

18 EDIZIONE

siciliambiente film festival

13-18 Luglio 2026 San Vito Lo Capo

Proiezioni

► SALA 1

Giardino di Palazzo La Porta
(sede del Comune)
Via Savoia, 167

► SALA 2

Spiaggia - Anfiteatro via Faro
(Porto Turistico)

TEATRO COMUNALE di San Vito Lo Capo

Prolungamento di via Savoia
(Ingresso del paese)

INFOPOINT

Piazza Santuario
Via Savoia ore 17:30 - 23:00

SEDE DEL FESTIVAL

Porto turistico
Casa dei Pescatori Mimmo
Maniaci

Info cinema e iniziative

Giulia Tartamella
segreteria@festivalsiciliambiente.it
+39 3282562864

Ufficio Stampa Storyfinders

Gabriele Ruggieri
sostienerruggieri@gmail.com
+39 320 351 9450

Tutte le **proiezioni** e le **presentazioni** che si terranno in SALA 1 e SALA 2 sono ad **INGRESSO LIBERO** e gratuito fino ad esaurimento posti

*All events and screenings in SALA 1 and SALA 2 are **free entry***

Promosso da:



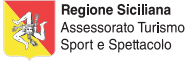
Comune di San Vito lo Capo



Con il contributo di:



Con il sostegno finanziario di:



In collaborazione con:



Sponsor tecnici:



Partner:



Local partner:



in associazione con:



Produzione / Production

Associazione Culturale Cantiere7
Demetra Produzioni

Direttore artistico / Artistic Director

Antonio Bellia

Responsabile del progetto / Project Manager

Sheila Melosu

Organizzazione Generale / General Organization

Giulia Tartamella

Selezione film e Programmazione / Film selection and Programmer

Antonio Bellia e Ilaria Congiu

Responsabile Comunicazione e Social Media Manager / Head of communication

Silvia Ormani

Accoglienza ospiti / Hospitality

Martina Grassi

Traduzioni e Interpretariato / Translations and interpreting

Martina Grassi e Vincenza Lombardo

Supporto organizzativo / Organizational support

Vincenza Lombardo

Fotografia e video / Photography and Video

Gabriele Ruggirello, Christian Reina, Caterina Arnò

Catalogo / Catalogue

Giulia Tartamella

Ufficio Stampa / Press office

Gabriele Ruggieri

Allestimenti e logistica / Staging and logistics

Maura Cattano

Driver

Daniele Fragapane e Francesco Culmone

Info Point

Francesca Torsi

Progetto grafico / Graphic Design

Studio RAM - www.ramdesign.it
Marco Ficarra e Sandra Sisifo

Sottotitoli / Subtitles

SudTitles

Proiezioni e strutture / Screenings and structures

C.T.D. di Danilo Flachi e Event Productions

Grazie / Thank you

Al Sindaco Dott. Francesco La Sala e l'amministrazione tutta e al Comando della Polizia Municipale.

A Francesco Graziano, Angelo Bulgarello, Valentina Licata, Francesca Corbo, Giuseppe Onufrio, Chiara Campione, Rosa Nucera, Giuseppe Cuffari, Francesco Culmone, Valeria Crivello, Gabrio Bevilacqua, Vincenzo Marinese, Aurora Palandrani, Olis Geraci, Vito Lauria, Diego Ruggirello, Melchiorre Miceli, Ristorante Il Pocho, l'Associazione dei Pescatori "Mimmo Maniaci", Giacomo Pappalardo, Caffè Savoia, Davide Ficarra, La Casina, Danilo Campo, Brigida Rosa, Maurizio Melosu, Marco Ficarra, Sandra Sisifo, Nino Pillitteri, Laura Geraci, Aglaia Mora, Gaetano Lucido, Cisco Sardano, Giuseppe Messina, Rocco Pulizzi, Legambiente Pizzo Cofano.

PREMI**CONCORSO LUNGOMETRAGGI FINZIONE / FEATURE FICTION FILM CONTEST****PREMIO DEL PUBBLICO / AUDIENCE AWARD**

Targa "Miglior lungometraggio di finzione"

CONCORSO DOCUMENTARI / DOCUMENTARY FILM CONTEST**PRIMO PREMIO / FIRST PRIZE**

Targa "Miglior documentario" e borsa di € 1.000,00

PREMIO DIRITTI UMANI / HUMAN RIGHTS AWARD

Conferito da SiciliaAmbiente Film Festival e Amnesty International Italia

PREMIO GREENPEACE

Conferito da Greenpeace Italia

PREMIO AAMOD / AAMOD AWARD

consistente nell'uso di 3 minuti di repertorio dell'archivio, gentilmente offerto dall'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico

CONCORSO CORTI / SHORT FILM CONTEST**PRIMO PREMIO / FIRST PRIZE**

Targa "Miglior cortometraggio"

PREMIO TPIXEL / TPIXEL AWARD

consistente in 2 turni di color correction + la realizzazione di un master DCP.
Valore totale € 2.000,00. Gentilmente offerto da TPIXEL STUDIO.

CONCORSO ANIMAZIONI / ANIMATED FILM CONTEST**PRIMO PREMIO / FIRST PRIZE**

Targa "Miglior cortometraggio"



ANTONIO BELLIA

DIRETTORE ARTISTICO / ARTISTIC DIRECTOR

Diciotto edizioni rappresentano molto più di un anniversario. Sono la conferma di un percorso che, anno dopo anno, ha scelto di guardare il mondo attraverso gli occhi del cinema, dando voce a chi racconta il nostro tempo con coraggio, sensibilità e libertà.

Dal 13 al 18 luglio, San Vito Lo Capo torna a essere il luogo in cui immagini, idee e persone si incontrano. Un festival che continua a credere nell'arte del cinema come strumento di conoscenza, capace di raccontare le grandi trasformazioni del presente e di aprire spazi di confronto su ciò che ci riguarda tutti: l'ambiente, i diritti, la pace, la giustizia sociale.

Questa diciottesima edizione presenta oltre cinquanta opere provenienti da tutto il mondo, articolate in quattro sezioni competitive dedicate ai documentari, alla fiction, ai cortometraggi e all'animazione. Linguaggi diversi, un'unica volontà: raccontare storie che sappiano emozionare, interrogare e lasciare un segno.

Abbiamo voluto dedicare uno spazio speciale alle opere provenienti dalla Palestina e dall'Iran, territori nei quali il cinema continua a essere uno straordinario atto di libertà e di resistenza culturale. Accanto a queste proiezioni, ogni giorno una breve testimonianza ci accompagnerà nel ricordo della guerra del Libano del 2006 attraverso le voci delle donne che l'hanno vissuta. Perché la memoria non è mai un esercizio del passato, ma una responsabilità del presente.

Il nostro impegno per l'ambiente continua anche oltre lo schermo. I panel dedicati all'educazione ambientale e alla minacciata straordinaria biodiversità dello Stretto di Messina ci inviteranno a riflettere sul rapporto tra sviluppo, tutela del paesaggio e responsabilità collettiva, interrogandoci su un patrimonio naturale e culturale che rischia di essere profondamente trasformato.

Come sempre, il festival sarà anche un luogo di incontri, dialoghi e presentazioni di libri, nella convinzione che il confronto tra linguaggi e discipline sia uno degli strumenti più efficaci per comprendere la complessità del nostro tempo.

Viviamo un'epoca attraversata da guerre, crisi ambientali e profonde disuguaglianze. Di fronte a tutto questo il cinema non offre soluzioni, ma può fare qualcosa di altrettanto importante: renderci meno indifferenti. Può creare empatia, alimentare il pensiero critico e ricordarci che dietro ogni conflitto, ogni emergenza e ogni dato esistono persone, volti e storie.

È questo lo spirito con cui vi accogliamo anche quest'anno. Ringrazio gli autori e le autrici, gli ospiti, le giurie, i partner, le istituzioni, lo staff e tutti i volontari che rendono possibile questa diciottesima edizione. E ringrazio il nostro pubblico, che continua a scegliere un cinema capace di guardare il mondo senza semplificarlo.

Benvenuti al SicilyAmbiente Film Festival.

Buon festival a tutti



Our commitment to the environment extends beyond the screen. Panels dedicated to environmental education and the extraordinary—yet threatened—biodiversity of the Strait of Messina will invite us to reflect on the relationship between development, landscape conservation, and collective responsibility, prompting us to consider a natural and cultural heritage that risks being profoundly transformed.

As always, the festival will also serve as a venue for meetings, discussions, and book presentations, based on the belief that the exchange between different forms of expression and disciplines is one of the most effective tools for understanding the complexity of our times.

We live in an era marked by wars, environmental crises, and profound inequalities. In the face of all this, cinema does not offer solutions, but it can do something just as important: make us less indifferent. It can foster empathy, nurture critical thinking, and remind us that behind every conflict, every emergency, and every statistic there are people, faces, and stories.

This is the spirit with which we welcome you once again this year. I would like to thank the filmmakers, guests, juries, partners, institutions, staff, and all the volunteers who make this 18th edition possible. And I thank our audience, who continue to choose cinema capable of looking at the world without oversimplifying it.

Welcome to the SiciliAmbiente Film Festival.

Enjoy the festival, everyone!

Antonio Bellia
Artistic Director
SiciliAmbiente Film Festival



FRANCESCO LA SALA

SINDACO DI SAN VITO LO CAPO / MAYOR OF SAN VITO LO CAPO



A nome dell'Amministrazione Comunale e dell'intera comunità di San Vito Lo Capo, rivolgo il più caloroso benvenuto agli ospiti, ai registi, agli artisti, ai giurati e a tutti coloro che partecipano alla diciottesima edizione del SiciliAmbiente Film Festival.

Raggiungere il traguardo della diciottesima edizione rappresenta un risultato di straordinario valore. In questi anni il Festival è cresciuto fino a diventare un punto di riferimento internazionale per il cinema dedicato ai temi dell'ambiente, dei diritti umani, della sostenibilità e della giustizia sociale, contribuendo a fare di San Vito Lo Capo non solo una meta di eccellenza turistica, ma anche un luogo di incontro, di dialogo e di riflessione culturale.

La nostra comunità è orgogliosa di ospitare, ancora una volta, una manifestazione che dimostra come il cinema possa essere uno straordinario strumento di conoscenza, capace di raccontare il presente, stimolare le coscienze e promuovere una cultura della pace, del rispetto e della tutela del nostro pianeta.

In un tempo segnato da grandi sfide ambientali e sociali, iniziative come il SiciliAmbiente Film Festival assumono un significato ancora più profondo: ci ricordano quanto sia importante costruire ponti tra i popoli, valorizzare le diversità e guardare al futuro con responsabilità e speranza.

Desidero esprimere il mio più sincero ringraziamento al direttore artistico Antonio Bellia, agli organizzatori, ai volontari, ai partner istituzionali e a tutti coloro che, con passione e competenza, rendono possibile questo importante appuntamento, contribuendo anno dopo anno a rafforzarne il prestigio.

Auguro a tutti una settimana ricca di emozioni, incontri e grandi opere cinematografiche, con l'auspicio che il nostro territorio possa lasciare in ciascun visitatore un ricordo speciale, fatto di bellezza, accoglienza e condivisione. Benvenuti a San Vito Lo Capo e buon Festival!

On behalf of the Municipal Administration and the entire community of San Vito Lo Capo, I extend the warmest welcome to the guests, directors, artists, jurors, and all those taking part in the eighteenth edition of the SiciliAmbiente Film Festival.

Reaching the milestone of the eighteenth edition represents an achievement of extraordinary value. Over these years, the Festival has grown to become an international reference point for cinema dedicated to environmental issues, human rights, sustainability, and social justice, helping to make San Vito Lo Capo not only an outstanding tourist destination, but also a place of encounter, dialogue, and cultural reflection. Our community is proud to once again host an event that demonstrates how cinema can be an extraordinary tool for knowledge—capable of portraying the present, awakening awareness, and promoting a culture of peace, respect, and protection of our planet.

In a time marked by major environmental and social challenges, initiatives such as the SiciliAmbiente Film Festival take on an even deeper meaning: they remind us of the importance of building bridges between peoples, valuing diversity, and looking to the future with responsibility and hope.

I would like to express my most sincere thanks to the artistic director Antonio Bellia, to the organizers, volunteers, institutional partners, and all those who, with passion and expertise, make this important event possible, contributing year after year to strengthening its prestige.

I wish everyone a week full of emotions, encounters, and great cinematic works, with the hope that our territory will leave each visitor with a special memory, made of beauty, hospitality, and shared experiences. Welcome to San Vito Lo Capo, and enjoy the Festival!

Francesco La Sala

Mayor of the Municipality of San Vito Lo Capo



GIURIE CONCORSI INTERNAZIONALI

FILM CONTEST JURIES



GIURIA CONCORSO DOCUMENTARI

DOCUMENTARY CONTEST JURY

PETRA HOLZER



Regista, docente, curatrice e ricercatrice. I suoi film sono stati proiettati in numerosi festival nazionali e internazionali ricevendo prestigiosi premi quali *Alethea*, *4857*, e *Kum*. È membro del consiglio direttivo del Green Film Network (GFN). Co-fondatrice dei FIMa Intercultural Video Workshops, è attivamente impegnata da molti anni in progetti interculturali. Ha ricoperto ruoli chiave in varie iniziative quali i National Environmental Script and Production Awards, l'Antalya Golden Orange International Short Film and Video Festival e Karşı Sanat. Negli ultimi 12 anni ha ricoperto il ruolo di direttrice del Festival Internazionale del Documentario Ecologico di Bozcaada (BIFED), di cui è cofondatrice.

Filmmaker, educator, curator, and researcher, her films have been screened at numerous national and international festivals, earning prestigious awards, including *Alethea*, *4857*, and *Kum*. She is a member of the Board of Directors of the Green Film Network (GFN).

A co-founder of the FIMa Intercultural Video Workshops, she has been actively engaged in intercultural projects for many years. She has held key positions in a range of initiatives, including the National Environmental Script and Production Awards, the Antalya Golden Orange International Short Film and Video Festival, and Karşı Sanat. For the past twelve years, she has served as Festival Director of the Bozcaada International Ecological Documentary Film Festival (BIFED), which she co-founded.

DANIELE INCALCATERRA



Nato a Roma nel 1954, ha diretto film in tutto il mondo. Nel 1990, in Bolivia, dirige *Chapare*, un documentario sui cocaleros, i coltivatori di coca; nel 1993, *Tierra de Avellaneda*, sugli "scomparsi" della dittatura argentina. *Repubblica Nostra* (1995) si svolge in Italia durante l'ascesa al potere di Silvio Berlusconi; *FaSinPat-Fabbrica sin Patron* (2004) racconta la storia di una fabbrica autogestita durante la grande crisi economica argentina. In *El Impenetrable* (2012) e in *Chaco* (2017), descrive



la propria lotta di europeo di fronte alla distruzione della foresta vergine e delle tribù native. I suoi film sono stati presentati in numerosi festival internazionali (Venezia, Mar del Plata, BAFCI, Cannes, Rotterdam, Torino, Montreal, Doclisboa, Visions du Réel, Cinéma du Réel).

Born in Rome in 1954, he has directed films around the world. In 1990, he directed *Chapare* in Bolivia, a documentary about the *cocales*, the country's coca growers. In 1993, he made *Tierra de Avellaneda*, about the victims of Argentina's military dictatorship who were forcibly disappeared. *Repubblica Nostra* (1995) is set in Italy during the rise of Silvio Berlusconi, while *FaSinPat - Fábrica sin Patrón* (2004) tells the story of a worker-run factory during Argentina's severe economic crisis. In *El Impenetrable* (2012) and *Chaco* (2017), he explores his personal struggle, as a European, to confront the destruction of the rainforest and the displacement of Indigenous communities. His films have been screened at numerous international film festivals, including Venice, Mar del Plata, BAFCI, Cannes, Rotterdam, Turin, Montreal, Doclisboa, Visions du Réel, and Cinéma du Réel.

ESTER PANTANO



Attrice e artista poliedrica, esordisce in televisione con *Il Commissario Montalbano* e si afferma tra teatro, cinema e serie di successo come *Imma Tataranni* e *Màkari*. Collabora con registi come Paolo Virzì, i Manetti Bros., Paolo Genovese, Ricky Tognazzi e Costanza Quatriglio. Madrina della 70ª edizione del Taormina Film Fest, nel 2025 è protagonista di vari film per il cinema, tra cui *Francesca e Giovanni - Una storia d'amore in tempo di guerra*, *Io + Te* e *Oi vita mia*. Autrice e Cantante, ha scritto e cantato la colonna sonora di *Makari 3* e *4* oltre ad esserne interprete; autrice per Disney+, nella serie *Leoni di Sicilia*, della ninna nanna che il suo personaggio, Giuseppina Florio, canta al figlio.

A versatile actress, singer, and songwriter, she made her television debut in *Il Commissario Montalbano* and has since established herself across theatre, film, and acclaimed television series such as *Imma Tataranni* and *Màkari*. She has collaborated with directors including Paolo Virzì, the Manetti Bros., Paolo Genovese, Ricky Tognazzi, and Costanza Quatriglio. She served as the official host of the 70th Taormina Film Fest, and in 2025 stars in several feature films, including *Francesca e Giovanni - Una storia d'amore in tempo di guerra*, *Io + Te*, and *Oi vita mia*. As a songwriter and singer, she wrote and performed the theme music for the third and fourth seasons of *Màkari*, in which she also appears. For the Disney+ series *Leoni di Sicilia*, she wrote the lullaby sung by her character, Giuseppina Florio, to her son.



GIURIA CONCORSO CORTOMETRAGGI

SHORT FILM CONTEST JURY

SINO CARACAPPA



Opera da oltre quarant'anni nel settore cinematografico e culturale, distinguendosi come esercente, produttore e promotore di iniziative dedicate alla diffusione della cultura cinematografica. Amministratore di Vertigo Srl e responsabile del Cine Campidoglio Multisala di Sciacca, ha ricoperto prestigiosi incarichi istituzionali collaborando con il Ministero della Cultura, FICE, ANEC e CICAIE. È stato direttore artistico di festival e componente di giurie e comitati scientifici di rilievo. Il suo impegno si è sempre rivolto alla valorizzazione del cinema, alla formazione del pubblico e allo sviluppo delle politiche culturali. Attualmente ricopre l'incarico di Vice Presidente Nazionale dell'ANEC.

He has been active in the film and cultural sectors for over forty years, establishing himself as a cinema exhibitor, producer, and promoter of initiatives dedicated to the advancement of

film culture. As Managing Director of Vertigo Srl and manager of the Cine Campidoglio Multisala in Sciacca, he has held several prestigious institutional positions, collaborating with the Italian Ministry of Culture, FICE, ANEC, and CICAIE. He has served as artistic director of film festivals and as a member of prominent juries and scientific committees. Throughout his career, he has been committed to promoting cinema, fostering audience development, and supporting cultural policy. He currently serves as National Vice President of ANEC.

ALESSIA D'AMICO



Alessia D'Amico, è scenografa e arredatrice, teatrale e cinematografica. Dopo i numerosi laboratori e stage seguiti durante gli anni accademici si forma presso il Teatro Politeama di Palermo dove segue come scenografo



realizzatore ed attrezzista diverse stagioni dell'Orchestra Sinfonica Siciliana; Nel 2012 si avvicina al cinema, partecipa come assistente scenografo al film *La Trattativa* (2013); come arredatrice per *Il bambino di vetro* (2015) e *La corsa dell'Ora* (2016); e ancora *L'Abbaglio* (2025) e *Il lungo Viaggio* (2026).

Alessia D'Amico is a production designer and set decorator for both theatre and film. After taking part in numerous workshops and training programmes during her academic years, she trained at the Teatro Politeama in Palermo, where she worked as a set builder and prop master for several seasons with the Sicilian Symphony Orchestra. In 2012, she began her career in cinema, working as an assistant production designer on *La Trattativa* (2013), followed by roles as set decorator on *Il bambino di vetro* (2015) and *La corsa dell'Ora* (2016). More recently, she worked on *L'Abbaglio* (2025) and *Il lungo Viaggio* (2026).

MILENA FIORE



Montatrice e responsabile dell'area tecnica e componente dell'Assemblea dei garanti dell'AAMOD. Ha montato numerosi film storico-politici per l'AAMOD, tra cui *Cent'anni dopo*, *Nakba*, *Yom al-Ard* con Monica Maurer, *Gramsci* per l'Istituto Gramsci, *Senza rossetto* di Silvana Profeta, *Working Class Heroes* di Giandomenico Curi, il film collettivo *Fuori campo* e sta attualmente curando *Shooting Revolution* di Monica Maurer. Ha collaborato al montaggio per *Arrivederci Saigon* di Wilma Labate e *Pagine Nascoste* di Sabrina Varani. Si occupa anche di formazione e laboratori audiovisivi sulla memoria collettiva.

She is a film editor, Head of the Technical Department, and a member of the Board of Trustees of AAMOD. She has edited numerous historical and political documentaries for AAMOD, including *Cent'anni dopo*, *Nakba*, *Yom al-Ard* (directed by Monica Maurer), *Gramsci* (produced for the Gramsci Institute), *Senza rossetto* (directed by Silvana Profeta), *Working Class Heroes* (directed by Giandomenico Curi), and the collective film *Fuori campo*. She is currently editing *Shooting Revolution*, directed by Monica Maurer. She also collaborated as an editor on *Arrivederci Saigon* by Wilma Labate and *Pagine Nascoste* by Sabrina Varani. In addition to her editorial work, she leads training programmes and audiovisual workshops focused on collective memory.



BIFED **TURKEY**
CINE'ECO **PORTUGAL**
CINEMA PLANETA **MEXICO**
CINEMAMBIENTE **ITALY**
CINEMARE **GERMANY**
CMS VATAVARAN **INDIA**
DCEFF IN THE NATION'S CAPITAL **USA**
DEAUVILLE GREEN AWARDS **FRANCE**
DOKUFEST **KOSOVO**
ECOCUP **RUSSIA**
ECOZINE FILM FESTIVAL **SPAIN**
EKOFILM **CZECH REPUBLIC**
FESTIVAL DU FILM VERT **SWITZERLAND**
FESTIVER **COLOMBIA**
FICMEC CANARIAS **SPAIN**
FILMAMBIENTE **BRASIL**
FINCA **ARGENTINA**
FREDD FESTIVAL **FRANCE**
GLIMMERGLASS FILM DAYS **USA**
GREEN IMAGE FILM FESTIVAL **JAPAN**
GREEN **MONTENEGRO** INTERNATIONAL FILM FEST
GREEN SCREEN **GERMANY**
INNSBRUCK NATURE FILM FESTIVAL **AUSTRIA**
INTERFILM **GERMANY**
INTERNATIONAL EARTH FILM FESTIVAL OF **IRAN**
MONTROSE LANXSEA FILM FESTIVAL **UNITED KINGDOM**
ONE WORLD **CZECH REPUBLIC**
PELICAM **ROMANIA**
PLANET IN FOCUS **CANADA**
RURAL FILMFEST **SPAIN**
SEOUL ECO FILM FESTIVAL **SOUTH KOREA**
SICILIAMBIENTE **ITALY**



Il Green Film Network riunisce i più importanti festival di cinema a tema ambientale nel mondo.
Coordina le attività dei festival associati e sostiene iniziative e progetti che possano favorire la cultura della sostenibilità ambientale.

greenfilmnet.org

supported by

**INNS'
BRUCK**



CONCORSO INTERNAZIONALE LUNGOMETRAGGI DI FINZIONE

FEATURE FICTION FILM CONTEST





GRAND CIEL

DIRETTO DA/DIRECTED BY: AKIHIRO HATA
 PRODOTTO DA/PRODUCED BY: GOOD FORTUNE FILMS, LES FILMS FAUVES
 MONTAGGIO/EDITING: SUZANA PEDRO
 DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA/D.O.P: DAVID CHIZALLET
 MUSICA/MUSIC: CÉLINE BODSON
 CAST: DAMIEN BONNARD, SAMIR GUESMI, MOUNA SOUALEM, TUDOR ISTODOR
 SUONO/SOUND: CÉLINE BODSON, FANNY MARTIN
 DURATA/RUNNING TIME: 91'
 PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: FRANCE, LUXEMBURG
 CONTATTI/CONTACT: hataakihiro@hotmail.fr

PROIEZIONE/SCREENING: Mercoledì 15, ore 21:25 - SALA 1
 LINGUA/LANGUAGE: French
 SUB: Ita

Vincent lavora di notte nel cantiere di un quartiere futuristico. Quando un operaio scompare, Vincent e i suoi colleghi iniziano a sospettare che i loro superiori stiano insabbiando un incidente. Ma presto scompare un altro operaio.

Vincent works the night shift on the construction site of a futuristic district. When a worker disappears, he and his colleagues begin to suspect that their superiors are covering up an accident. Soon, another worker disappears.

Biofilmografia: Nato in Giappone nel 1984, Akihiro Hata si trasferisce in Francia nel 2003. Dopo aver conseguito una laurea in cinema presso l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, è entrato nel dipartimento di regia di La Fémis, laureandosi nel 2010. Da allora ha diretto due mediometraggi, *Les Invisibles* (2015) e *On the hunt* (2016), entrambi presentati al Clermont-Ferrand Short Film Festival e un documentario *Solitary body* (2018). Akihiro realizza *Grand ciel*, il suo primo lungometraggio, scritto in collaborazione con Jérémie Dubois e prodotto da Good Fortune Films, in coproduzione con Les Films Fauves.

Biofilmography: Born in Japan in 1984, Akihiro Hata moved to France in 2003. After earning a degree in Film Studies from Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, he joined the directing department at La Fémis, graduating in 2010. Since then, he has directed two mid-length films, *Les Invisibles* (2015) and *On the Hunt* (2016), both selected for the Clermont-Ferrand International Short Film Festival, as well as the documentary *Solitary Body* (2018). *Grand ciel*, written in collaboration with Jérémie Dubois and produced by Good Fortune Films in co-production with Les Films Fauves, is his first feature film.

Premi/Awards:
 2026: Cineteca Bologna - Premio Cipputi





HUMAN RESOURCE

DIRETTO DA/DIRECTED BY: NAWAPOL THAMRONGRATTANARIT

PRODOTTO DA/PRODUCED BY: NAWAPOL THAMRONGRATTANARIT, PACHARIN SURAWATANAPONGS
 PRODUZIONE/PRODUCTION COMPANY: HAPPY ENDING FILM

CAST: PRAPAMONTON EIAMCHAN, PAOPETCH CHAROENSOOK, CHANAKAN RATTANA-UDOM, PIMMADA CHAISAKSOEN

MONTAGGIO/EDITING: MANUSSA VORASINGHA
 DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA/D.O.P.: NATDANAI NAKSUWARN

MUSICA/MUSIC: MELLOW TUNES (SIWAT HOMKHAM)

SUONO/SOUND: ONECOOL SOUND STUDIO

DURATA/RUNNING TIME: 122'

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: THAILAND

CONTATTI/CONTACT: festival.film@salaudmorisset.com

PROIEZIONE/SCREENING: Giovedì 16, ore 22:25 - SALA 2

LINGUA/LANGUAGE: Thai

SUB: Ita

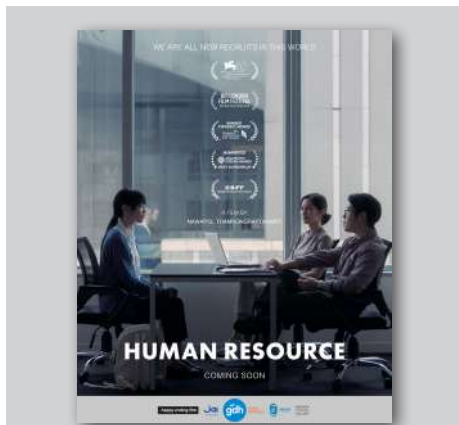
Human Resource è una satira dall'umorismo nero e stimolante che traccia un parallelo tra il nascere al mondo e l'essere assunti in un'azienda. Attraverso la lente dei colloqui di lavoro e dei rituali delle risorse umane, il film prende un processo familiare e lo trasforma in una riflessione arguta su qualcosa di molto più ampio: il modo in cui tutti noi nasciamo all'interno di sistemi che non abbiamo mai scelto, completi di regole, aspettative e ruoli. Con umorismo pungente e una inquietante identificabilità, "Human Resource" mette in discussione cosa significhi esistere in un mondo che forse non è stato progettato per noi, ma che ci impone comunque di stare al gioco.

Human Resource is a darkly funny, thought-provoking satire that draws a parallel between being born into the world and being hired by a company. Through the lens of job interviews and corporate HR rituals, the film transforms a familiar process into a witty reflection on something far broader: the way we are all born into systems we never chose, complete with rules, expectations,

and predefined roles. With biting humor and unsettling relatability, *Human Resource* questions what it means to exist in a world that may not have been designed for us, yet still expects us to play along.

Biofilmografia: Nawapol Thamrongrattanarit è un affermato regista, sceneggiatore e regista pubblicitario thailandese. Il suo primo lungometraggio, *36* (2012), ha vinto il New Currents Award alla 17ª edizione del Festival Internazionale del Cinema di Busan. Ha ottenuto un riconoscimento più ampio con *Mary Is Happy* (2013), un progetto del Biennale College Cinema presentato in anteprima alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Tra le sue opere figurano *Heart Attack* (2015), *Die Tomorrow* (2017) e *Happy Old Year* (2019). Il suo ultimo film, *Human Resource* (2025), è stato selezionato per il concorso Orizzonti al Festival Internazionale del Cinema di Venezia.

Nawapol Thamrongrattanarit is an acclaimed Thai director, screenwriter, and commercial filmmaker. His debut feature, *36* (2012), won the New Currents Award at the 17th Busan International Film Festival. He gained wider recognition with *Mary Is Happy*, *Mary Is Happy*. (2013), a Biennale College Cinema project that premiered at the Venice Film Festival. His subsequent works include *Heart Attack* (2015), *Die Tomorrow* (2017), and *Happy Old Year* (2019). His most recent feature, *Human Resource* (2025), was selected for the Orizzonti Competition at the Venice Film Festival.





À PIED D'OEUVRE LA MATTINA SCRIVO

DIRETTO DA/DIRECTED BY: VALÉRIE DONZELLI
 PRODOTTO DA/PRODUCED BY: ALAIN GOLDMAN
 MONTAGGIO/EDITING: PAULINE GAILLARD
 MUSICA/MUSIC: JEAN-MICHEL BERNARD
 CAST: BASTIEN BOUILLON, ANDRÉ MARCON, VIRGINIE LEDOYEN, ADRIEN BARAZZONE, VALÉRIE DONZELLI
 SUONO/SOUND: ANDRÉ RIGAUT, LUCILE DEMARQUET, EMMANUEL CROSET
 DURATA/RUNNING TIME: 92'
 PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: FRANCE
 CONTATTI/CONTACT: stefano.finesi@teodorafilm.com

PROIEZIONE/SCREENING: Lunedì 13, ore 23.05 - SALA 1
 LINGUA/LANGUAGE: French
 SUB: Ita

Paul ha quarant'anni e ha lasciato il suo lavoro per inseguire la vocazione di scrittore. Quando i risparmi finiscono, è costretto a iscriversi a una piattaforma di lavori occasionali, passando le giornate a svuotare cantine e falciare erba per pochi euro. Mentre lotta per trovare il tempo e la forza di scrivere, si scontra con i pregiudizi della società e della sua famiglia, che vede la sua scelta come un fallimento. Ma, tra sacrifici e rinunce, Paul riuscirà a trovare l'ispirazione e a scoprire il valore del proprio tempo.

Paul is forty and has quit his job to pursue his calling as a writer. When his savings run out, he is forced to sign up for a gig-work platform, spending his days clearing out basements and mowing lawns for a few euros. As he struggles to find the time and energy to write, he faces the judgment of both society and his family, who see his decision as a failure. Yet through sacrifice and hardship, Paul discovers inspiration—and the true value of his own time.

Biofilmografia: Nasce nel 1973 a Épinal, un piccolo comune della Lorena. *La Reine des pommes*, è il suo primo film. Con il suo secondo film, *La guerra è dichiarata*, riceve maggiori consensi dalla critica internazionale e dal pubblico europeo. A seguire realizzerà il suo terzo lungometraggio *Main dans la main*, e nel 2015 seguirà *Marguerite e Julien -La leggenda degli amanti impossibili*. Dopo una piccola pausa, torna alla regia con *Notre*

Dame (2019) e nel 2023 con *Il coraggio di Blanche*, presentato in anteprima a Cannes vincitore del César per il miglior adattamento. Donzelli ha ottenuto il premio per la Miglior sceneggiatura a Venezia con *La mattina scrivo*, il suo ultimo film da regista.

Valérie Donzelli was born in 1973 in Épinal, a small town in the Lorraine region of France. *La Reine des pommes* was her debut feature. She gained international recognition with her second feature, *Declaration of War*, which was widely acclaimed by audiences alike. She went on to direct *Main dans la main*, followed in 2015 by *Marguerite & Julien*. After a brief hiatus, she returned to filmmaking with *Notre Dame* (2019) and *L'Amour et les Forêts* (2023), which premiered at the Cannes Film Festival and went on to win the César Award for Best Adapted Screenplay. Donzelli received the Best Screenplay Award at the Venice Film Festival for *À pied d'œuvre*, her latest feature as a director.





LE ASSAGGIATRICI

DIRETTO DA/DIRECTED BY: SILVIO SOLDINI

PRODOTTO DA/PRODUCED BY: LUMIÈRE & CO., TARANTULA, TELLFILM, VISION DISTRIBUTION, CON IL CONTRIBUTO DEL MINISTERO DELLA CULTURA, CON IL SOSTEGNO DI REGIONE LAZIO, IDM FILM COMMISSION SÜDTIROL

MONTAGGIO/EDITING: CARLOTTA CRISTIANI (A.M.C), GIORGIO GARINI

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA/D.O.P: RENATO BERTA

CAST: ELISA SCHLOTT, MAX RIEMELT, ALMA HASUN, ESTHER GEMSCH, JÜRGEN WINK, EMMA FALCK, OLGA VON LUCKWALD, BERIT VANDER, KRIEMHILD HAMANN, THEA RASCHÉ, BORIS ALJINOVIĆ, NICOLO' PASETTI, PETER SCHORN, GABRIELE MAZZONI, PHILIPP SEPPI, PAOLO GROSSI, LUKAS ZINGERLE, MARCO BORIERO, ALESSANDRO PASSI
MUSICA/MUSIC: MAURO PAGANI - EDIZIONI LUMIÈRE & CO. - MACÙ EDIZIONI MUSICALI

SUONO/SOUND: ANTOINE VANDENDRIESSCH

DURATA/RUNNING TIME: 123'

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: ITALY, BELGIUM, SWITZERLAND

CONTATTI/CONTACT: barbara.bladier@visiondistribution.it

PROIEZIONE/SCREENING: Lunedì 13, ore 21:50 - SALA 2

LINGUA/LANGUAGE: Italian

SUB: Eng

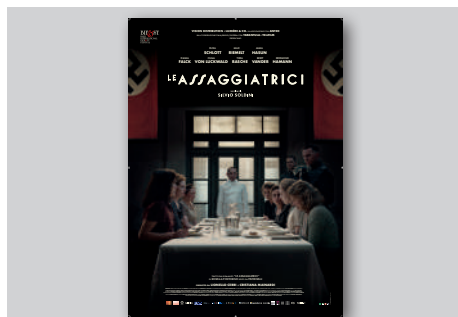
Autunno 1943. La giovane Rosa, in fuga da Berlino colpita dai bombardamenti, raggiunge un piccolo paese vicino al confine orientale che nasconde un segreto: all'interno della foresta Hitler ha il suo quartier generale, la Tana del Lupo. Il Führer vede nemici dappertutto, essere avvelenato è la sua ossessione. Una mattina all'alba Rosa viene prelevata, assieme ad altre giovanim per assaggiare i cibi cucinati per lui. Divise tra la paura di morire e la fame, le assaggiatrici stringeranno tra loro alleanze e patti segreti. Rosa fatica a farsi accettare. Ma quando finalmente vince la diffidenza verso di lei, accade qualcosa che la farà sentire in colpa. Un ufficiale delle SS, contro ogni razionalità e a dispetto di sé stessa, risveglia in lei l'amore. O forse il semplice bisogno di sentirsi viva, nonostante tutto.

Autumn 1943. Young Rosa flees the bombings in Berlin and arrives in a small village near the eastern border that harbours a secret: hidden deep within the surrounding forest lies Hitler's headquarters,

the Wolf's Lair. The Führer sees enemies everywhere, and the fear of being poisoned has become an obsession. At dawn one morning, Rosa is taken away with a group of other young women to taste the food prepared for him. Caught between hunger and the constant fear of death, the food tasters forge alliances and secret pacts. Rosa struggles to earn their trust, but just as she is finally accepted, something happens that fills her with guilt. Against all reason—and despite herself—an SS officer awakens unexpected feelings of love within her. Or perhaps it is simply the desperate need to feel alive, despite everything.

Biofilmografia: Regista e sceneggiatore italiano pluripremiato. Nel 2000 raggiunge il grande pubblico a livello internazionale con *Pane e tulipani*, con cui vince 9 David di Donatello, 5 Nastri d'Argento, 9 Ciak d'oro, e 3 nomination agli European Academy Awards. Seguiranno *Brucio nel vento* (2002) con otto nomination al David di Donatello, *Giorni e nuvole* (2007) vincitore del Premio del pubblico al Rome Film Fest e *Cosa voglio di più* presentato al Festival di Berlino. Continua con *Il fiume ha sempre ragione* (2016), *Il colore nascosto delle cose* (2017), presentato al Festival di Venezia, *Fiume di parole* (2018), 3/19 (2021). *Le assaggiatrici* è il suo dodicesimo lungometraggio.

A multi-award-winning Italian director and screenwriter. He gained international recognition in 2000 with *Bread and Tulips*, which earned him nine David di Donatello Awards, five Nastri d'Argento Awards, nine Ciak d'Oro Awards, and three nominations at the European Film Awards. He followed this success with *Brucio nel vento* (2002), which received eight David di Donatello nominations, *Giorni e nuvole* (2007), winner of the Audience Award at the Rome Film Fest, and *Cosa voglio di più*, which premiered at the Berlin International Film Festival. His subsequent works include *Il fiume ha sempre ragione* (2016), *Il colore nascosto delle cose* (2017), which premiered at the Venice International Film Festival, *Fiume di parole* (2018), and 3/19 (2021). *Le assaggiatrici* is his twelfth feature film.



SICILIAMBIENTE
FILM FESTIVAL



18 EDIZIONE

OFF

siciliambiente film festival

11 • 12 • 13 settembre 2026

Sciaca - Multisala Badia Grande

festivalsiciliambiente.it



#SiciliAmbienteFilmFestival

Promosso da:

CANTIERE

15 ANNI
CORTILE 4B

D
Domenico
Produzioni

Provincia di Siracusa
Assessorato Turismo
Sport e Spettacolo

siciliatim
COMITATO

Ministero
Cultura
MIBAC

Con il contributo di:

bancaetica

In collaborazione con:

GREENPEACE

10
Società
Siciliambiente
Siciliambiente

TTPixel
Studio

CONCORSO INTERNAZIONALE DOCUMENTARI

DOCUMENTARY FILM CONTEST





FANTASTIQUE FANTASTIC

DIRETTO DA/DIRECTED BY: MARJOLIJN PRINS
 PRODOTTO DA/PRODUCED BY: ELLEN DE WAELE, MIRNA
 EVERHARD - SERENDIPITY FILMS
 MONTAGGIO/EDITING: CISKA SLOWACK
 DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA/D.O.P: JOHAN LEGRAIE
 MUSICA/MUSIC: JOHANNA BEAUSSART
 SUONO/SOUND: BILLY TOURE
 DURATA/RUNNING TIME: 71'
 PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION:
 BELGIUM, NETHERLANDS, FRANCE
 CONTATTI/CONTACT: marjolijn_prins@hotmail.com

PROIEZIONE/SCREENING: Mercoledì 15, ore 23.00 - SALA 1
 LINGUA/LANGUAGE: Sousou, French
 SUB: Ita

Fantastique è un documentario di realismo magico che segue le vicende di Fanta, una contorsionista quattordicenne della Guinea Conakry. Fanta si destreggia tra la cura della madre malata, la scuola e ciò che ama di più: allenarsi come una delle poche ragazze all'interno di un gruppo acrobatico, con la speranza di partecipare alla loro prossima grande tournée. Nel tentativo di soddisfare tutte le aspettative, Fanta inizia a dubitare di ciò che desidera veramente.

Fantastique is a magical realist documentary that follows Fanta, a 14-year-old contortionist from Guinea. Fanta juggles caring for her sick mother, attending school, and what she loves most: training as one of the few girls in an acrobatic troupe, hoping to join its next major tour. As she struggles to meet everyone's expectations, Fanta begins to question what she truly wants.

Biofilmografia: Marjolijn Prins è una regista di documentari con una formazione artistica. Durante i suoi studi di belle arti, Marjolijn ha esplorato la possibilità di dirigere la propria vita come un film di finzione. Si è laureata nel 2016 con lode al master presso il RITCS di Bruxelles. Il suo film di laurea *Mum, me and the house* (Marjolijn Prins, 2016) ha vinto diversi premi, tra cui il premio della giuria al London International Documentary Festival, evento di qualificazione agli Oscar. Ha co-diretto due stagioni della serie web *Hairy Heroes* (2020/2021) e il cortometraggio

documentario *Paper Borders* (2022) con un gruppo di giovani rifugiati a Bruxelles

Biofilmography: Marjolijn Prins is a documentary filmmaker with a background in the arts. During her fine arts studies, Marjolijn explored the possibility of directing her own life as if it were a fictional film. She graduated with honors in 2016 with a master's degree from RITCS in Brussels. Her graduation film, *Mum, me and the house* (Marjolijn Prins, 2016), won several awards, including the Jury Prize at the London International Documentary Festival, an Oscar-qualifying event. She co-directed two seasons of the web series *Hairy Heroes* (2020/2021) and the documentary short film *Paper Borders* (2022) with a group of young refugees in Brussels.

Premi/Awards:
 2025: DOK Leipzig - Young Eyes Film Award





KADUNUD TÄHED

LOST STARS OF THE HOROSCOPE

DIRETTO DA/DIRECTED BY: KATRINA LEHISMÄE

PRODOTTO DA/PRODUCED BY: JACOB FINBOW /
SIGNIFICANT BULLET PRODUCTIONS

CAST: MARIIA SAVCHENKO

MONTAGGIO/EDITING: JACOB FINBOW

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA/D.O.P.: KATRINA LEHISMÄE

MUSICA/MUSIC: MOBY GRATIS

SUONO/SOUND: RUAIRI ROLLINS

DURATA/RUNNING TIME: 73'

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION:
ESTONIA

CONTATTI/CONTACT: katrina.lehismae@gmail.com

PROIEZIONE/SCREENING: Giovedì 16, ore 22.15 - SALA 1

LINGUA/LANGUAGE: Ukrainian, Estonian, Russian, English

SUB: Ita

Sfollate a causa della guerra in Ucraina, tre ragazze - Iryna, Sasha e Masha - cercano di ricostruire le loro vite in Estonia. Mentre Masha si aggrappa ai ricordi di casa, Sasha fa del suo meglio per integrarsi e Iryna affronta la barriera linguistica a scuola. Questo documentario intimo si concentra sui momenti tranquilli della vita quotidiana, in cui l'incertezza si mescola alla speranza, mostrando come i giovani cerchino sicurezza in un mondo improvvisamente cambiato.

Displaced by the war in Ukraine, three girls—Iryna, Sasha, and Masha—struggle to rebuild their lives in Estonia. While Masha clings to memories of home, Sasha does her best to integrate, and Iryna faces a language barrier at school. This intimate documentary focuses on the quiet moments of everyday life, where uncertainty intertwines with hope, revealing how young people seek a sense of safety in a world that has suddenly changed.

Biofilmografia: Katrina Lehismäe è una regista di documentari estone che vive a Londra. Ha lavorato principalmente come regista per la televisione britannica, concentrandosi su narrazioni socialmente impegnate. Recentemente ha fatto il suo ingresso nel circuito cinematografico internazionale con il suo lungometraggio d'esordio, *Lost Stars of the Horoscope*. Dalla sua anteprima mondiale al Tallinn Black Nights Film Festival, accreditato dalla

FIAPF, il documentario è stato selezionato per il Visions du Réel Film Market e proiettato al Consiglio d'Europa a Strasburgo. La sua opera, incentrata sul pluripremiato cortometraggio *The Passing*, continua ad analizzare l'attrito tra identità personale e mutevoli scenari geopolitici.

Biofilmography: Katrina Lehismäe is an Estonian documentary filmmaker based in London. She has worked primarily as a director for British television, focusing on socially engaged. She recently made her debut on the international film circuit with her feature-length debut, *Lost Stars of the Horoscope*. Since its world premiere at the FIAPF-accredited Tallinn Black Nights Film Festival, the documentary has been selected for the Visions du Réel Film Market and screened at the Council of Europe in Strasbourg. Her work, which builds on her award-winning short film *The Passing*, continues to explore the tension between personal identity and shifting geopolitical landscapes.





OXYGEN

DIRETTO DA/DIRECTED BY: ROXANE PERROT, UGO ISOARD

PRODOTTO DA/PRODUCED BY: TRANSFUGES

MONTAGGIO/EDITING: ROXANE PERROT & UGO ISOARD

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA/D.O.P: ROXANE PERROT

MUSICA/MUSIC: SAMUEL MAROT-SAFERIS

SUONO/SOUND: SIMON JOUTEAU

DURATA/RUNNING TIME: 52'

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION:
FRANCE

CONTATTI/CONTACT: roxane@zeke-film.com; ugo@zeke-film.com

PROIEZIONE/SCREENING: Venerdì 17, ore 22.25 - SALA 1

LINGUA/LANGUAGE: French

SUB: Ita

A Marsiglia, in Francia, un gruppo di apneisti trascorre una settimana immergendosi per recuperare i rifiuti dal fondo del Mar Mediterraneo. Si trovano di fronte a un inquinamento inarrestabile e il loro impegno mette in luce l'urgente necessità di ristabilire un legame con l'oceano.

In Marseille, France, a group of freedivers spends a week diving to recover waste from the seabed of the Mediterranean Sea. Confronted with relentless pollution, their commitment highlights the urgent need to reconnect with the ocean.

Biofilmografia: Roxane Perrot e Ugo Isoard sono due registi francesi con sede a Marsiglia, in Francia. Forti di una formazione cinematografica, realizzano film delicati e coinvolgenti incentrati su tematiche ambientali e storie umane. Il loro lavoro, premiato in numerosi festival internazionali, coniuga la narrazione documentaristica con un forte approccio cinematografico attraverso collaborazioni con ONG, fondazioni e organizzazioni impegnate, tra cui il WWF. *Oxygène*, il loro primo lungometraggio documentario creativo co-diretto, li riporta nella loro città natale, Marsiglia, ed esplora il nostro rapporto personale con l'oceano, la natura e i nostri ecosistemi.

Biofilmography: Roxane Perrot and Ugo Isoard are two French filmmakers based in Marseille, France. Drawing on their background in filmmaking, they create delicate and compelling films focused on environmental issues and human stories.

Their work, which has won awards at numerous international festivals, combines documentary storytelling with a strong cinematic approach through collaborations with NGOs, foundations, and organizations dedicated to these causes, including the WWF. *Oxygène*, their first co-directed creative feature-length documentary, takes them back to their hometown, Marseille, and explores our personal relationship with the ocean, nature, and our ecosystems.

Premi/Awards:

2026: Green Deauville Award - "Prix or", documentary category





POST TRUTH

DIRETTO DA/DIRECTED BY: ALKAN AVCIOĞLU

PRODOTTO DA/PRODUCED BY: SPONGEWORTHY STUDIO

MONTAGGIO/EDITING: ALKAN AVCIOĞLU

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA/D.O.P: ALKAN AVCIOĞLU

MUSICA/MUSIC: ALKAN AVCIOĞLU

DURATA/RUNNING TIME: 102'

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION:
TURKEY

CONTATTI/CONTACT: alkan@spongeworthy.studio

PROIEZIONE/SCREENING: venerdì 17, ore 23.05 - SALA 2

LINGUA/LANGUAGE: English

SUB: Ita

Post Truth, un film di finzione sul mondo reale, è il primo lungometraggio documentario della storia generato dall'intelligenza artificiale. Il film esplora il nostro rapporto con la tecnologia ed esamina come siamo giunti a un mondo in cui i fatti non contano più. Sfumando il confine tra ciò che è reale e ciò che è falso, il film mette in discussione non solo ciò che vediamo, ma anche ciò che scegliamo di credere.

Post Truth, a fiction film about the real world, is the first feature-length documentary generated by artificial intelligence. The film explores our relationship with technology and examines how we came to live in a world where facts no longer matter. Blurring the line between reality and fiction, it challenges not only what we see, but also what we choose to believe.

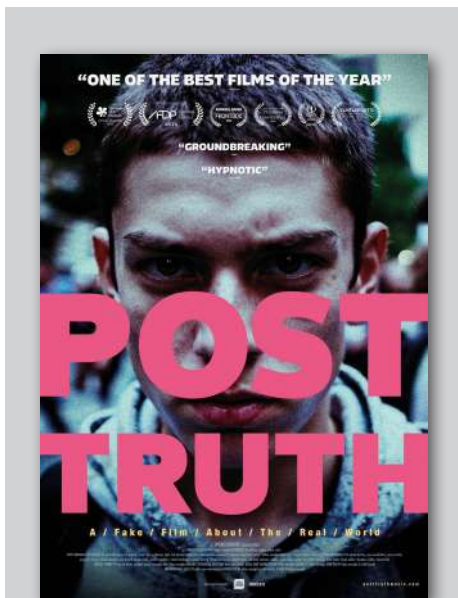
Biofilmografia: Alkan Avcioğlu è un ex critico cinematografico che dal 2022 si dedica alla realizzazione di film con l'intelligenza artificiale, ottenendo grandi consensi per la sua produzione artistica che mette in discussione la realtà fotografica. Tra i primi artisti che utilizzano l'intelligenza artificiale ad aver esposto in importanti fiere d'arte quali Paris Photo, Art Basel, Zona Maco e Vogue Photo, le sue opere sono state esposte in tutto il mondo e acquisite da musei. Nel 2025, è stato protagonista di un'asta da Christie's e ha collaborato con il fotografo di fama mondiale Edward Burtynsky, prima di pubblicare il suo primo lungometraggio, *Post Truth*.

Biofilmography: Alkan Avcioğlu is a former film critic who, since 2022, has been making films using artificial intelligence, garnering widespread acclaim for his artistic work, which challenges

photographic reality. Among the first AI artists to exhibit at major international art fairs such as Paris Photo, Art Basel, Zona MACO, and Vogue Photo, his work has been exhibited worldwide and acquired by museum collections. In 2025, his work was featured in a Christie's auction, and he collaborated with world-renowned photographer Edward Burtynsky before releasing his debut feature-length film, *Post Truth*.

Premi/Awards:

2025: *FrontDoc International Documentary Festival - Audience Award*





THE COST OF GROWTH

DIRETTO DA/DIRECTED BY: THOMAS MADDENS

PRODOTTO DA/PRODUCED BY: SYSTEMIC ACTION, A MAD PRODUCTION, VOICE OVER FOUNDATION, BRAIN JANGEN PRODUCTIONS, IOTA PRODUCTIONS E BESIDE PRODUCTIONS

CAST: GRETA THUNBERG, JASON HICKEL, VIJAY PRASHAD, ANUNA DE WEVER, ELLA MARIE HÆTTA ISAKSEN.

MONTAGGIO/EDITING: THOMAS MADDENS, FREDERIK STUUT

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA/D.O.P: GERTJAN AERTGEERTS, TIELE MULIER, THOMAS MADDENS, RASMUS MADSEN BERG, LORENZO PEDRI

MUSICA/MUSIC: CREATIVE COMMONS

SUONO/SOUND: CREATIVE COMMONS

DURATA/RUNNING TIME: 95'

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: BELGIUM, ITALY, NORWAY, THE NETHERLANDS, SERBIA

CONTATTI/CONTACT: thomas@amadproduction.eu

PROIEZIONE/SCREENING: Martedì 14, ore 22.15 - SALA 1

LINGUA/LANGUAGE: English, Italian, Sàmi, Serbian

SUB: Ita

The Cost of Growth esplora i legami tra crisi climatica, disuguaglianze, lavoro, migrazioni e conflitti, indagandone la radice comune: un sistema economico fondato sulla crescita infinita in un pianeta dalle risorse finite. Attraverso le lotte in Serbia, Italia e Sàpmi, dà voce a chi resiste alle false soluzioni e costruisce alternative basate su giustizia e solidarietà.

The Cost of Growth explores the connections between the climate crisis, inequality, labour, migration, and conflict, tracing them back to a common root: an economic system built on the pursuit of endless growth on a planet with finite resources. Through struggles in Serbia, Italy, and Sàpmi, the film gives voice to those resisting false solutions and building alternatives rooted in justice and solidarity.

Biofilmografia: Thomas Maddens è un pluripremiato regista e attivista impegnato nella difesa dei diritti umani, della giustizia climatica e dei diritti riproduttivi. Negli ultimi dieci anni ha documentato crisi globali per le Nazioni Unite, realizzando reportage da zone colpite da guerre e disastri ambientali. Ha

guidato un team della USC Shoah Foundation di Steven Spielberg dedicato alla documentazione dei genocidi, dall'Olocausto al Ruanda al Myanmar, e ha coprodotto *MyEndo*, che ha portato all'approvazione della prima legge belga sull'endometriosi. Dallo scorso anno fa anche parte del consiglio di amministrazione della fondazione Greta Thunberg. Il documentario *The Cost of Growth* è il suo primo lungometraggio.

Biofilmography: Thomas Maddens is an award-winning filmmaker and activist dedicated to advancing human rights, climate justice, and reproductive rights. Over the past decade, he has documented global crises for the United Nations, producing reports from regions affected by war and environmental disasters. He led a team at Steven Spielberg's USC Shoah Foundation documenting genocides, from the Holocaust to Rwanda and Myanmar, and co-produced *MyEndo*, which contributed to the adoption of Belgium's first law on endometriosis. Since 2025, he has served on the board of the Greta Thunberg Foundation. *The Cost of Growth* is his debut feature-length documentary.

Premi/Awards:

2025: *Activists without Borders Film Festival 2025 - Winner Social Impact award*





THE SYSTEM

DIRETTO DA/DIRECTED BY: JORIS POSTEMA
PRODOTTO DA/PRODUCED BY: DOXY
MONTAGGIO/EDITING: RUBEN VAN DER HAMMEN, NCE
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA/D.O.P: WIRO FELIX, NSC
MUSICA/MUSIC: LEE RANALDO
SUONO/SOUND: SUSANNE HELMER, KEES DE GROOT, TIM VAN PEPPEN, WOLF DOYEN, MICHEL SCHÖPPING
DURATA/RUNNING TIME: 90'
PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: NETHERLANDS, BELGIUM
CONTATTI/CONTACT: info@doxy.nl

PROIEZIONE/SCREENING: Martedì 14, ore 22.50 - SALA 2
LINGUA/LANGUAGE: Dutch, English, German
SUB: Ita

Dopo anni passati a lottare per cambiare il sistema, tre idealisti appassionati stanno cercando, ciascuno a modo proprio, nuove possibilità per un futuro migliore. Cosa serve per vivere una vita felice?

After years of fighting to change the system, three passionate idealists are each searching, in their own way, for new possibilities for a better future. What does it take to live a happy life?

Biofilmografia: Joris Postema (1973), regista olandese ha debuttato nel 2013 con *FC Rwanda*, presentato all'IDFA e distribuito a livello internazionale. Tra i suoi lavori principali figurano *Daans Inheritance* (2016), *Stop Filming Us* (2020), vincitore del Movies Matter Award e candidato al Prix Europa, *White Lions* (2022), *Be the Fool* (2024), *The Earring and I* e *Salo Muller: No is Maybe* (2025). Il suo ultimo documentario, *The System*, uscirà nell'autunno del 2025. Nel corso della sua carriera ha collaborato con emittenti come Al Jazeera e Netflix. I suoi documentari si distinguono per l'attenzione alle storie umane e alle realtà nascoste dietro le apparenze.

Biofilmography: Joris Postema (1973), a Dutch filmmaker, made his debut in 2013 with *FC Rwanda*, which was presented at IDFA and distributed internationally. His major works include *Daans Inheritance* (2016), *Stop Filming Us* (2020), winner of the Movies Matter Award and nominated for the Prix Europa, *White Lions* (2022), *Be the Fool* (2024), *The Earring and I*, and *Salo Muller: No is Maybe* (2025). His latest documentary, *The System*, was released

in the autumn of 2025. Throughout his career, he has collaborated with broadcasters and platforms including Al Jazeera and Netflix. His documentaries are distinguished by their focus on human stories and the realities hidden beneath the surface.





TORNERANNO I LUPI

DIRETTO DA/DIRECTED BY: BIANCA VALLINO
 PRODOTTO DA/PRODUCED BY: EMANUELE VERNILLO, ZELIG
 - SCHOOL FOR DOCUMENTARY
 MONTAGGIO/EDITING: ELISA CABBAI
 DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA/D.O.P: ESTHER KREINER
 SUONO/SOUND: ELISA CABBAI, ALDO MASINI, ANNA CIJU
 DURATA/RUNNING TIME: 53'
 PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: ITALY
 CONTATTI/CONTACT: festival@zeligfilm.it

PROIEZIONE/SCREENING: Venerdì 17, ore 21.15 - SALA 1
 LINGUA/LANGUAGE: Italian
 SUB: Eng

Lungo una vecchia strada di campagna, dove aleggia un'antica leggenda sul mare, i lupi e gli uomini, tre generazioni di donne si ritrovano ad affrontare un'infelicità da sempre taciuta. Qualcosa sta cambiando: è tempo di ricordare sogni sepolti, ricucire abiti smembrati, interrogare i tarocchi. Solo attraversando l'amore e l'abbandono potranno liberarsi del proprio destino e rianimare l'antica leggenda.

Along an old country road, where an ancient legend about the sea, wolves, and men lingers, three generations of women find themselves facing a long-silenced unhappiness. Something is changing: it is time to recall buried dreams, mend torn garments, and consult the tarot cards. Only by navigating love and abandonment can they break free from their fate and breathe new life into the ancient legend.

Biofilmografia: Bianca Vallino è nata sfidando la prognosi medica una mattina di fine agosto del 1997 a Torino. Ha studiato arte teatrale e ha lavorato in una piccola libreria indipendente. Nel 2020 si è laureata in Lettere all'Università di Torino e nel 2025 si è specializzata in regia alla ZELIG. Tra il 2023 e il 2024 ha diretto due cortometraggi: *Aria* e *Cosa resta*.

Biofilmography: Bianca Vallino was born against medical odds one morning in late August of 1997 in Turin. She studied theater arts and worked at a small independent bookstore. In 2020, she earned a degree in Literature from the University of Turin, and in 2025, she specialized in directing at ZELIG. Between 2023 and 2024, she directed two short films: *Aria* and *Cosa resta*.

Premi/Awards:
 2026: BELLARIA FILM FESTIVAL - MIGLIOR FILM "GABBIANO COMPETITION"
 2026: BELLARIA FILM FESTIVAL - AUDIENCE AWARD
 2026: CINEMAMBIENTE - Gaetano Capizzi Special Mention for Best Film in the Made in Italy section





UN MARE MOLTO PICCOLO A VERY SMALL SEA

DIRETTO DA/DIRECTED BY: ELISA LA BORIA, LUCA BAGNOLI
 PRODOTTO DA/PRODUCED BY: ZERO SCENA / FONDAZIONE CETACEA

MONTAGGIO/EDITING: ELISA LA BORIA, LUCA BAGNOLI
 DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA/D.O.P.: ELISA LA BORIA,
 LUCA BAGNOLI

MUSICA/MUSIC: FABIO MINA

SUONO/SOUND: DAVIDE HARE

DURATA/RUNNING TIME: 66'

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: ITALY

CONTATTI/CONTACT: zeroscena@gmail.com

PROIEZIONE/SCREENING: Mercoledì 15, ore 22.15 - SALA 2

LINGUA/LANGUAGE: Italian

SUB: Eng

Nel 2013 la vicenda del Delfinario di Rimini termina bruscamente: i delfini che abitavano la struttura vengono sequestrati dalle autorità a seguito di una denuncia per maltrattamento. Un vasto archivio di VHS racconta la vita di quegli animali. Voci e usanze del passato incontrano la Riviera Romagnola oggi, dove il turismo di massa resta un ricordo mitico e il rapporto con il mare si trasforma.

In 2013, the story of the Rimini Dolphinarium came to an abrupt end when the dolphins living there were seized by the authorities following allegations of animal mistreatment. A vast archive of VHS tapes recounts the lives of those animals. Voices and customs from the past intersect with today's Romagna Riviera, where the era of mass tourism has become an almost mythical memory and the relationship with the sea continues to evolve.

Biofilmografia: Elisa La Boria (Latisana, 1998) e Luca Bagnoli (Rimini, 1998) sono un duo artistico con base a Venezia. Dal 2020 attivi sotto il nome di Zeroscena, lavorano con il cinema e le arti visive, spesso rielaborando materiali d'archivio. *Un mare molto piccolo* (2026) è il loro primo lungometraggio documentario, presentato in anteprima durante la 44ª edizione del Bellaria Film Festival.

Biofilmography: Elisa La Boria (Latisana, 1998) and Luca Bagnoli (Rimini, 1998) are an artistic duo based in Venice. Active since 2020 under the name Zeroscena, they work in film and the visual arts, often reworking archival material. *Un mare molto piccolo* (2026) is their first feature-length documentary, which premiered during the 44th edition of the Bellaria Film Festival.





UNE VIE EN ROSE LIPSTICK ON A PIG

DIRETTO DA/DIRECTED BY: PATRICK DESTINÉ
 PRODOTTO DA/PRODUCED BY: DANCING DOG PRODUCTIONS
 MONTAGGIO/EDITING: GEERT VEUSKENS
 DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA/D.O.P.: PATRICK DESTINÉ
 MUSICA/MUSIC: STÉPHANE GRÉGOIRE
 SUONO/SOUND: BERTRAND LE ROY
 DURATA/RUNNING TIME: 72'
 PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: BELGIUM
 CONTATTI/CONTACT: patrick.destine3@gmail.com

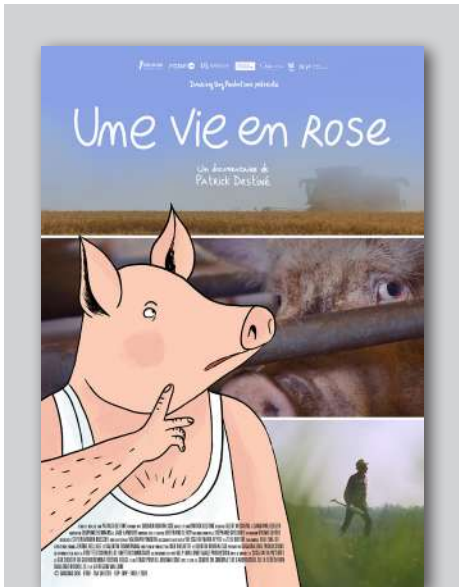
PROIEZIONE/SCREENING: Venerdì 17, ore 21.35 - SALA 2
 LINGUA/LANGUAGE: French, English, Dutch, Danish
 SUB: Ita

Ogni anno mangiamo 40 chili di maiale. Di fronte a questa dipendenza, l'allevamento si è massicciamente industrializzato. *Le Vie en Rose* vi porta dietro le quinte. Gli allevatori belgi condividono la loro passione, i cittadini della Bretagna denunciano l'inquinamento dell'industria suina e un'antropologa danese indaga sugli allevamenti irragionevoli.

Every year, we eat 40 kilograms of pork. Faced with this dependence, the pig farming industry has become heavily industrialized. *La Vie en Rose* takes us behind the scenes. Belgian pig farmers share their passion, residents of Brittany speak out against pollution caused by the pork industry, and a Danish anthropologist investigates the excesses of industrial livestock farming.

Biofilmografia: Patrick Destiné è un regista e direttore della fotografia con sede a Bruxelles, formatosi all'Institut des Arts de l'Audiovisuel di Louvain-La-Neuve e specializzato da allora in documentari e film d'inchiesta. Collabora con la RTBF e diverse case di produzione. Il suo documentario *Mission Castor* (2023) ha ricevuto lo SCAM Star Award ed è stato selezionato per diversi festival internazionali, tra cui il Fipadoc. Attraverso il suo lavoro, esplora tematiche sociali, ambientali e umane.

Biofilmography: Patrick Destiné is a Brussels-based filmmaker and cinematographer who trained at the Institut des Arts de l'Audiovisuel in Louvain-La-Neuve and has since specialized in documentaries and investigative films. He collaborates with RTBF and various production companies. His documentary *Mission Castor* (2023) received the SCAM Star Award and was selected for several international festivals, including Fipadoc. Through his work, he explores social, environmental, and human issues.



grafica: Francesco Cappellotto

SOGNI DI LUCE CHE ILLUMINANO L'ITALIA

Oltre 120 festival di cinema in tutta Italia
sono uniti sotto l'insegna dell'AFIC.
Scoprili tutti su aficfestival.it!

   aficfestival.it

Afīc 
Associazione
Festival Italiani di Cinema

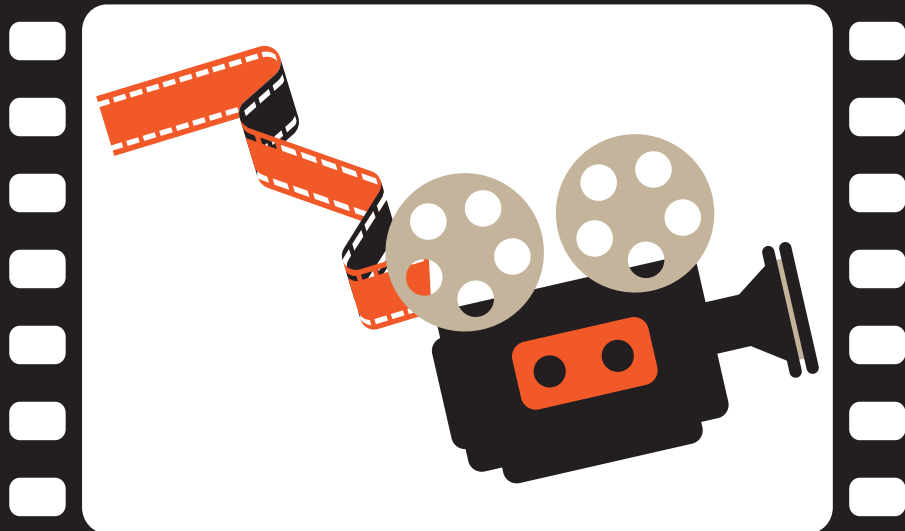
IL LINGUAGGIO DEL CINEMA

COME MEZZO DI INFORMAZIONE ED EDUCAZIONE

Sei un Istituto Scolastico Siciliano?

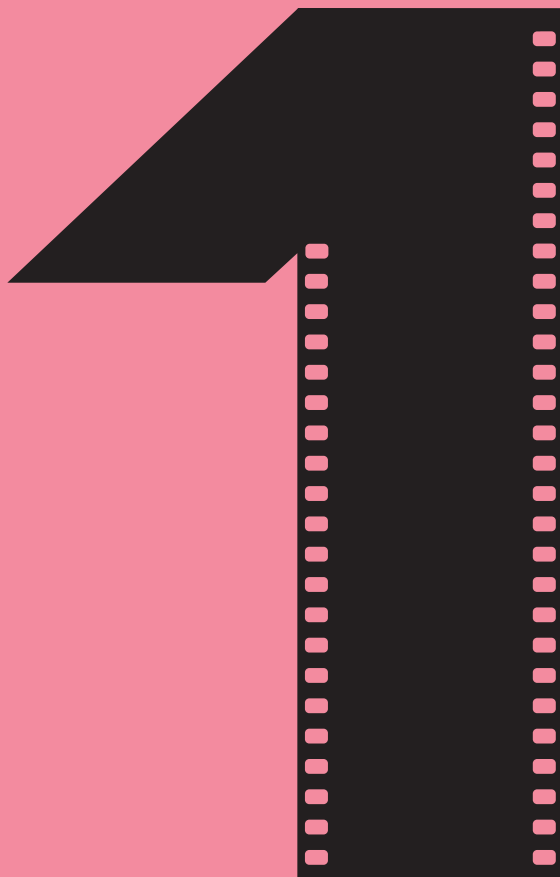
Partecipa al progetto autunnale di Educazione Ambientale organizzato da SiciliAmbiente Film Festival e Arpa Sicilia.

In occasione del lancio del progetto verrà presentata una nuova pubblicazione sul cinema come mezzo di educazione ambientale realizzata da Arpa Sicilia e il Festival e che verrà messa a disposizione degli Istituti che ne faranno richiesta.



CONCORSO INTERNAZIONALE SEZIONE CORTI

INTERNATIONAL SHORT FILM CONTEST



ASTRONAUTA

DIRETTO DA/DIRECTED BY:
GIORGIO GIAMPÀ

PRODOTTO DA/PRODUCED BY:
LORENZO CIOFFI - ZOE FILMS

CAST: AUDELY SALGUERO,
CAROL SALGUERO, DANESSY REYES

MONTAGGIO/EDITING: VALERIA
SAPIENZA, FRANCESCA ADDONIZIO

DIRETTORE FOTOGRAFIA/D.O.P.:
MELISSA NOCETTI

SUONO/SOUND: JOSÉ JACOB JIMENEZ,
SIMONE USAI, IRENE QUIROS,
ALESSANDRO BIANCHI, RICCARDO
MARSANA, ERICA SABATINI

MUSICA/MUSIC: GIORGIO GIAMPÀ

DURATA/RUNNING TIME: 17'

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY
OF PRODUCTION: ITALY, GUATEMALA,
MEXICO, FRANCE

CONTATTI/CONTACT:
giorgio.giampa@me.com

PROIEZIONE/SCREENING:
Venerdì 17, ore 23.25 - SALA 1
LINGUA/LANGUAGE: Spanish
SUB: ita

Audely, 39 anni, è un taglialegna nella giungla guatemalteca. A casa sua figlia Carol, 11 anni, sogna di entrare in quella stessa foresta. Quando lo scopre Audely riflette, poi decide di andare sulla luna...

Audely, 39, is a lumberjack working in the Guatemalan jungle. Back home, his 11-year-old daughter Carol dreams of exploring that same forest. When he discovers this, Audely begins to reflect and eventually decides to go to the moon...

Filmography:
2025: Astronauta

Premi/Awards:
2025: Alice nella città - Special mention
2026: Fescaaal - Special mention
2026: Cortinametraggio - Best direction
2026: David di Donatello - Nomination



BRATISKA

DIRETTO DA/DIRECTED BY:
GREGORIO MATTIOCCO

PRODOTTO DA/PRODUCED BY:
CSC CENTRO SPERIMENTALE

CAST: HLIB TOVSTOLUH,
RUSLAN HURAK, EDOARDO PESCE

MONTAGGIO/EDITING:
LUCA ARMOCIDA

DIRETTORE FOTOGRAFIA/D.O.P.:
ALESSIO ZANELLA

SUONO/SOUND: PAOLO GALASSI

MUSICA/MUSIC: GABRIELLA STUFANO

DURATA/RUNNING TIME: 16'

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF
PRODUCTION: ITALY

CONTATTI/CONTACT:
gregorio.mattiocco@gmail.com

PROIEZIONE/SCREENING:
Giovedì 16, ore 21.35 - SALA 2

LINGUA/LANGUAGE: Italian, ukrainian
SUB: Ita

Hlib, un ragazzo ucraino rifugiato in Italia, vive con il suo fratellino Vlad, in una condizione economica precaria e senza alcun interesse a integrarsi nella società. Quando un giorno un professore si presenta a casa per parlare della pagella, Vlad finge che si tratti di un assistente sociale, sfruttando il fatto che Hlib non conosca una parola di italiano.

Hlib, a young Ukrainian refugee living in Italy, lives with his younger brother Vlad in precarious economic conditions and shows little interest in integrating into Italian society. One day, when a teacher comes to their home to discuss Vlad's school report, Vlad pretends that the visitor is a social worker, exploiting the fact that Hlib does not speak or understand Italian.

Filmography:
2024: Piccolo Attila
2025: Bratiska

Premi/Awards:
2026: Cortinametraggio - best short film



CASI SEPTIEMBRE

CLOSE TO SEPTEMBER

DIRETTO DA/DIRECTED BY:
LUCÍA G. ROMERO

PRODOTTO DA/PRODUCED BY:
ESCAC FILMS

CAST: NINOSKA LINARES ARANDA,
ANA BARJA, SALIM TAMOUD DAHAN,
ALEXANDRA LARIOS FARRÉ, MARÍA
DEL MAR CASAS FONT, ISABEL RICO,
DAVID PUGÈS

MONTAGGIO/EDITING: MARINA AYET
DIRETTORE FOTOGRAFIA/D.O.P:
GEMMA DE MIGUEL

MUSICA/ MUSIC: ORIOL BRUNET

SUONO/SOUND: CARLOTA DURA,
ZOE GALÁN

DURATA/RUNNING TIME: 30'

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF
PRODUCTION: SPAIN

CONTATTI/CONTACT:
lucia.garcia@escac.com

PROIEZIONE/SCREENING:
Mercoledì 15, ore 21.45 - SALA 2

LINGUA/LANGUAGE: Spanish
SUB: Ita

Alejandra vive tutto l'anno con la sua famiglia in un campeggio. Mentre lotta contro la paura dell'abbandono, una nascente storia d'amore con una turista madrilenfa fa riemergere le sue insicurezze.

Alejandra lives year-round with her family at a campground. As she struggles with a fear of abandonment, a budding romance with a tourist from Madrid brings her insecurities back to the surface.

Filmography:
2024: Cura sana
2025: Casi septiembre

Premi/Awards:
Queer Lisboa - In My Shorts - European School Short Film Competition - Special Mention
Clermont-Ferrand International Short Film Festival - International Competition - International Award for Outstanding Performance (Ana Barja)
Skyline Benidorm Film Festival - Official National Selection - Best Direction, Best Actress



COYOTES

DIRETTO DA/DIRECTED BY:
SAID ZAGHA

PRODOTTO DA/PRODUCED BY:
MYRIAM SASSINE, LAURA JUMEL

CAST: MARIA ZREIK, ALI SULIMAN,
YUMNA MARWAN, ESLAM AL-AWADI,
JAMAL MERI

MONTAGGIO/EDITING: MATTHIEU
TAPONIER

DIRETTORE FOTOGRAFIA/D.O.P:
SIMONE D'ARCANGELO

MUSICA/MUSIC: AMIN GOUDARZI

DURATA/RUNNING TIME: 20'

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF
PRODUCTION: FRANCE, UK, JORDAN,
PALESTINE

CONTATTI/CONTACT:
zaghasaid@hotmail.com

PROIEZIONE/SCREENING:
Giovedì 16, ore 22.05 - SALA 2

LINGUA/LANGUAGE: Arabic

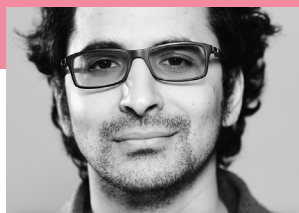
SUB: Ita

Una chirurgo palestinese sta tornando a casa in auto dopo un lungo turno di notte, ma non sa che il tragitto lungo una strada deserta della Cisgiordania la cambierà per sempre.

A Palestinian surgeon drives home after a long night shift, unaware that a journey along a deserted road in the West Bank will change her life forever.

Filmography:
2016: Five boys and a wheel
2021: Lovesick in the West bank
2023: Crashing Eid
2025: Coyotes

Premi/Awards:
2025: BFI London Film Festival - Best short film
2025: Calgary International Film Festival - Best narrative short
2025: AFI Fest- Grand jury prize - Special mention
2025: Carthage Film Festival - Best short fiction
2025: Red Sea International Film Festival - Best short film



CRITICAL MINERALS - GEOGRAPHY OF ENERGY

DIRETTO DA/DIRECTED BY:
DAVIDE MONTELEONE

PRODOTTO DA/PRODUCED BY:
STUDIO DAVIDE MONTELEONE

CAST: JEANNETTE CRUZ, ROSA RAMOS,
IRSYAD, ANICET MUSAMPWA, TEDY
KIBOMBO MBALA, MWAMBA MOGA,
MIRIA HERNANDEZ, OLIVIA MARIA
VALDES ZAPATA, TOMÁS VILCA

MONTAGGIO/EDITING: MANUEL
MONTESANO

DIRETTORE FOTOGRAFIA/D.O.P.:
DAVIDE MONTELEONE

MUSICA/MUSIC: SIMONE FARACI,
MATTIA LORIS SIBONI,
SLOWTH RECORDS

SUONO/SOUND: MANUEL
MONTESANO, MATTEO PASTORELLO

DURATA/RUNNING TIME: 14'

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF
PRODUCTION: SVIZZERA

CONTATTI/CONTACT:
info@davidemonteone.com

PROIEZIONE/SCREENING:

Venerdì 17, ore 22.50 - SALA 2
LINGUA/LANGUAGE: Spanish, french,
indonesian
SUB: Ita

Il film esplora il costo nascosto della transizione energetica. Mentre le tecnologie pulite dipendono da minerali estratti nel Sud globale, il film si chiede se un futuro più "green" possa evitare di ripetere vecchi schemi di sfruttamento, disuguaglianza e danno ambientale.

This film looks at the hidden costs of the energy transition. As clean technologies depend on minerals extracted across the Global South, the film asks whether a greener future can avoid repeating old patterns of exploitation, inequality and environmental harm.

Filmography:

2024: Critical mineral - Geography of energy



FOG EATERS

DIRETTO DA/DIRECTED BY:
KYLE BAKER

PRODOTTO DA/PRODUCED BY:
COLIN ROSEMONT

CAST: PETER WEISS-PENZIAS,
AMRITA LI NEWTON

MONTAGGIO/EDITING: KYLE BAKER

DIRETTORE FOTOGRAFIA/D.O.P.:
JOSHUA BRANDON ROTH

MUSICA/MUSIC: ALEX WAND

SOUND/SUONO: CONNOR MCGLYNN

DURATA/RUNNING TIME: 19'

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF
PRODUCTION: USA

CONTATTI/CONTACT:
kylehbaker12@gmail.com

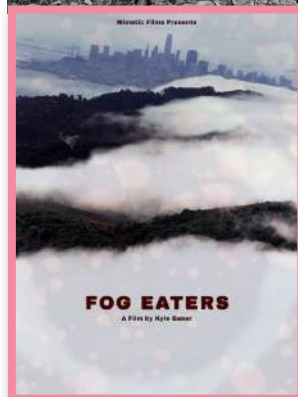
PROIEZIONE/SCREENING:
Venerdì 17, ore 00.00 - SALA 1
LINGUA/LANGUAGE: English
SUB: Ita

Sulla costa centrale della California, il tossicologo ambientale Peter Weiss-Penzias e il suo team di ricercatori hanno rilevato livelli pericolosamente elevati di mercurio nei puma. Risalendo la catena alimentare alla ricerca dell'inquinante, hanno scoperto che il mercurio proviene dalla nebbia, un'icona molto amata della California.

On the central coast of California, environmental toxicologist Peter Weiss-Penzias and his team of researchers find dangerously high levels of mercury in mountain lions. Tracking the pollutant down the food web, they discover that mercury is coming from the fog—a beloved icon of California.

Filmography:

2025: Fog eaters



IL MARE CHE AMO DA MORIRE

THE SEA THAT I LOVE TO DEATH

DIRETTO DA/DIRECTED BY:
YANA FEDOTOVA

PRODOTTO DA/PRODUCED BY:
CENTRO SPERIMENTALE DI
CINEMATOGRAFIA SEDE SICILIA

MONTAGGIO/EDITING:
YANA FEDOTOVA

SUONO/SOUND: DANILO ROMANCINO

DURATA/RUNNING TIME: 15'

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF
PRODUCTION: ITALY

CONTATTI/CONTACT:
cscsiciliaorganizzazione@gmail.com

PROIEZIONE/SCREENING:
Giovedì 16, ore 21.55 - SALA 1

LINGUA/LANGUAGE: Italian

SUB: Eng

Il magazzino, stretto e angusto. Le reti da pesca sono impilate sugli scaffali. Dormono da tanti anni. Questo luogo respira storia e polvere. Il pescatore cade nelle viscere della sua memoria, il viaggio comincia. Il vento porta la tempesta, sollevando ricordi dal fondo del mare.

The warehouse is narrow and cramped. Fishing nets are piled on the shelves. They have been asleep for many years. This place breathes history and dust. The fisherman sinks into the depths of his memory - the journey begins. The wind brings the storm, lifting memories from the bottom of the sea.

Filmography:

2024: *Il mare che amo da morire*

2026: *I sonnambuli*



IL PESCIOLINO ROSSO

THE GOLDFISH

DIRETTO DA/DIRECTED BY:
GISELLA GOBBI

PRODOTTO DA/PRODUCED BY:
OZ FILM

CAST: RACHELE SANNA

MONTAGGIO/EDITING:
MASSIMO RUGGIERO

DIRETTORE FOTOGRAFIA/D.O.P: DARIO
DI MELLA

MUSICA/MUSIC: LUCA AMITRANI

SUONO/SOUND: TOMMASO DANISI

DURATA/RUNNING TIME: 8'

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF
PRODUCTION: ITALY

CONTATTI/CONTACT:
gisgobbi@gmail.com

PROIEZIONE/SCREENING:
Giovedì 16, ore 21.40 - SALA 1

LINGUA/LANGUAGE: Italian

SUB: Eng

Rachele vuole liberare il suo pesciolino rinchiuso in una piccola boccia di vetro. Il disinteresse degli adulti non la ferma. Solo i bambini si accorgeranno di lei e si uniranno a questa avventura. In quello che potrebbe sembrare soltanto un gioco, c'è invece tutta la determinazione e la gioia di chi sa di poter creare un cambiamento.

Rachele wants to set her little fish free from the small glass bowl it's trapped in. The adults' indifference doesn't stop her. Only the children will notice her and join her on this adventure. In what might seem like just a game, there is, in fact, all the determination and joy of someone who knows she can make a difference.

Filmography:

2021: *Senza nome*

2025: *Il pesciolino rosso*

Premi/Awards:

2026: Italian green film fest - Best green social short film



KOTOWARI

DIRETTO DA/DIRECTED BY:
CORALIE WATANABE PROSPER
PRODOTTO DA/PRODUCED BY:
GARANCE COSIMANO (NO YELLING
PRODUCTIONS), MARIE JAOUEN (LES
SŒURS JAOUEN)

CAST: REI WATANABE, ISALINE
PRÉVOST RADEFF, HABIB LABIDI
MONTAGGIO/EDITING: AMYERIC SCHOENS
DIRETTORE FOTOGRAFIA/D.O.P.:
EVGENIA ALEXANDROVA
MUSICA/MUSIC: BENJAMIN GROSSMAN
SUONO/SOUND: JULES VALEUR
DURATA/RUNNING TIME: 23'
PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF
PRODUCTION: FRANCE

CONTATTI/CONTACT:
coralieprosper06@gmail.com

PROIEZIONE/SCREENING:
Giovedì 16, ore 23.40 - SALA 1
LINGUA/LANGUAGE: French
SUB: Ita

Dopo due anni e mezzo di attesa, Saki e sua moglie Tom, si recano in prefettura per ritirare il primo permesso di soggiorno di Saki. Le attende una giornata impegnativa, una giornata come tante altre all'ufficio immigrazione.

After waiting two and a half years, Saki and his wife, Tom, go to the prefectural office to pick up Saki's first residence permit. A busy day awaits them, a day just like any other at the immigration office.

Filmography:
2010: Adieu et à bientôt
2011: Mathi(eu)
2024: Kotowari

Premi/Awards:
2025: World Indie Film Awards - Best World Short Film
2025: Festival Cannes Indie short Awards - Official Selection
2025: Thlsri (Inde) - Best international Short Film
2025: Girocorto Film Festival - Official Selection



LE NOTE DI KHALED

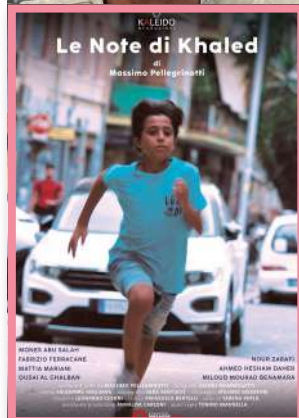
KHALED'S SONG

DIRETTO DA/DIRECTED BY:
MASSIMO PELLEGRINOTTI
PRODOTTO DA/PRODUCED BY:
KALEIDO PRODUZIONI
CAST: MONES ABU SALAH, FABRIZIO
FERRACANE, MATTIA MARIANI
MONTAGGIO/EDITING:
STEFANO SALVATORI
DIRETTORE FOTOGRAFIA/D.O.P.:
GIANNI MAMMOLOTTI
MUSICA/MUSIC: LEONARDO CHERNI
SUONO/SOUND: SALVATORE
TAGLIAVIA
DURATA/RUNNING TIME: 15'
PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF
PRODUCTION: ITALY
CONTATTI/CONTACT:
max.pellegrinotti@gmail.com

PROIEZIONE/SCREENING:
Martedì 14, ore 21.35 - SALA 2
LINGUA/LANGUAGE: Italian, arabic
SUB: Ita

Giunto in Italia da clandestino, Khaled, lavora in nero in attesa che i trafficanti lo trasferiscano a lavorare nei campi. I suoi unici compagni sono il suo Nay, il caratteristico flauto arabo, e Aasim, suo compagno di avventura. Nella lotta per la sopravvivenza, anche un banale problema può trasformarsi in dramma.

Khaled arrived in Italy as an undocumented immigrant and works off the books while waiting for the traffickers to send him to work in the fields. His only companions are his Nay, the distinctive Arabic flute, and Aasim, his adventure companion. In the struggle for survival, even a trivial problem can turn into a tragedy.



POWER OF THE PEOPLE

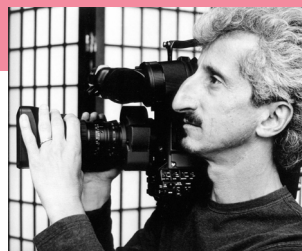
DIRETTO DA/DIRECTED BY:
WILL PARRINELLO
 PRODOTTO DA/PRODUCED BY: MILL
 VALLEY FILM GROUP
 CAST: PETE COYOTE
 MONTAGGIO/EDITING: QUINN
 COSTELLO
 DIRETTORE FOTOGRAFIA/D.O.P:
 ANDREW BLACK
 MUSICA/MUSIC: APM MUSIC
 SUONO/SOUND: DAVID WENDLINGER
 DURATA/RUNNING TIME: 10'
 PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF
 PRODUCTION: USA
 CONTATTI/CONTACT:
 willmvfg@gmail.com

PROIEZIONE/SCREENING:
 Martedì 14, ore 21.55 - SALA 2
 LINGUA/LANGUAGE: English
 SUB: Ita

Contro ogni previsione, la leader indigena Yup'ik Alannah Acaq Hurley ha lottato per proteggere la sua terra natale in Alaska... e ha vinto! Il suo trionfo ha salvato un bacino idrografico di 25 milioni di acri e la più grande risalita di salmone selvatico al mondo, valendo ad Hurley il Premio Goldman per l'Ambiente 2026.

Against all odds, Yup'ik indigenous leader Alannah Acaq Hurley fought to protect her homeland in Alaska... and she won! Her victory saved a 25-million-acre watershed and the world's largest wild salmon run, earning Hurley the 2026 Goldman Environmental Prize.

Filmography:
 2018: *The new environmentalists*
 2023: *Water for life*
 2026: *Power of the people*



WHERE DEVILS RETURN

DIRETTO DA/DIRECTED BY:
JASMINE CORBETT
 PRODOTTO DA/PRODUCED BY:
MANTA TRUST
 CAST: ANA FILIPA SOBRAL, TANIA
 BAIROS, NUNO BARROS, SILVINO
 SANTOS, HENRIQUE BOTELHO, NIV
 FROMAN
 MONTAGGIO/EDITING: JASMINE
 CORBETT
 DIRETTORE FOTOGRAFIA/D.O.P:
 JASMINE CORBETT
 MUSICA/MUSIC: JASMINE CORBETT
 SUONO/SOUND: JASMINE CORBETT
 DURATA/RUNNING TIME: 13'
 PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF
 PRODUCTION: PORTUGAL
 CONTATTI/CONTACT:
 jasminecorbettmedia@gmail.com

PROIEZIONE/SCREENING:
 Venerdì 17, ore 23.45 - SALA 1

LINGUA/LANGUAGE: English,
 portuguese
 SUB: Ita

Where Devils Return è un breve documentario che segue Ana Filipa Sobral e il team dietro Manta Catalog Azores, un progetto affiliato del Manta Trust, mentre documentano questi giganti dell'oceano. Usando la fotoidentificazione e ricerche all'avanguardia iniziano a capire perché questi raggi ritornano e perché questo posto è così importante.

Where Devils Return is a short documentary that follows Ana Filipa Sobral and the team behind Manta Catalog Azores, an affiliate project of the Manta Trust, as they document these giants of the ocean. Using photoidentification and cutting-edge research, they begin to understand why these manta rays return and why this place is so important.

Filmography:
 2026: *Where devils return*





AUTOMONDO

KIA

Via Marsala 375
Trapani

Tel 0923.501080
www.automondotp.it

**CONCORSO
INTERNAZIONALE
ANIMAZIONI**
ANIMATION CONTEST



AT NIGHT

DIRETTO DA/DIRECTED BY:
POOYA AFZALI

PRODOTTO DA/PRODUCED BY:
POOYA AFZALI, NARGES DOOSTI

MUSICA/MUSIC: AFSHIN AZIZI

SUONO/SOUND: MOHAMMAD ALI DARGAHI

DURATA/RUNNING TIME: 5'

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF
PRODUCTION: IRAN

CONTATTI/CONTACT:
pooya.afzali@gmail.com

PROIEZIONE/SCREENING:

Giovedì 16, ore 22.00 - SALA 2

LINGUA/LANGUAGE: No dialogue

Nel pieno della guerra, un uomo veglia sulla sua amata accendendo le tre candele che gli sono rimaste. Poi, nell'oscurità più totale, dal loro amore nasce una foresta che li protegge dalla guerra.

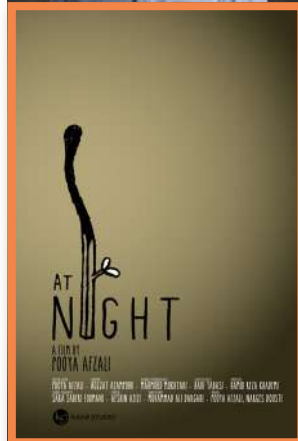
In the midst of war, a man keeps watch over his beloved by lighting the three candles he has left. Then, in the deepest darkness, a forest grows from their love, shielding them from the war.

Filmography:
2025: At night

Premi/Awards:

2025: France TV Award for a Short Film -
Annecy Festival

2026: Courts d'un soir - Montreal international
short film festival - Special Mention



CORAZÓN DE CARTÓN

CARDBOARD HEART

DIRETTO DA/DIRECTED BY:
CATALINA FERREIRA MARTÍN

PRODOTTO DA/PRODUCED BY:
CATALINA FERREIRA MARTÍN

MONTAGGIO/EDITING:
CATALINA FERREIRA MARTÍN

DURATA/RUNNING TIME: 2'

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF
PRODUCTION: COLOMBIA, SPAIN

CONTATTI/CONTACT:
catalinaferreiramartin@gmail.com

PROIEZIONE/SCREENING:

Lunedì 13, ore 21.45 - SALA 2

LINGUA/LANGUAGE: No dialogue

Un padre vende un organo in un mondo surreale di cartone per sostenere suo figlio. Attraverso immagini artigianali, il film esplora la disuguaglianza estrema, la mercificazione del corpo e il fragile confine tra sopravvivenza e dignità.

A father sells one of his organs in a surreal cardboard world to support his son. Through handcrafted imagery, the film explores extreme inequality, the commodification of the body, and the fragile line between survival and dignity.

Filmography:
2025: Corazón de Cartón

Premi/Awards:

2026: Rome Prisma Film Awards - Best
Animated Short Film

2026: Brooklyn Film Festival - Official
Selection

2026: LAUS Awards - Selected for LAUS Book
2026



CHIRP TALKER

DIRETTO DA/DIRECTED BY:
AUDREY HE QING CHENG
PRODOTTO DA/PRODUCED BY:
CHENG YING LIU, CHIEN-TING CHEN
MONTAGGIO/EDITING:
AUDREY HE QING CHENG
MUSICA/MUSIC: A
UDREY HE QING CHENG
SUONO/SOUND:
AUDREY HE QING CHENG, MATT SU
DURATA/RUNNING TIME: 4'
PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF
PRODUCTION: TAIWAN
CONTATTI/CONTACT:
esmeesmeesme@gmail.com

PROIEZIONE/SCREENING:
Mercoledì 15, ore 21.40 - SALA 2
LINGUA/LANGUAGE: English
SUB: Ita

Sul mio balcone arrivano continuamente piccoli uccellini. In questa città calda e affollata, questi piccoli visitatori mi fanno sempre sorridere. Poi ho capito che parlano davvero tra loro! Spero di poter inventare, un giorno, un traduttore del linguaggio degli uccelli, per capirli finalmente... e magari fare quattro chiacchiere con loro!

Little birds are always coming to my balcony. In this hot, crowded city, these little visitors always make me smile. Then I realized that they really do talk to each other! I hope that one day I can invent a bird language translator so I can finally understand them... and maybe even have a little chat with them!

Filmography:
2025: Chirp Talker



循著線的軌跡

FOLLOWING THE LINE

DIRETTO DA/DIRECTED BY:
JIA-YEE/ONG, SHIN/CHUNG
PRODOTTO DA/PRODUCED BY:
JIA-XIN/CHUA
MONTAGGIO/EDITING: ZHENG/LIM
DIRETTORE FOTOGRAFIA/D.O.P:
ZHENG/LIM, JIA-YEE/ONG
MUSICA/MUSIC: WEI-YI/YANG,
ZHENG/LIM
SUONO/SOUND: ZHENG/LIM
DURATA/RUNNING TIME: 7'
PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF
PRODUCTION: TAIWAN
CONTATTI/CONTACT:
a.festival2005@gmail.com

PROIEZIONE/SCREENING:
Martedì 14, ore 23.55 - SALA 1
LINGUA/LANGUAGE: No dialogue

Nella Taiwan degli anni '60 e '70, una donna vincolata dal dovere si libera dai rimpianti di una vita, mentre fili e forbici rivelano il suo silenzioso risveglio.

In 1960s and 1970s Taiwan, a woman bound by duty frees herself from a lifetime of regret, as thread and scissors reveal her quiet awakening.

Filmography:
2025: Follow the line



MOHAJER

IMMIGRANT

DIRETTO DA/DIRECTED BY:
NILRAM RANJBAR

PRODOTTO DA/PRODUCED BY:
ELHAM ASADI

CHARACTER DESIGN: SHIMA ASADI

DURATA/RUNNING TIME: 2'

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF
PRODUCTION: IRAN

CONTATTI/CONTACT:
nildom1402@gmail.com

PROIEZIONE/SCREENING:
Giovedì 16, ore 21.55 - SALA 2

LINGUA/LANGUAGE: No dialogue

Questo film racconta la storia di migrazioni forzate, in cui ognuno lascia alle spalle la propria vita e i propri ricordi nel paese d'origine.

This film tells the story of forced migration, in which people leave behind their lives and memories in their homeland.

Filmography:
2023: Friendship with animals
2024: Cat&Fish
2026: Mohajer



KARGOOSH

DEAFEAR

DIRETTO DA/DIRECTED BY:
REZA SARBAKSH, ALI JAMALI MOTLAGH

PRODOTTO DA/PRODUCED BY:
REZA SARBAKSH, ALI JAMALI MOTLAGH

MONTAGGIO/EDITING:
MESBAH FARSI

DIRETTORE FOTOGRAFIA/D.O.P:
HOSEIN SHARIFZADEH

MUSICA/MUSIC: RUZBEH MALEK
SUONO/SOUND: HAMED MIRGHIASI

DURATA/RUNNING TIME: 5'

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF
PRODUCTION: IRAN

CONTATTI/CONTACT:
rezasarbakhsh@yahoo.com

PROIEZIONE/SCREENING:
Venerdì 17, ore 21.20 - SALA 1

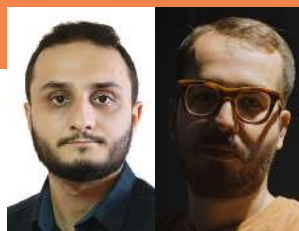
LINGUA/LANGUAGE: No dialogue

Mahan è un bambino che ha un incidente stradale. Ora deve affrontare le reazioni di chi gli sta intorno.

Mahan is a child who is involved in a road accident. Now he must face the reactions of those around him.

Filmography:
2025: Kargoosh

Premi/Awards:
37th International Children and Youth Festival
- Best Short Animation Award



LIKE FRIEND, LIKE DEER

DIRETTO DA/DIRECTED BY:
MALEK EGHBALI
PRODOTTO DA/PRODUCED BY:
MALEK EGHBALI
MONTAGGIO/EDITING:
SIYAVASH KORDJAN
MUSICA/MUSIC: PAYAM AZADI
SUONO/SOUND: RAMIN ABOUSEDGH
DURATA/RUNNING TIME: 13'
PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF
PRODUCTION: IRAN
CONTATTI/CONTACT:
malek.eghbali@gmail.com

PROIEZIONE/SCREENING:
Martedì 14, ore 22.20 - SALA 2
LINGUA/LANGUAGE: No dialogue

Like friend, like deer racconta la storia di una guardia forestale che, dopo aver ucciso un cacciatore di frodo, viene affidata a un soldato-insegnante che la condurrà in un avamposto. Il film d'animazione esplora il legame e le somiglianze tra l'uomo e la natura.

Like Friend, Like Deer tells the story of a wildlife ranger who, after killing a poacher, is entrusted to a soldier-teacher who escorts him to a remote outpost. The animated film explores the bond and parallels between humans and nature.

Filmography:
2025: *Like friend, like deer*

Premi/Awards:
2026: *Portland EcoFilm Festival - Best Short Film*
2026: *AFSAD SINEMA - Best Short Animation*
2026: *Leiria Film Fest - Best Short Animation*



NAGAHANAW NA MGA ANINIPOT

THE VANISHING FIREFLIES

DIRETTO DA/DIRECTED BY: JP CORTON
PRODOTTO DA/PRODUCED BY:
JAIME MORADOS
CAST: MIGUEL COJUANGCO,
CELITO CAPULAC, NEO KANGLEON
MONTAGGIO/EDITING:
JAIME MORADOS
DIRETTORE FOTOGRAFIA/D.O.P:
JOVANNI TINAPAY, FRANZ POPERA
MUSICA/MUSIC: LORENZO CAMANGON
SUONO/SOUND: JAIME MORADOS
DURATA/RUNNING TIME: 8'
PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF
PRODUCTION: PHILIPPINES
CONTATTI/CONTACT:
paulcorton23@gmail.com

PROIEZIONE/SCREENING:
Giovedì 16, ore 23.30 - SALA 1
LINGUA/LANGUAGE: Bisaya
SUB: Ita

All'indomani del tifone Yolanda a Tabango, il giovane Russell trova conforto in una sola lucciola mentre la tempesta gli sconvolge la vita. Quando le lucciole iniziano a scomparire, Russell deve affrontare il buio per trovare una nuova luce di speranza di fronte a una perdita devastante.

In the aftermath of Typhoon Yolanda in Tabango, young Russell finds comfort in a single firefly as the storm turns his life upside down. When the fireflies begin to disappear, Russell must face the darkness to find a new light of hope in the wake of devastating loss.

Filmography:
2023: *Nalumos Akong Papa sa Sabaw*
2025: *Nagahanawna mga Aninipot*

Premi/Awards:
2025: *Sumedang Short Film Festival - Best Fiction Animation Winner*
2025: *Gawad Alternatibo - Jury Prize*



NO LEAF LIKE ME

DIRETTO DA/DIRECTED BY:
JONATHAN VILLET
PRODOTTO DA/PRODUCED BY:
FIONA MCDUGALL, ONEWORLD
COMMUNICATIONS
MONTAGGIO/EDITING:
JONATHAN VILLET
DIRETTORE FOTOGRAFIA/D.O.P.:
JONATHAN VILLET
DURATA/RUNNING TIME: 6'
PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF
PRODUCTION: USA
CONTATTI/CONTACT:
jonathan.villet@owcom.com

PROIEZIONE/SCREENING:
Martedì 14, ore 22.10 - SALA 2
LINGUA/LANGUAGE: English
SUB: Ita

Una foglia schietta rivela la propria vita come ambiziosa, eroica e spiritualmente connessa, finché gli esseri umani non si mettono in mezzo.

An outspoken leaf describes its life as ambitious, heroic, and spiritually connected—until humans get in the way.

Filmography:
2026: No leaf like me



QAHWA SADA

DIRETTO DA/DIRECTED BY:
ALEX AMORESANO, MARIA ALESSIA
DI MAIO
PRODOTTO DA/PRODUCED BY:
RIO LAVIS STUDIO
MONTAGGIO/EDITING:
ALEX AMORESANO, MARIA ALESSIA
DI MAIO
MUSICA/MUSIC: SARA AMORESANO
SUONO/SOUND: ALEX AMORESANO,
MARIA ALESSIA DI MAIO
DURATA/RUNNING TIME: 2'
PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF
PRODUCTION: ITALY
CONTATTI/CONTACT:
riolavis.studio@gmail.com

PROIEZIONE/SCREENING:
Martedì 14, ore 22.00 - SALA 1
LINGUA/LANGUAGE: No dialogue

Un uomo si sveglia ed inizia a preparare un caffè per sua figlia.

A man wakes up and starts preparing a coffee for his daughter.

Filmography:
2025: Qahwa Sada

Premi/Awards:
Paradise Festival - Miglior corto di animazione
Robinson Film Awards - Miglior corto di animazione



我

WAR

DIRETTO DA/DIRECTED BY:
ZI-QI/HUANG
PRODOTTO DA/PRODUCED BY:
WEN-CHI/HSIAO
MONTAGGIO/EDITING:
YING-CEN/LIN
DIRETTORE FOTOGRAFIA/D.O.P.:
YING-CEN/LIN
MUSICA/MUSIC: KAI-YU/HSU
SUONO/SOUND: KAI-SHENG/WANG
DURATA/RUNNING TIME: 4'
PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF
PRODUCTION: TAIWAN
CONTATTI/CONTACT:
a.festival2005@gmail.com

PROIEZIONE/SCREENING:
Giovedì 16, ore 21.35 - SALA 1
LINGUA/LANGUAGE: No dialogue

Con l'avvicinarsi della guerra, due persone provenienti da mondi diversi affrontano dilemmi morali e una trasformazione personale. Le loro vite e convinzioni cambiano, e i loro obiettivi si intrecciano gradualmente attraverso le prove della guerra.

As war approaches, two people from different worlds face moral dilemmas and personal transformation. Their lives and beliefs shift, and their goals gradually intertwine through the trials of war.

Filmography:
2025: War



編織再憶起

WEAVE TOGETHER

DIRETTO DA/DIRECTED BY:
SHAN-YING/HOU, JIA-CIOU/HE
PRODOTTO DA/PRODUCED BY:
SHAN-YING/HOU
MONTAGGIO/EDITING:
CHENG-ZHEN/JIAN
MUSICA/MUSIC:
HEIDI STUDIO-JEFF DENG
SUONO/SOUND: HEIDI STUDIO-JEFF
DENG
DURATA/RUNNING TIME: 4'
PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF
PRODUCTION: TAIWAN
CONTATTI/CONTACT:
a.festival2005@gmail.com

PROIEZIONE/SCREENING:
Mercoledì 15, ore 23.40 - SALA 2
LINGUA/LANGUAGE: No dialogue

Dopo aver perso la madre, una ragazza entra in conflitto con il padre, oberato dal lavoro, quando lui dimentica il suo compleanno e rovina la sua sciarpa. Il loro scontro rivela come gli errori emotivi possano ferire involontariamente le persone a cui teniamo.

After losing her mother, a girl clashes with her overworked father when he forgets her birthday and ruins her scarf. Their conflict reveals how emotional mistakes can unintentionally hurt the people we love.

Filmography:
2025: Weave together





SICILIAMBIENTE SUMMER SCHOOL

GRANDI NOVITÀ

per il primo anno avrà luogo **dal 14 al 18 luglio**
la **SUMMER SCHOOL SICILIAMBIENTE** realizzata
in collaborazione con l'Atelier Varan di Parigi.
Il corso sarà tenuto da Daniele Incalcaterra,
regista, produttore e insegnante della prestigiosa
scuola francese


SICILIAMBIENTE
FILM FESTIVAL


ateliers
varan


ARCHIVIO
AUDIOVISIVO
DEL MOVIMENTO
OPERAIO E
DEMOCRATICO


WORLD VIDEO
RENTAL


ZELIG
school for documentary, television
and new media - bozen/bolzano

PROIEZIONI SPECIALI

SPECIAL SCREENINGS



FROM PALESTINE AND IRAN

UPSHOT



DIRETTO DA/DIRECTED BY: MAHA HAJ
PRODOTTO DA/PRODUCED BY: HANNA ATALLAH E RONZA KAMEL
CO-PRODOTTO DA/CO-PRODUCED BY: PAOLO BENZI, TERESA MANNINO, JULIETTE LAPOUTRE E PIERRE MENAHEM
CAST: MOHAMMED BAKRI, AREEN OMARI, ALA HLEHEL
MONTAGGIO/EDITING: VERONIQUE LANGE
DIRETTORE FOTOGRAFIA/D.O.P.: AUGUSTIN BONNET
SUONO/SOUND: MUHAMMAD ABU HAMMAD
MUSICA/MUSIC: MUNDER ODEH
DURATA/RUNNING TIME: 30'
PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: FRANCE, PALESTINE, ITALY
CONTATTI/CONTACT: distribuzione@oktafilm.it

PROIEZIONE/SCREENING: Lunedì 13, ore 22.30 - SALA 1
LINGUA/LANGUAGE: Arabic
SUB: Ita

Un film palestinese su una coppia che si ritira in una fattoria isolata, dove si dedica al lavoro dei campi e si impegna in dibattiti appassionati sulle scelte dei propri cinque figli – finché un giorno arriva uno sconosciuto a rivelare una verità straziante.

A Palestinian film about a couple who retreat to an isolated farm, where they devote themselves to working the fields and engage in passionate debates about the choices of their five children—until one day a stranger arrives to reveal a heart-wrenching truth.

EVERYDAY IN GAZA



DIRETTO DA/DIRECTED BY: OMAR RAMMAL
PRODOTTO DA/PRODUCED BY: WE WORLD
MONTAGGIO/EDITING: SURA ALNAWATEER
DIRETTORE FOTOGRAFIA/D.O.P. - SOLEIMAN HEJJI/HQ MEDIA
SUONO/SOUND: FARES ALWERR
CAST - MOHAMMED FARRA, YUSRA FARRA, THEIR THREE CHILD, Wafa
DURATA/RUNNING TIME: 16'
PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: ITALY, PALESTINE
CONTATTI/CONTACT: doc.sayonarafilm@gmail.com

PROIEZIONE/SCREENING: Martedì 14, ore 22.35 - SALA 2
LINGUA/LANGUAGE: Arabic
SUB: Ita

Il ritratto intimo della vita nella Striscia di Gaza attraverso sfide quotidiane della famiglia Farra e di Wafa, una donna che si prende cura di bambini vulnerabili. Senza narrazione, il film cattura dignità e resilienza di fronte a sfide impossibili.

An intimate portrait of life in the Gaza Strip through the daily struggles of the Farra family and Wafa, a woman who cares for vulnerable children. Without a narrator, the film captures dignity and resilience in the face of insurmountable challenges.

THE DANCE OF JOY



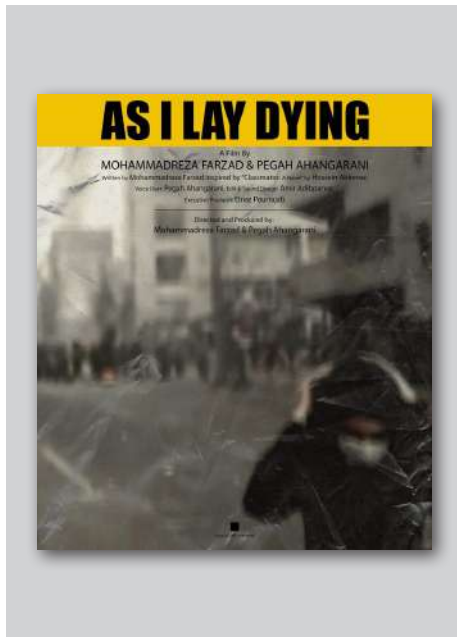
DIRETTO DA/DIRECTED BY: JULIEN LAHMI
PRODOTTO DA/PRODUCED BY: JULIEN LAHMI
MONTAGGIO/EDITING: JULIEN LAHMI
MUSICA/MUSIC: AMINE BOUCEKKINE
DURATA/RUNNING TIME: 7'
PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION:
FRANCE
CONTATTI/CONTACT: julienlahmi1977@gmail.com

PROIEZIONE/SCREENING: Mercoledì 15, ore 21:15 - SALA 1
LINGUA/LANGUAGE: No dialogue

Questo film cerca di esorcizzare le nostre attuali paure di un mondo brutale e guerrafondaio. Cosa possiamo fare, cosa possiamo pensare, quando i "grandi" dittatori e autocrati di oggi instillano angoscia e sottomissione nelle nostre menti? Qual è la nostra unica arma di pace contro la forza, la violenza e la repressione? Non potrebbe essere la gioia?

This film seeks to exorcise our fears of a brutal, war-driven world. What can we do? What can we think when today's "great" dictators and autocrats instill fear and submission in our minds? What is our only weapon of peace against force, violence, and repression? Could it be joy?

AS I LAY DYING



DIRETTO DA/DIRECTED BY: MOHAMMADREZA FARZAD E
PEGAH AHANGARANI
PRODOTTO DA/PRODUCED BY: MOHAMMADREZA FARZAD E
PEGAH AHANGARANI
MONTAGGIO/EDITING: AMIR ADIBPARVAR
SUONO/SOUND: BABAK SALEK
DURATA/RUNNING TIME: 15'
PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: IRAN
CONTATTI/CONTACT: farzadoc@gmail.com

PROIEZIONE/SCREENING: Mercoledì 15, ore 23.25 - SALA 2
LINGUA/LANGUAGE: Farsi
SUB: Ita

Immagini del Movimento Verde, un'ondata di proteste iniziata nell'estate del 2009 contro l'oppressione politica, la corruzione e la stagnazione in Iran.

Footage of the Green Movement, a wave of protests that began in the summer of 2009 in response to political oppression, corruption, and stagnation in Iran.

KÜÇÜK BULUNTULAR SMALL FINDS



DIRETTO DA/DIRECTED BY: SEVGI ORTAÇ
PRODOTTO DA/PRODUCED BY: SEVGI ORTAÇ
MONTAGGIO/EDITING: SEVGI ORTAÇ
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA/D.O.P.: SEVGI ORTAÇ
SUONO/SOUND: AHMET M. ÖĞÜT
DURATA/RUNNING TIME: 20'
PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: TURKEY
CONTATTI/CONTACT: sevgiortac@gmail.com

PROIEZIONE/SCREENING: Mercoledì 15, ore 23.45 - SALA 2
LINGUA/LANGUAGE: Turkish
SUB: Ita

Sconvolta dagli scavi archeologici in corso nell'antica città di Olympos, nel sud della Turchia; una frequentatrice che ha perso il rifugio della sua infanzia e una voce fuori campo che accompagna il suo vagare per l'antica città. È tempo di dedicarsi alla terra, anziché alle storie grandiose che raggiungono le stelle.

Unsettled by the ongoing archaeological excavations in the ancient city of Olympos in southern Turkey, a woman who has lost the refuge of her childhood wanders through the ruins, accompanied by a voice-over. It is time to turn to the earth rather than to the grand all-encompassing stories that reach the stars.

ZİYARET THE VISIT



DIRETTO DA/DIRECTED BY: CEREN BULUT
PRODOTTO DA/PRODUCED BY: CEREN BULUT
MONTAGGIO/EDITING: CEREN BULUT
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA/D.O.P.: CEREN BULUT
SUONO/SOUND: EFRAT SHAMIR
MUSICA/MUSIC: EFRAT SHAMIR
DURATA/RUNNING TIME: 20'
PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: TURKEY
CONTATTI/CONTACT: ceybulut01@gmail.com

PROIEZIONE/SCREENING: Martedì 14, ore 21.35 - SALA 1
LINGUA/LANGUAGE: No dialogue

Una giovane donna fa visita a suo padre nella casa dove ha trascorso la sua infanzia. Unendosi alla sua routine, trasforma gli oggetti della sua infanzia con il suo aiuto. Il rapporto che instaurano con la natura rispecchia quello con se stessi e gli altri. C'è però un ospite che guarda con interesse a questa riflessione.

A young woman visits her father at the house where she spent her childhood. As she becomes part of his daily routine, she transforms the objects from her childhood with his help. The relationship they develop with nature mirrors their relationship with themselves and others. However, there is a guest who watches this reflection with interest.

PARIS FOX



DIRETTO DA/DIRECTED BY: SOFIAN CHOUAIB
PRODOTTO DA/PRODUCED BY: FILMS 4 SUSTAINABLE
WORLD, MEGACITIES SHORTDOCS
MONTAGGIO/EDITING: SOFIAN CHOUAIB
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA/D.O.P.: SOFIAN CHOUAIB
SUONO/SOUND: SOFIAN CHOUAIB
DURATA/RUNNING TIME: 4'
PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: FRANCIA
CONTATTI/CONTACT: sofian-chouaib@live.fr

PROIEZIONE/SCREENING: Lunedì 13, ore 21.40 - SALA 2
LINGUA/LANGUAGE: French
SUB: Ita

Swiper è una volpe che vive in un angolo selvaggio di Parigi. Tra la natura e la città, trova rifugio, cibo e tranquillità, ma l'espansione urbana sta lentamente riducendo il suo territorio.

Swiper is a fox inhabiting one of Paris's last wild corners. Caught between nature and the city, he finds shelter, food, and peace, but urban expansion is slowly encroaching on his territory.

YA HANOUNI



DIRETTO DA/DIRECTED BY: LYNA TADOUNT,
SOFIAN CHOUAIB
PRODOTTO DA/PRODUCED BY: NOA NWANDE
(WATERMELON PICTURES)
MONTAGGIO/EDITING: SOFIAN CHOUAIB
CAST: NORLHODA DALI, OMAR SALEM, HICHAM HAMDAOUI
& BILAL-AMINE BACHIR
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA/D.O.P.: AXEL DOS SANTOS
SUONO/SOUND: PIERRE CARLIER & MATHIS KUNTZ
DURATA/RUNNING TIME: 3'
PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: FRANCIA
CONTATTI/CONTACT: sofian-chouaib@live.fr

PROIEZIONE/SCREENING: Martedì 14, ore 22:10 - SALA 1
LINGUA/LANGUAGE: Arabic
SUB: Ita

Mentre una mamma e un papà cercano di addormentare il loro bambino, una competizione tra loro prende vita: chi dei due riuscirà a fargli dire la prima parola?

As a mother and father try to put their baby to sleep, an unexpected competition unfolds: which of them will be the first to hear their baby's first word?





ANCORA QUI

DIRETTO DA/DIRECTED BY: DONYE SACCO E MARCO PASQUINI

PRODOTTO DA/PRODUCED BY: DONYE SACCO E MARCO PASQUINI

CAST: LAYLA AYYAD, HAIFA AYYAD, FATME KAMAL ED-DINE, ZEYNAB MEZHER

MONTAGGIO/EDITING: DONYE SACCO

DIRETTORE FOTOGRAFIA/D.O.P: MARCO PASQUINI

SUONO/SOUND: MARCO PASQUINI

MUSICA/MUSIC: FRAME

DURATA/RUNNING TIME: 6 X 3'

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: ITALY, LEBANON

CONTATTI/CONTACT: abbassoilgradozero@googlemail.com

PROIEZIONE/SCREENING:

EP1 - Lunedì 13, ore 21.35 - SALA 2

EP2 - Lunedì 13, ore 23.00 - SALA 1

EP3 - Martedì 14, ore 21:30 - SALA 1

EP4 - Mercoledì 15, ore 21:35 - SALA 2

EP5 - Giovedì 16, ore 21:30 - SALA 1

EP6 - Venerdì 17, ore 21:30 - SALA 2

LINGUA/LANGUAGE: Arabic

SUB: Ita

Nel sud del Libano, tra le rovine del villaggio di Srifa, alcune donne raccontano la propria vita in una terra di combattimenti. Vent'anni dopo, la guerra ritorna. Continua a vivere nelle case, si deposita nei campi e nei gesti delle madri, delle sorelle, delle insegnanti che continuano a crescere figli e a ricomporre il quotidiano mentre tutto crolla. *Ancora qui* è una serie di pillole nate dalle voci ostinate di chi ricostruisce, conflitto dopo conflitto, guerra dopo guerra.

In southern Lebanon, amid the ruins of the village of Srifa, women recount their lives in a land torn by conflict. Twenty years later, the war returns. It lingers in homes, settles over the fields, and lives on in the everyday gestures of mothers, sisters, and teachers who continue to raise children and piece together daily life while everything around them crumbles. *Ancora qui* is a series of short films born from the steadfast voices of those who rebuild, conflict after conflict, war after war.

Biofilmografia: Donye Sacco è autrice, montatrice e regista. Da anni si dedica alla regia, alla scrittura e al montaggio di documentari. Nel 2012 ha ricevuto il premio miglior montaggio dalla AMC (Associazione Montaggio Cinematografico e Televisivo) per il documentario Emma Dante - *Sud Costa Occidentale*, diretto da Clarissa Cappellani.

Marco Pasquini è documentarista e direttore della fotografia, operatore subacqueo e terrestre con un'ampia esperienza nel cinema sia documentario che di finzione. Il suo lavoro procede con un'attenzione particolare ai processi di trasformazione sociale e alle crisi contemporanee. È membro dello Scuba Movie Team, una squadra di professionisti del cinema specializzata in riprese subacquee. Il suo documentario *Gaza Hospital* ha ricevuto il Golden Globe come miglior documentario italiano nel 2010.

Biofilmography: Donye Sacco is an author, editor, and director. For years, she has been directing, writing, and editing documentaries. In 2012, she received the Best Editing Award from the AMC (Association of Film and Television Editors) for the documentary Emma Dante - *Sud Costa Occidentale*, directed by Clarissa Cappellani. Marco Pasquini is a documentary filmmaker and director of photography, as well as an underwater and on-land cinematographer with extensive experience in both documentary and fiction filmmaking. His work focuses particularly on processes of social transformation and contemporary crises. He is a member of the Scuba Movie Team, a group of film professionals specializing in underwater cinematography. His documentary **Gaza Hospital** won the Golden Globe for Best Italian Documentary in 2010.



TRE MINUTI DI AAMOD



H.P. - CAVALLI VAPORE

DI LUIGI PERELLI | UFFICIO CINEMA PCI | DURATA: 3'
PROIEZIONE/SCREENING: Mercoledì 15, ore 21:30 - SALA 2

L'automobile è diventata un oggetto quotidiano che fa parte del panorama urbano; ha creato il problema del traffico; ha condizionato lo sviluppo urbanistico; ha reso l'aria cittadina irrespirabile. È proprio così necessaria e insostituibile? Il film lo interroga con immagini provocatorie, affronta le implicazioni politiche ed economiche e indica nuove prospettive per città a misura d'uomo.

The car has become an everyday feature of the urban landscape. It has created traffic congestion, shaped urban development, and made city air increasingly unbreathable. But is it really so necessary and irreplaceable? Through provocative imagery, the film explores this question, examining its political and economic implications while pointing to new perspectives for more human-scale cities.

FORTEZZE VUOTE

DI GIANNI SERRA | DURATA: 3'
PROIEZIONE/SCREENING: Venerdì 17, ore 21:15 - SALA 1

Il film è un'analisi documentaria della ristrutturazione degli ospedali psichiatrici in corso in Umbria, attraverso le testimonianze dirette di malati, sanitari ed esponenti politici e sociali che perseguono l'eliminazione del manicomio per reinserire gli ammalati nel proprio ambiente sociale. Si configura anche come un esperimento di produzione cinematografica diversa dai sistemi tradizionali.

This documentary explores the ongoing reform of psychiatric hospitals in Umbria through the firsthand testimonies of patients, healthcare professionals, and political and social figures committed to replacing psychiatric institutions with community-based care. It also represents an experiment in filmmaking beyond traditional production systems.

PORTO MARGHERA, GAS TOSSICI

DI LEONIDA REGOLI | UNITELEFILM | DURATA: 3'
PROIEZIONE/SCREENING: Martedì 14, ore 21:30 - SALA 2

Fumo e gas tossici escono dalle ciminiere dei complessi industriali di Porto Marghera. Segue la documentazione della manifestazione di protesta del 12 gennaio 1973, contro il governo Andreotti per protestare contro la disposizione dell'ispettorato del lavoro che obbliga i 50.000 operai a lavorare con le maschere. Sfilano gli operai dell'Italsider, della Breda, i ferrovieri, gli studenti del Comitato di base del Liceo scientifico Giordano Bruno. Segue il comizio del segretario regionale della Cgil, in piazza Ferretto, a Mestre.

Smoke and toxic gases billow from the smokestacks of the industrial complexes in Porto Marghera. The film then documents the demonstration held on January 12, 1973, against the Andreotti government, protesting the Labour Inspectorate's order requiring 50,000 workers to work while wearing masks. Workers from Italsider and Breda, railway workers, and students from the Grassroots Committee of the Giordano Bruno Scientific High School take part in the march. The film concludes with a speech by the regional secretary of the CGIL in Piazza Ferretto, Mestre.

LA FABBRICA PARLA

DI ANTONIO BERTINI | SEZIONE STAMPA E PROPAGANDA
DIREZIONE PCI | DURATA: 3'
PROIEZIONE/SCREENING: Giovedì 16, ore 21:30 - SALA 2

Questo numero unico di Terzo canale è dedicato all'attuale condizione operaia in Italia. Il documentario analizza i ritmi di lavoro e i loro effetti di logoramento psico-fisico; esamina i problemi posti dall'automazione, individua i due volti del lavoro a domicilio; sottolinea il problema generale della salute nelle fabbriche. Un filo rosso collega l'intero problema della condizione operaia: quello delle lotte dei lavoratori per il miglioramento delle proprie condizioni di vita e per una riforma generale e profonda della società.

This special edition of *Terzo Canale* is devoted to the condition of workers in Italy. The documentary examines the pace of work and its physically and psychologically draining effects, explores the challenges posed by automation, reveals the two faces of home-based work, and highlights the broader issue of health and safety in factories. Running through the entire film is a common thread: workers' struggles to improve their living conditions and bring about a profound reform of society.

IL RUMORE DELLA CITTA'

DI LUIGI COLLO | EGLE CINEMATOGRAFICA | DURATA: 3'
PROIEZIONE/SCREENING: Lunedì 13, ore 21:30 - SALA 2

Film sui rumori nelle città. Il traffico, il pianto di un bambino, il mercato rionale, i tram, un deposito di auto in demolizione, eccetera sono ripresi e visualizzati con le onde dell'oscilloscopio. Si rileva che il problema dell'inquinamento acustico è un fenomeno grave e in crescita nelle moderne città, che oltre ai tanti problemi stanno perdendo anche le loro vere identità. Debut film: No

A film about urban noise. Traffic, a child crying, a neighbourhood market, trams, a car scrapyard, and other everyday sounds are recorded and visualized as oscilloscope waveforms. The film highlights noise pollution as a serious and growing problem in modern cities, which, amid countless other challenges, are also losing their distinctive identities.

PROIEZIONE SPECIALE

PARADISO SALVATO

SAVED PARADISE

DIRETTO DA/DIRECTED BY: NICOLA BIONDO E GIACOMO DI GIROLAMO

PRODOTTO DA/PRODUCED BY: ASSOCIAZIONE NETWORK

MONTAGGIO/EDITING: FRANCESCO SIRO

DURATA/RUNNING TIME: 37'

PAESE DI PRODUZIONE/COUNTRY OF PRODUCTION: ITALY

CONTATTI/CONTACT: nicolariccradobiondo@gmail.com

PROIEZIONE/SCREENING:
Giovedì 16, ore 20.45 - SALA 1
LINGUA/LANGUAGE: Italian

Paradiso Salvato racconta la prima battaglia ambientalista combattuta e vinta in Sicilia: il no al petrolchimico nel Golfo di Macari. Da quella vittoria nasce una storia lunga 55 anni, attraversata dalla nascita della Riserva dello Zingaro e dalle nuove sfide del turismo speculativo: tre momenti che hanno preservato una delle coste più incontaminate del Mediterraneo.

Saved Paradise tells the story of Sicily's first successful environmental campaign: the fight to stop a petrochemical complex in the Gulf of Macari. That victory marked the beginning of a 55-year journey, encompassing the creation of the Zingaro Nature Reserve and the new challenges posed by speculative tourism—three defining moments that have preserved one of the Mediterranean's most unspoiled coastlines.

Biofilmografia: Nicola Biondo è un giornalista, scrittore e autore televisivo italiano. Dal suo ultimo libro, *Il Falsario di Stato*, è stato tratto un film prodotto da Cattleya per Netflix. Giacomo Di Girolamo è un giornalista e scrittore italiano. Si occupa soprattutto di criminalità organizzata, corruzione e vicende siciliane. È autore di diversi libri, tra cui *L'invisibile*, prima biografia di Matteo Messina Denaro, e dirige la testata giornalistica TP24.it e la radio RMC101.

Biofilmography: Nicola Biondo is an Italian journalist, writer, and television screenwriter. His latest book, *Il Falsario di Stato*, was adapted into a film produced by

Cattleya for Netflix. Giacomo Di Girolamo is an Italian journalist and writer. He focuses primarily on organized crime, corruption, and Sicilian affairs. He is the author of several books, including *L'invisibile*, the first biography of Matteo Messina Denaro, and he serves as editor-in-chief of the news website TP24.it and the radio station RMC101.



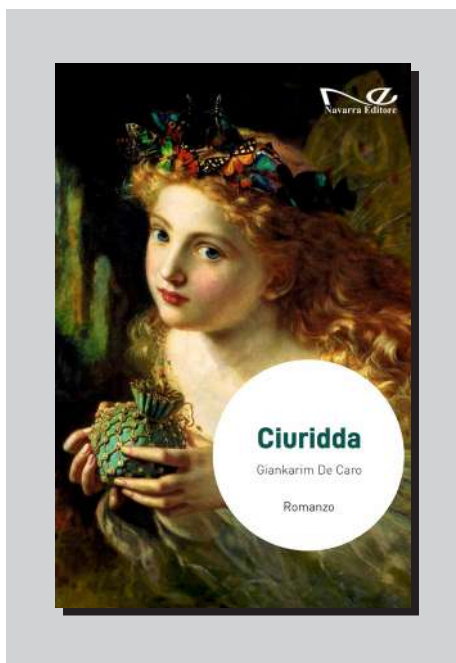
APERITIVI LETTERARI

Aperitivi offerti da Olis Geraci e Vini Lauria

BOOK PRESENTATIONS

Offered by Olis Geraci and Vini Lauria





Lunedì 13 Luglio
Ore 19:30 - Sala 1, Giardino

CIURIDDA

di Giankarim De Caro
NAVARRA EDITORE (2025)
Sarà presente l'autrice

Una timida donna bussa alla porta di una sagrestia per confessarsi, per denunciare tutto quello che accade nel villaggio, dominato da una consorteria di donne che si tramandano di madre in figlia i segreti poteri delle erbe, ereditati dall'antica medicina spagirica. Fimmini i fora, fate, streghe si muovono in uno scenario offuscato da magia bianca e magia nera, terrorizzano con i loro sortilegi mortali, vendicandosi dei soprusi inflitti da uomini prepotenti, che martoriano i loro corpi con fustigazioni sacrificali. Donne, frati, uomini, bambini che, tra pozioni magiche, vane consolazioni religiose, fughe da contesti opprimenti, si affacciano in un contesto siciliano in cui l'Inquisizione Spagnola impone il conformismo attraverso pratiche di tortura. Spicca la figura di Ciurrida, una giovane donna alla ricerca della sua verità che, cullata nella fede della Santuzza, diviene protagonista di segreti, bugie e perdoni custoditi nelle sue fragili ossa.



Martedì 14 luglio
Ore 19.30 - Sala 1, Giardino

L'ILLUSIONE DEL NUCLEARE E LA RIVOLUZIONE DELLE RINNOVABILI

di Gianni Silvestrini e Giuseppe Onufrio
EDIZIONI AMBIENTE (2025)
Saranno presenti gli autori

È possibile immaginare un mondo alimentato al 100% da energie rinnovabili? Gianni Silvestrini e Giuseppe Onufrio rispondono con dati, casi reali e un filo logico che smonta, uno per uno, i miti del "ritorno al nucleare". Dai cantieri infiniti e dai costi altissimi dei grandi reattori alle promesse sempre rinviate dei piccoli Smr, dai rischi degli incidenti alla gestione delle scorie e allo smantellamento, il nucleare appare per ciò che è: una tecnologia rigida e cara, poco adatta a contrastare la crisi climatica. In parallelo, il saggio racconta la rivoluzione già in atto, mostrando come il solare e l'eolico siano diventati le opzioni più convenienti. Mobilità, edilizia e industria sono i terreni su cui giocare la transizione, con scenari che indicano una rotta praticabile verso un sistema energetico sostenibile, equo e credibile. Tra fallimenti eccellenti ed esempi internazionali, gli autori mostrano perché il nucleare non può competere con i costi, la velocità, la scalabilità e la flessibilità delle rinnovabili. Due storie opposte che si intrecciano: quella di una tecnologia in affanno e quella di una trasformazione che accelera.



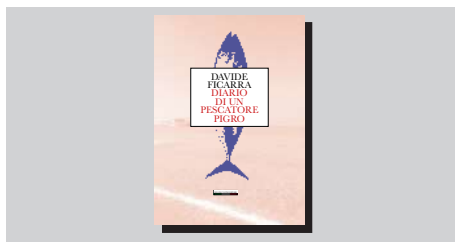


Mercoledì 15 luglio
ore 19.30 - Sala 1, Giardino

L'IMPATTO DELL'AMBIENTE E DEGLI STILI DI VITA NEL RISCHIO ONCO-EMATOLOGICO

di Aurelio Angelini e Maria Claudia Cusumano
Franco Angeli (2025)

L'acquisizione di consapevolezza del rischio oncologico determinato da fattori individuali, sociali e ambientali costituisce un elemento cardine per poter intervenire direttamente sulle cause dell'insorgenza di determinate patologie. L'impegno di AIL negli ultimi anni si è orientato verso l'implementazione di strategie socio-sanitarie che possano contribuire a ridurre i trend tumorali, promuovendo società che non si limitino esclusivamente a curare, ma che si prendano cura attivamente della salute dei propri cittadini e dei propri territori. L'obiettivo è anticipare l'insorgenza delle malattie e supportare un cambiamento socio-sanitario che migliori le condizioni di vita e il benessere sociale, partendo dal consolidare la prevenzione.



Venerdì 17 luglio
Ore 19.30 - Sala 1, Giardino

DIARIO DI UN PESCATORE PIGRO

di Davide Ficarra
I Buoni Cugini Editori (2026)

In mare, nel silenzio interrotto solo dal rumore delle onde, si crea una dimensione particolare in cui affiorano ricordi, si intrecciano ragionamenti o suona in testa una canzone. Nel tempo ho imparato che, più del fucile, conta la strategia e che all'attrezzatura va unita la tecnica. Oggi, a oltre trent'anni dalla mia prima esperienza di pesca a Makari, ho perso lo spirito agonistico iniziale e sono diventato un pescatore pigro che preferisce aspettare pesci piuttosto che cercarli. Questo diario è il racconto di una stagione di pesca immaginaria e intreccia giornate vissute in anni diversi tra Scopello, San Vito Lo Capo, Linosa, Isola delle Correnti e Mongerbino.



Sabato 18 luglio
Ore 19.00 - Sala 1, Giardino

FIGLI DEL CAOS. VIAGGIO NELL'ASCOLTO **Volume 1: da Paceco a Corleone**

di Sergio Sichenze
Navarra Editore (2026)

Più che un semplice viaggio, questo volume rappresenta un'opera corale sull'ascolto e sulla forza delle comunità, capace di parlare a chi ama la narrativa sul e del territorio, l'impegno culturale che si trasforma in azione, le storie vere e belle non perché addobbate, ma perché vissute. La struttura per tappe, la ricchezza delle testimonianze e la qualità della scrittura ne fanno un titolo di forte valore per librai, lettori di narrativa civile e appassionati di Sud, memoria e paesaggio. Un libro che unisce racconto civile, paesaggio, storia e identità, restituendo al lettore una Sicilia viva, complessa e lontana da stereotipi.



CASE GAIA

*In vacanza liberi
come il volo
di una farfalla*

Per il **MARE**,
per il **TREKKING**,
per l'**ARRAMPICATA**
le CASE GAIA a SAN VITO
LO CAPO, offrono un
soggiorno vacanza in
completa libertà e autonomia
per vivere a fondo, insieme a
chi lo abita, la cultura di
questo meraviglioso angolo
di Sicilia.

Gli appartamenti e le villette,
dotate tutte di angolo cottura,
possono avere dai 2 ai 7
posti letto.



MARE



TREKKING



ARRAMPICATA



San Vito lo Capo
Via Amodeo Amodei, 15
tel. +39 0923 972231
www.sanvitocasegaia.it
info@sanvitocasegaia.it



Cortile di Cerere

RISTORANTE - PIZZERIA GOURMET



GUSTO E...

Alla Scoperta dei sapori Siciliani

Un sicuro punto di riferimento per te che apprezzi la buona cucina.

Gli chef Vito Miceli e la moglie Antonella vi sapranno deliziare con le loro specialità siciliane.

Al concetto di vicinanza abbiamo deciso di puntare sulla qualità dei prodotti, la maggior parte delle proposte alimentari, sono legate alla stagionalità ed alle caratteristiche del territorio.

Selezionare, ricercare, selezionare ancora. L'arte di creare capolavori in cucina comincia proprio dalla scelta degli ingredienti. La freschezza e la genuinità di ogni singolo ingrediente sono basi fondamentali di ogni piatto di successo, semplice o complesso che sia.

UN ASSAGGIO DI TRADIZIONE

Lo Chef Vito Miceli vi propone un menu Ristorante a base di pesce, i piatti che assolutamente dovete provare sono: Il Couscous di pesce "Mare Nero" oppure il "Mediterraneo" ; le "busiate con "Sarde e Finocchietto"; le "Cassatelle alla Francesca" e tanto altro ancora, come il Pescato del Giorno varie preparazioni da tradizione locale.

La moglie Antonella, Pizzaiola, vi Propone una pizza che racchiude le eccellenze del territorio. Dalla Farina di grani antichi siciliani, al pomodoro fresco kilometro zero, ai salumi artigianali di maialino nero dei Nebrodi, all'olio extra vergine della Valle del Belice. Il tutto in una location unica e raffinata, un cortile rappresentativo della nostra terra, dove vengono esaltate le culture storiche e tradizionali siciliane.

info +39 0923 031347

www.cortiledicerere.it



AURALBA
ALBERGO

★★★

IL PANORAMA CHE SAZIA I SENSI!

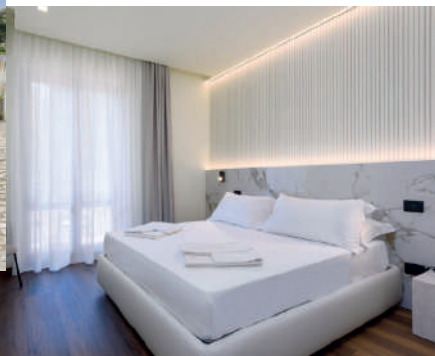
Via Forio d'Ischia, Trav. Via Faro
91010 San Vito Lo Capo (TP)

m. +39 3286504110

t. +39 0923621443

 www.albergoauralba.it

 info@albergoauralba.it



IL POCHO, MACARI

Basta allontanarsi di pochi minuti dalla vivace San Vito Lo Capo per ritrovarsi a Macari, dove il tempo rallenta e il mare disegna il Golfo di Monte Cofano. Qui, affacciato sulla riserva, il Pocho non è semplicemente un hotel: è un modo di intendere l'ospitalità, dove accoglienza e cultura siciliana si fondono insieme - ad ogni stagione.

A dare forma a tutto questo è Marilù Terrasi. La sua idea di ricevere non ha nulla di formale: nasce dai gesti curati, dall'attenzione che precede la richiesta, dalla capacità di far sentire chi arriva parte di una casa più che cliente di una struttura.

È ai fornelli, però, che si riconosce la sua mano. Radici saldamente palermitane, lo sguardo aperto al mondo, e il teatro che si intravede in ogni portata: da lei il cous cous non è mai una ricetta ripetuta, ma un racconto che cambia a ogni stagione. Attorno alla cucina ruotano anche i pupi siciliani custoditi tra le sale, testimoni di una tradizione che qui viene raccontata, non solo esposta.

C'è poi un altro filo che attraversa il suo lavoro: l'amore per questa terra. Il Pocho non è soltanto un hotel e un ristorante, Marilù infatti si spende da tempo perché Monte Cofano e le spiagge di Macari siano protette e valorizzate come meritano, e sostiene le voci culturali del territorio, tra queste il SiciliAmbiente Film Festival, l'appuntamento internazionale di San Vito Lo Capo che intreccia cinema, ambiente e diritti.

Scegliere il Pocho significa entrare in questo racconto: un soggiorno che sa di Sicilia autentica, dove cucina, memoria e paesaggio parlano la stessa lingua.



Pocho

HOTEL & RESTAURANT

Località Isulidda Makari - 91030 - San Vito Lo Capo (TP)
+39.0923.972.525 +39.327.525.2516 infopocho@libero.it

URBAN APNEA

LESS NOISE. MORE SOUL.

Urban Apnea nasce dall'incontro tra il ritmo della città e il silenzio del mare.

Disegni essenziali, ispirati alla natura, ai viaggi, alle onde, ai paesaggi mediterranei e agli oggetti che raccontano libertà.

Ogni grafica è pensata per essere indossata ogni giorno, senza tempo e senza stagione.



100%
COTONE BIOLOGICO



MORBIDO SULLA PELLE



PRODUZIONE SOSTENIBILE



RESISTENTE AI LAVAGGI



STAMPA DI ALTA QUALITÀ

COTONE BIOLOGICO CERTIFICATO

Perché crediamo che il bello debba anche rispettare ciò che ci circonda.

LA COLLEZIONE



OCEAN

Il mare non è un luogo. È uno stato mentale.



CONCHIGLIE
SOUND

GOOD VIBES
PALM

POLPO

SARDINE

BALENA

BALENA
NAVY

MEDUSA



TRAVEL

Ogni viaggio comincia molto prima della partenza.



PALMA

CACTUS

BICICLETTA

MONGOLFIERA

MAPPA

SICILY
FLOWERS



NATURE

Porta con te un pezzo di natura.



FIORE

PIUME

LIBELLULA

MEDUSA



WORDS

Piccole parole. Grandi significati.



AMOUR

AMOUR MINI



@URBANAPNEA



URBANAPNEA.COM

EVENTI SPECIALI

SPECIAL EVENTS



13 Luglio h19



Sala 1 • Giardino di Palazzo La Porta, via Savoia, 167 - San Vito Lo Capo
INGRESSO LIBERO fino a esaurimento posti

Inaugurazione mostra fotografica permanente

DI QUESTA TERRA – OF(F) THIS LAND

a cura di **PAOLO BARBERA, ZRI MARIO CONTI,
PATRIZIA GALIA, NINO PILLITTERI e FABIO SAVAGNONE.**



festivalsiciliambiente.it



#SiciliAmbienteFilmFestival



**SCOPRI IL
PROGRAMMA
COMPLETO!**


SICILIAMBIENTE
FILM FESTIVAL

13 Luglio h21:30

Sala 1 • Giardino di Palazzo La Porta, via Savoia, 167 - San Vito Lo Capo
INGRESSO LIBERO fino a esaurimento posti



CERIMONIA D'APERTURA DELLA 18° EDIZIONE DEL SICILIAMBIENTE FILM FESTIVAL

DIRITTI TRA MUSICA E PAROLE

Conversazione e live showcase
con **ARYA** e **FRANCESCA CORBO**

a cura di
Amnesty International Italia



festivalsiciliambiente.it
f i m
#SiciliAmbienteFilmFestival



SCOPRI IL
PROGRAMMA
COMPLETO!



15 Luglio h19:30

Sala 1 • Giardino di Palazzo La Porta, via Savoia, 167 - San Vito Lo Capo

INGRESSO LIBERO fino a esaurimento posti



ASSOCIAZIONE ITALIANA
CONTRO LEUCEMIE
LINFOMI E MIELOMA

Aperitivo offerto da Olis Geraci e Vini Lauria.
Evento speciale su **Ambiente e salute**

In occasione della presentazione del libro
**L'IMPATTO DELL'AMBIENTE E DEGLI STILI
DI VITA NEL RISCHIO ONCO-EMATOLOGICO**

A cura del Prof. Aurelio Angelini, presidente del comitato nazionale Educazione alla Sostenibilità, Agenda 2030 e della Dott.ssa Mariacristina Gusmano, Ricercatrice e Sociologa dell'Ambiente e del Territorio - Università di Milano Bicocca, edito da Franco Angeli.

Dialogo tra i curatori, il Dott. Giuseppe Toro (Presidente Nazionale AIL, Ass. Italiana contro leucemie, linfomi e mieloma), il Dott. Giuseppe Onofrio (ricercatore in campo energetico e ambientale), e il Dr. Vincenzo Leone (resp. Ematologia osp. Castelvetrano).



festivalsiciliambiente.it



#SiciliAmbienteFilmFestival



SCOPRI IL
PROGRAMMA
COMPLETO!



AIL Palermo
Trapani

16 Luglio h19:30

ARPA SICILIA
AGENZIA REGIONALE PER LA PROTEZIONE DELL'AMBIENTE

Sala 1 • Giardino di Palazzo La Porta, via Savoia, 167 - San Vito Lo Capo
INGRESSO LIBERO fino a esaurimento posti

9 EDIZIONE
siciliambiente
film festival
1981-2020-2021

Incontro speciale sull'educazione ambientale

LUCI IN SALA, SGUARDO SULLA TERRA: IL CINEMA COME STRUMENTO DI EDUCAZIONE AMBIENTALE

L'incontro vedrà la partecipazione di rappresentanti di Istituzioni Pubbliche e Esperti del settore.

a cura di
ARPA Sicilia

A seguire

Cerimonia di consegna riconoscimento Legambiente *Il mare più bello* al Comune di San Vito Lo Capo alla presenza del sindaco FRANCESCO LA SALA e del presidente del Circolo Legambiente Pizzo Cofano GIUSEPPE MESSINA.



festivalsiciliambiente.it



#SiciliAmbienteFilmFestival



SCOPRI IL
PROGRAMMA
COMPLETO!

SICILIAMBIENTE
FILM FESTIVAL

Caffè Savoia



LEGAMBIENTE
PIZZO COFANO
Custodiati - San Vito Lo Capo

18 Luglio h19:45



Sala 1 • Giardino di Palazzo La Porta, via Savoia, 167 - San Vito Lo Capo

INGRESSO LIBERO fino a esaurimento posti

concerto “DULCAMARA”

Con **GIORGIA MELI** Piano e voce
e **GABRIO BEVILACQUA** Contrabbasso ed elettronica



festivalsiciliambiente.it



#SiciliAmbienteFilmFestival



**SCOPRI IL
PROGRAMMA
COMPLETO!**


SICILIAMBIENTE
FILM FESTIVAL

18 Luglio h21

GREENPEACE

Sala 1 • Giardino di Palazzo La Porta, via Savoia, 167 - San Vito Lo Capo
INGRESSO LIBERO fino a esaurimento posti



AGGIUNGERE BELLEZZA PER FERMARE IL PONTE SULLO STRETTO DI MESSINA

Dialogo tra **ALESSANDRO GIANNÌ**, resp. Relazioni
Istituzionali e Scientifiche Greenpeace Italia
e l'avvocata ambientalista **AURORA NOTARIANNI**.

a cura di
Greenpeace Italia



festivalsiciliambiente.it



#SiciliAmbienteFilmFestival



SCOPRI IL
PROGRAMMA
COMPLETO!


SICILIAMBIENTE
FILM FESTIVAL



5000

VOLTE GRAZIE!

Per aver dimostrato che una comunità
può fare la differenza.

***Questo Festival continua a esistere
e a crescere anche grazie a voi.***

Grazie a:

Cupane Veronica, Parrinello Anthony, Smith Douglas,
Littleboy Kate, Parrinello Will, Rallo Stefania,
Ambrosini Marisa, Giovanni Bellia, Buffoni Myriam,
Zarcone Vincenza, Potestio Stefano, Bongiorno Alfonso,
Bongiorno Claudia, Pasquini Marco, Inzerillo Andrea,
Journet Christophe, Congiu Ilaria, Barbieri Michela,
Lavorgna Anna Elisabetta, Salerno Raffaella, Micheletti Anna,
Mancuso Pietro Vincenzo, Giunta Roberta, Marzullo Nadia,
Monteleone Maria Concetta, Scognamillo Giacomo,
Valenti Valerio, Covello Sandra, Mellara Michele, Ortenzi
Alice, Buffoni Myriam, Roncalli Elisa, Geraci Maria, Palandrani
Aurora, Cirone Stefano, Debernardis Simona, Angelici Matteo.

CALENDARIO DELLE PROIEZIONI

SCREENING SCHEDULE



LUNEDÌ 13 LUGLIO

► SALA 1

- 21.15 **CERIMONIA D'APERTURA DELLA 18^a EDIZIONE DEL SICILIAMBIENTE FILM FESTIVAL**
- 21.30 **Diritti tra musica e parole.** Conversazione e live showcase con Arya e Francesca Corbo. A cura di Amnesty International Italia. Serata sponsorizzata da Cantine Settesoli e Olis Geraci.
- 22.30 **UPSHOT** di Maha Haj (30'); Palestina, Francia e Italia, 2024 - lingua arabo, SUB ITA. Sezione fuori concorso. *From Palestine and Iran.* ●
- 23.00 **EPISODIO 2** di Donye Sacco e Marco Pasquini (3'); Italia e Libano, 2026 - lingua arabo, SUB ITA. Sezione fuori concorso - *Ancora qui.* ●
- 23.05 **LA MATTINA SCRIVO** di Valérie Donzelli (92'); Francia, 2025 - lingua francese, SUB ITA. Concorso lungometraggi ●

► SALA 2

- 21.30 Estratto da **IL RUMORE DELLA CITTÀ** di Luigi Collo (3'); Italia 1972 - lingua italiano. Sezione fuori concorso - *Tre minuti di AAMOD* ●
- 21.35 **EPISODIO 1** di Donye Sacco e Marco Pasquini (3'); Italia e Libano, 2026 - lingua arabo, SUB ITA. Sezione fuori concorso - *Ancora qui* ●
- 21.40 **PARIS FOX** di Soufian Chouaib (4'); Francia, 2025 - lingua francese, SUB ITA. Proiezione speciale in collaborazione con **Cinémana Mare Nostrum Festival**, Tunisia ●
- 21.45 **CORAZÓN DE CARTÓN** di Catalina Ferreira Martín (2'); Colombia e Spagna, 2025 - no dialogo. Concorso animazioni ●
- 21.50 **LE ASSAGGIATRICI** di Silvio Soldini (123'); Italia, Belgio e Svizzera, 2025 - lingua italiano, SUB ENG. Concorso lungometraggi ●

MARTEDÌ 14 LUGLIO

► SALA 1

- 21.30 **EPISODIO 3** di Donye Sacco e Marco Pasquini (3'); Italia e Libano, 2026 - lingua arabo, SUB ITA. Sezione fuori concorso - *Ancora qui* ●
- 21.35 **ZIYARET** di Ceren Bulut (20'); Turchia, 2025 - no dialogo. Proiezione speciale in collaborazione con **BIFED Festival**, Turchia. *Sarà presente la direttrice del festival* ●
- 22.00 **QAHWA SADA** di Alex Amoresano e Maria Alessia Di Maio (2'); Italia, 2025 - No dialogo. Concorso animazioni. *Saranno presenti gli autori* ●
- 22.10 **YA HANOUI** di Lyna Tadonut e Soufian Chouaib (3'); Francia, 2024 - lingua arabo, SUB ITA. Proiezione speciale in collaborazione con **Cinémana Mare Nostrum Festival**, Tunisia ●

- 22.15 **THE COST OF GROWTH** di Thomas Maddens (95'); Belgio, Italia, Norvegia, Paesi Bassi e Serbia, 2025 - lingua inglese/italiano/sàmi/serbo, SUB ITA. Concorso documentari. *Sarà presente la distributrice* ●
- 23.55 **FOLLOWING THE LINE** di Jia-Yee/Ong e Shin/Chung (7'); Taiwan, 2025 - No Dialogo. Concorso animazioni ●

► SALA 2

- 21:30 Estratto da **PORTO MARGHERA, GAS TOSSICI** di Leonida Regoli (3'); Italia 1973 - lingua italiano. Sezione fuori concorso - *Tre minuti di AAMOD* ●
- 21.35 **LE NOTE DI KHALED** di Massimo Pellegrinotti (15'); Italia, 2026 - lingua italiano / arabo, SUB ITA. Concorso cortometraggi. *Sarà presente l'autore* ●
- 21.55 **POWER OF THE PEOPLE** di Will Parrinello (10'); USA, 2026 - lingua inglese, SUB ITA. Concorso cortometraggi ●
- 22.10 **NO LEAF LIKE ME** di Jonathan Villet (6'); USA, 2026 - lingua inglese, SUB ITA. Concorso animazione ●
- 22.20 **LIKE FRIEND, LIKE DEER** di Malek Eghbali (13'); Iran, 2025 - no dialogo. Concorso animazione ●
- 22.35 **EVERYDAY IN GAZA** di Omar Rammal (16'); Italia e Palestina, 2026 - lingua arabo, SUB ITA. Sezione fuori concorso *From Palestine and Iran* ●
- 22.50 **THE SYSTEM** di Joris Postema (90'); Paesi Bassi e Belgio, 2025 - lingua olandese/inglese/tedesco, SUB ITA. Concorso documentari ●

MERCOLEDÌ 15 LUGLIO

► SALA 1

- 21:15 **THE DANCE OF JOY** di Julien Lahmi (7'); Francia, 2026 - No dialogo. Sezione fuori concorso *From Palestine and Iran* ●
- 21.25 **GRAND CIEL** di Akihiro Hata (91'); Francia e Lussemburgo, 2025 - lingua francese, SUB ITA. Concorso lungometraggi. *Sarà presente la distributrice* ●
- 23.00 **FANTASTIQUE** di Marjolijn Prins (71'); Belgio, Paesi Bassi e Francia, 2025 - lingua Sousou/ Francese, SUB ITA. Concorso documentari. ●

► SALA 2

- 21:30 Estratto da **H.P. - CAVALLI VAPORE** di Luigi Perelli (3'); Italia 1971 - lingua italiano. Sezione fuori concorso - *Tre minuti di AAMOD* ●
- 21.35 **EPISODIO 4** di Donye Sacco e Marco Pasquini (3'); Italia e Libano, 2026 - lingua arabo, SUB ITA. Sezione fuori concorso - *Ancora qui* ●
- 21.40 **CHIRP TALKER** di Audrey He Qing Cheng (4'); Taiwan, 2025 - lingua inglese, SUB ITA. Concorso animazioni ●
- 21.45 **CASI SEPTIEMBRE** di Lucía G. Romero (30'); Spagna, 2025 - lingua spagnolo, SUB ITA. Sezione cortometraggi ●
- 22.15 **UN MARE MOLTO PICCOLO** di Elisa La Boria e Luka Bagnoli (66'); Italia, 2026 - lingua italiano, SUB ENG. Concorso documentari. *Saranno presenti gli autori* ●

- 23.25 **AS I LAY DYING** di Mohammadreza Farzad e Pegah Ahangarani (15'); Iran, 2025 - lingua farsi, SUB ITA. Sezione fuori concorso *From Palestine and Iran* ●
- 23.40 **WEAVE TOGETHER** di Shan-Ying e Jia-Ciou/He (3'52'); Taiwan, 2025 - no dialogo. Sezione animazioni ●
- 23.45 **SMALL FINDS** Sevgi Ortaç (20'); Turchia, 2023 - lingua turco, SUB ITA. **Proiezione speciale in collaborazione con BIFED Festival**, Turchia ●

GIOVEDÌ 16 LUGLIO

► SALA 1

- 20:45 **IL PARADISO SALVATO** di Nicola Biondo e Giacomo di Girolamo (37'); Italia, 2026 - lingua italiano. Proiezione speciale. *Sarà presente l'autore* ●
- 21.30 **EPISODIO 5** di Donye Sacco e Marco Pasquini (3'); Italia e Libano, 2026 - lingua arabo, SUB ITA. Sezione fuori concorso - *Ancora qui* ●
- 21.35 **WAR** di Zi- Qi/ Huang (4'); Taiwan, 2025 - no dialogo. Concorso animazioni ●
- 21.40 **PESCIOLINO ROSSO** di Gisella Gobbi (8'); Italia, 2025 - lingua italiano, SUB ENG. Concorso cortometraggi. *Sarà presente l'autrice* ●
- 21.55 **IL MARE CHE AMO DA MORIRE** di Yana Fedotova (15'); Italia, 2024 - lingua italiano, SUB ENG. Concorso cortometraggi. *Sarà presente l'autrice* ●
- 22.15 **LOST STARS OF THE HOROSCOPE** di Katrina Lehmismäe (73'); Estonia, 2025 - lingua ucraino, estone, russo e inglese, SUB ITA. Concorso documentari. *Sarà presente l'autrice* ●
- 23.30 **NAGAHANAW NA MGA ANINIPOT** di JP Corton (8'); Filippine, 2025 - lingua bisaya, SUB ITA. Concorso animazioni ●
- 23.40 **KOTOWARI** di Carolie Watanabe Prosper (23'); Francia, 2025 - lingua francese, SUB ITA. Concorso Cortometraggi ●

► SALA 2

- 21:30 Estratto da **LA FABBRICA PARLA** di Antonio Bertini (3'); Italia 1971 - lingua italiano. Sezione fuori concorso - *Tre minuti di AAMOD* ●
- 21.35 **BRATISKA** Gregorio Mattiocco (16'); Italia, 2025 - lingua italiano e ucraino, SUB ITA. Concorso cortometraggi ●
- 21.55 **IMMIGRANT** di Nilram Ranjbar (2'); Iran, 2026 - no dialogo. Concorso animazioni ●
- 22.00 **AT NIGHT** di Pooya Afzali (5'); Iran, 2025 - no dialogo. Concorso animazioni ●
- 22.05 **COYOTES** di Said Zagha (20'); Francia/ UK/ Giordania/ Palestina, 2025 - lingua arabo, SUB ITA. Concorso cortometraggi ●
- 22.25 **HUMAN RESOURCE** di Nawapol Thamrongrattanarit (122'); Thailandia, 2025 - lingua, SUB. Concorso lungometraggi ●

VENERDÌ 17 LUGLIO

► SALA 1

- 21:15 Estratto da **FORTEZZE VUOTE** di Gianni Serra (3'); Italia 1971 - Sezione fuori concorso - *Tre minuti di AAMOD* ●
- 21.20 **KARGOOSH** di Reza Sarbakshh e Ali Jamali Motlagh animazione (5'); Iran, 2025 - no dialogo. Concorso animazioni ●
- 21.25 **TORNERANNO I LUPI** di Bianca Vallino (53'); Italia, 2025 - lingua italiano, SUB ENG. Concorso documentari. *Sarà presente l'autrice* ●
- 22.25 **OXYGEN** di Roxane Perrot e Ugo Isoard (52'); Francia, 2026 - lingua francese, SUB ITA. Concorso documentari. *Saranno presenti gli autori* ●
- 23.25 **ASTRONAUTA** di Giorgio Giampà (17'); Italia/ Guatemala/ Messico/ Francia, 2025 - lingua spagnolo, SUB ITA. Concorso cortometraggi ●
- 23.45 **WHERE DEVILS RETURN** di Jasmine Corbett (14'); Portogallo, 2026 - lingua inglese e portoghese, SUB ITA. Concorso cortometraggi ●
- 00.00 **FOG EATERS** di Kyle Baker (19'); USA, 2025 - lingua inglese, SUB ITA. Concorso cortometraggi ●

► SALA 2

- 21:30 **EPISODIO 6** di Donye Sacco e Marco Pasquini (3'); Italia e Libano, 2026 - lingua arabo, SUB ITA. Sezione fuori concorso - *Ancora qui* ●
- 21.35 **UNE VIE EN ROSE** di Patrick Destiné (72'); Belgio, 2026 - lingua francese, inglese, tedesco e danese, SUB ITA. Concorso documentari ●
- 22.50 **CRITICAL MINERALS - GEOGRAPHY OF ENERGY** di Davide Monteleone (14'); Svizzera, 2024 - lingua spagnolo, francese e indonesiano, SUB ITA. Concorso cortometraggi ●
- 23.05 **POST TRUTH** di Alkan Avcıoğlu (102'); Turchia, 2025 - lingua inglese, SUB ITA. Concorso documentari ●

SABATO 18 LUGLIO

- 19.45 Concerto "Dulcamara" con Gabrio Bevilacqua e Giorgia Meli.
- 21.00 **PANEL GREENPEACE - Aggiungere bellezza per fermare il ponte sullo Stretto di Messina**. Dialogo tra Alessandro Gianni, resp. Relazioni Istituzionali e Scientifiche Greenpeace Italia e l'avvocata ambientalista Aurora Notarianni. Letture di Aglaia Mora. *A cura di Greenpeace Italia.*
- 21.45 Proiezione cortometraggi realizzati dai partecipanti della I edizione della **Summer School SiciliaAmbiente Film Festival** in collaborazione con l'Ateliers Varàn di Parigi.
- 22.15 **PREMIAZIONE E CERIMONIA DI CHIUSURA DELLA 18^ EDIZIONE DEL SICILIAMBIENTE FILM FESTIVAL**

PROIEZIONI DEI FILM VINCITORI DELLE SEZIONI DOCUMENTARI, CORTOMETRAGGI E ANIMAZIONI

INDICE

INDEX

INFORMAZIONI INFORMATION	PAG. 1
SALUTI DEL DIRETTORE ARTISTICO GREETINGS FROM THE ARTISTIC DIRECTOR	PAG. 4
SALUTI DEL SINDACO GREETINGS FROM THE MAYOR	PAG. 6
GIURIA CONCORSO DOCUMENTARI DOCUMENTARY CONTEST JURY	PAG. 8
GIURIA CONCORSO CORTOMETRAGGI SHORT FILM CONTEST JURY	PAG. 10
CONCORSO INTERNAZIONALE LUNGOMETRAGGI DI FINZIONE FEATURE FICTION FILM CONTEST	PAG. 13
CONCORSO INTERNAZIONALE DOCUMENTARI INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM CONTEST	PAG. 19
CONCORSO INTERNAZIONALE SEZIONE CORTI INTERNATIONAL SHORT FILM CONTEST	PAG. 31
CONCORSO INTERNAZIONALE ANIMAZIONI ANIMATION CONTEST	PAG. 39
PROIEZIONI SPECIALI SPECIAL SCREENINGS	PAG. 47
APERITIVI LETTERARI BOOK PRESENTATIONS	PAG. 55
EVENTI SPECIALI SPECIAL EVENTS	PAG. 63
CALENDARIO DELLE PROIEZIONI SCREENING SCHEDULE	PAG. 71