



SICILIAMBIENTE
FILM FESTIVAL

PROIEZIONI

► SALA 1

Giardino di Palazzo La Porta
(sede del Comune)
Via Savoia, 167

► SALA 2

Spiaggia - Anfiteatro via Faro
(Porto Turistico)

TEATRO COMUNALE

di San Vito Lo Capo
Prolungamento di via Savoia
(Ingresso del paese)

INFOPOINT

Piazza Santuario
Via Savoia ore 17:30-23:00

SEDE DEL FESTIVAL

Porto turistico - Casa dei Pescatori
Mimmo Maniaci

Tutte le **proiezioni** e le **presentazioni** che si terranno in SALA 1 e SALA 2 sono ad **INGRESSO LIBERO** fino ad esaurimento posti

All events and screenings in SALA 1 and SALA 2 are **free entry**

Adatto ai bambini ●
I bambini devono essere accompagnati ●
Suitable for children ●
Children must be accompanied ●

INFO CINEMA E INIZIATIVE

Giulia Tartamella
giulia@festivalsiciliambiente.it
+39 3282562864

UFFICIO STAMPA

Alessia Rotolo
alessia.rotolo@gmail.com
+39 3209716758

Tutti i nostri materiali sono stampati su carta certificata e riciclata
All our materials are printed on certified and recycled paper

Promosso da:



Comune di
San Vito lo Capo



Con il sostegno finanziario di:



Con il supporto di:



In collaborazione con:



Sponsor tecnici:



Partner:



Local partner:



Associato a:



Produzione / Production

Associazione Culturale Cantiere7
Demetra Produzioni

Direttore Artistico / Artistic Director

Antonio Bellia

Responsabile del progetto/ Project Manager

Sheila Melosu

Organizzazione Generale / General Organization

Marina Oddo

Segreteria Organizzativa / Organizational

Secretariat

Giulia Tartamella

**Selezione film e Programmazione / Film selection
and Programmer**

Antonio Bellia e Juliette Kergadallan

**Responsabile Comunicazione e Social Media
Manager / Head of communication**

Silvia Ormanni

Accoglienza ospiti / Hospitality

Lucia Jobe

**Traduzioni e Interpretariato / Translations and
interpreting**

Leonora Forte e Ruggero Clemenza

Fotografia e video / Photography and Video

Gabriele Ruggirello, Christian Reina, Caterina Arnò

Catalogo /

Giulia Tartamella

Ufficio Stampa/ Press office

Alessia Rotolo e Sofia Li Pira

Allestimenti e logistica / Staging and logistics

Daniele Fragapane e Gabriele Fragapane

Driver

Daniele Fragapane e Francesco Culmone

Info Point

Carolina Lanza

Progetto grafico / Graphic Design

Studio RAM - www.studioram.it.

Sottotitoli / Subtitles

SudTitles

Proiezioni e strutture / Screenings and structures

C.T.D. di Danilo Flachi e Gi.Ga Allestimenti

Grazie/ Thank you

Al Sindaco Dott. Francesco La Sala e
l'amministrazione tutta e al Comando della Polizia
Municipale.

A Francesco Graziano, Valentina Licata, Francesca
Corbo, Giuseppe Onufrio, Chiara Campione,
Giuseppe Cuffari, Francesco Culmone, Gabrio
Bevilacqua, Giuseppe Lomeo, Vincenzo Marinese,
Aurora Palandrani, Olis Geraci, Vito Lauria, Diego
Ruggirello, Melchiorre Miceli, l'Associazione dei
Pescatori "Mimmo Maniaci", Giacomo Pappalardo,
Andrea Agosta, il Caffè Savoia, Danilo Campo, Nino
Ciulla, Brigida Rosa, Maurizio Melosu, Marco Ficarra,
Sandra Sisofò, Cisco Sardano, Davide Gambino.
Giuseppe Messina, Rocco Pulizzi, Angelo Bulgarello,
Legambiente Pizzo Cofano

Premi**CONCORSO LUNGOMETRAGGI FINIZIONE / FEATURE
FICTION FILM CONTEST**

PREMIO DEL PUBBLICO / AUDIENCE AWARD

Targa "Miglior lungometraggio di finizione"

**CONCORSO DOCUMENTARI / DOCUMENTARY FILM
CONTEST**

PRIMO PREMIO / FIRST PRIZE

Targa "Miglior documentario" e borsa di € 1.000,00

PREMIO DIRITTI UMANI / HUMAN RIGHTS AWARD

Conferito da SiciliAmbiente Film Festival e Amnesty
International Italia

PREMIO GREENPEACE

Conferito da Greenpeace Italia

PREMIO AAMOD / AAMOD AWARD

consistente nell'uso di 3 minuti di repertorio
dell'archivio, gentilmente offerto dall'Archivio
Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico

CONCORSO CORTI / SHORT FILM CONTEST

PRIMO PREMIO / FIRST PRIZE

Targa "Miglior cortometraggio"

PREMIO TPIXEL / TPIXEL AWARD

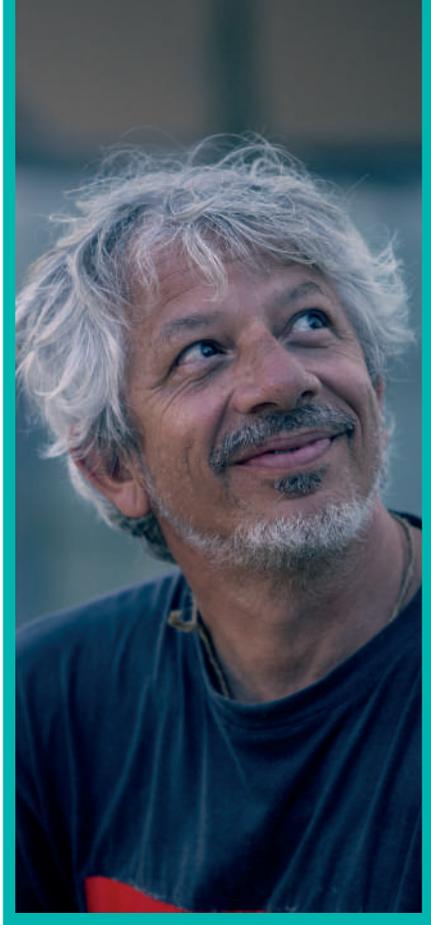
consistente in 3 turni di color correction + la
realizzazione di un master DCP.

Valore totale € 3.000,00. Gentilmente offerto da
TPIXEL STUDIO.

CONCORSO ANIMAZIONI / ANIMATED FILM CONTEST

PRIMO PREMIO / FIRST PRIZE

Targa "Miglior cortometraggio"



ANTONIO BELLIA

DIRETTORE ARTISTICO / ARTISTIC DIRECTOR

È un piacere per me presentarvi la XVII edizione del SiciliAmbiente Film Festival. Una manifestazione che attraverso l'arte del cinema vuole sensibilizzare e ispirare sul tema della tutela dell'ambiente e dei diritti.

Quest'anno avremo, come di consueto, quattro sezioni competitive che esplorano diversi formati e stili: lungometraggi di fiction, documentari, cortometraggi e animazioni. A queste opere si affiancheranno diverse sezioni con alcune novità: Una "striscia quotidiana" dedicata al territorio che ci ospita, con un focus sui fondali del mare di San Vito Lo Capo, una perla naturale che merita di essere protetta e valorizzata.

Una sezione 'Mare e Scienza' che ci permetterà di scoprire su cosa e come la ricerca si occupa di alcuni temi relativi al mondo marino, mentre la sezione AAMOD ci offrirà uno sguardo sulla storia della società italiana attraverso immagini d'archivio.

Siamo felici di ospitare oltre 50 film provenienti da 18 nazioni, con tante anteprime italiane e mondiali. E non solo cinema: avremo anche presentazioni di libri a cura del nostro inseparabile partner

Navarra editore, concerti, panel, dibattiti e la presenza di importanti partner come Greenpeace Italia, Amnesty International Italia, Legambiente e molti altri.

Una edizione ricca di temi e che vede molto spesso protagonisti i giovani sia come autori che come protagonisti. E' un fatto per noi importante sapere che le nuove generazioni mostrano l'urgenza di parlare di ambiente e diritti e siamo felici di dargli la giusta visibilità con il nostro festival. Avremo modo di incontrarli e parlare con loro.

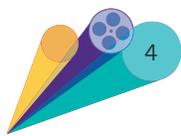
Questo festival infatti vuole essere un'occasione unica per incontrarsi, discutere e riflettere insieme sul nostro futuro e su come possiamo costruirlo in modo più sostenibile e giusto.

Infine non posso non ringraziare lo staff che con il proprio impegno permette la realizzazione di tutto ciò e i tanti sostenitori del festival che con i loro feedback e il loro contributo ci aiutano a superare le difficoltà di far cultura oggi in Italia.

Pensiamo che un "Paese" per evolvere e migliorare la qualità della vita dei propri abitanti non può continuare a far crescere gli investimenti sulla difesa e sulle armi e tagliare quelli destinati alla cultura, all'istruzione e alla sanità.

Attraverso il cinema d'autore vogliamo dar speranza che concetti come bellezza, equità, arte, tolleranza, amore e rispetto possono divenire principi condivisi dall'intera umanità.

Auguro a tutti voi una piacevole esperienza e vi ringrazio per essere qui con noi! Buona visione e buon festival a tutti!



It is my pleasure to present to you the 17th edition of the SiciliAmbiente Film Festival — an event that, through the art of cinema, aims to raise awareness and inspire action on the protection of the environment and human rights. This year, as always, we will host four competitive sections that explore different formats and styles: fiction feature films, documentaries, short films, and animations. Alongside these, we're introducing a number of special sections, including some exciting new additions: A daily segment dedicated to the local territory, with a special focus on the seabed of San Vito Lo Capo — a natural gem that deserves to be protected and celebrated.

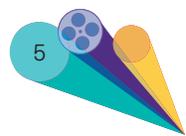
A new “Sea and Science” section, where we will explore what scientific research is uncovering about the marine world, and an AAMOD (Audiovisual Archive of the Workers’ and Democratic Movement) section offering a look at the history of Italian society through archival footage.

We are proud to host over 50 films from 18 countries, including many Italian and world premieres. But the festival is not only about cinema — it also features book presentations in collaboration with our longtime partner Navarra Editore, as well as concerts, panels, debates, and the presence of key partners such as Greenpeace Italy, Amnesty International Italy, Legambiente, and many others. This edition is rich in content and very often sees young people at the center — both as filmmakers and as protagonists. For us, it is especially meaningful to see younger generations feel the urgency to speak up about the environment and human rights, and we are happy to give them visibility through our festival. We look forward to meeting them and engaging in dialogue together. This festival aims to be a unique opportunity to gather, discuss, and reflect on our future — and on how we can build it in a more sustainable and just way.

Finally, I want to thank our dedicated staff, whose hard work makes all of this possible, and the many supporters of the festival, whose feedback and contributions help us overcome the challenges of promoting culture in Italy today. We believe that for a country to evolve and improve the quality of life of its people, it cannot continue increasing investments in defense and weapons while cutting those destined for culture, education, and healthcare.

Through auteur cinema, we hope to inspire the belief that values such as beauty, equity, art, tolerance, love, and respect can become principles shared by all of humanity.

I wish you all a wonderful experience, and thank you for being here with us! Enjoy the screenings, and have a great festival!



FRANCESCO LA SALA

SINDACO DI SAN VITO LO CAPO / MAYOR OF SAN VITO LO CAPO

"Benvenuti al nostro SiciliAmbiente Film Festival. È un onore per me, come Sindaco di questa città, accogliere voi tutti in questo importante evento che celebra la potenza del cinema come strumento di sensibilizzazione e di cambiamento.

In un momento in cui il nostro pianeta sta affrontando sfide ambientali e sociali senza precedenti, è fondamentale unirsi per promuovere la sostenibilità e la giustizia ambientale. Il cinema ha il potere di ispirare, di educare e di mobilitare le coscienze, e questo festival ne è la dimostrazione. Attraverso il festival offriamo ai nostri turisti e ai nostri cittadini, la possibilità di trascorrere delle magiche serate guardando delle opere cinematografiche di altissima qualità che portano in sé messaggi importanti per la crescita delle coscienze.

Spero che questi giorni siano ricchi di riflessioni, discussioni, ispirazioni e relax. Auguro a tutti voi una piacevole esperienza e vi ringrazio per essere qui con noi per un futuro più sostenibile e giusto. Buon festival!"



Dott. *Francesco La Sala*

"Welcome to our SiciliAmbiente Film Festival.

It is an honor for me, as the Mayor of this city, to welcome all of you to this important event that celebrates the power of cinema as a tool for awareness and change.

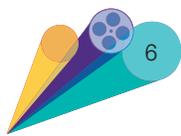
At a time when our planet is facing unprecedented environmental and social challenges, it is essential that we come together to promote sustainability and environmental justice. Cinema has the power to inspire, to educate, and to awaken consciences — and this festival is a clear example of that.

Through this festival, we offer both our visitors and our citizens the opportunity to enjoy magical evenings watching high-quality films that carry meaningful messages for the growth of collective awareness.

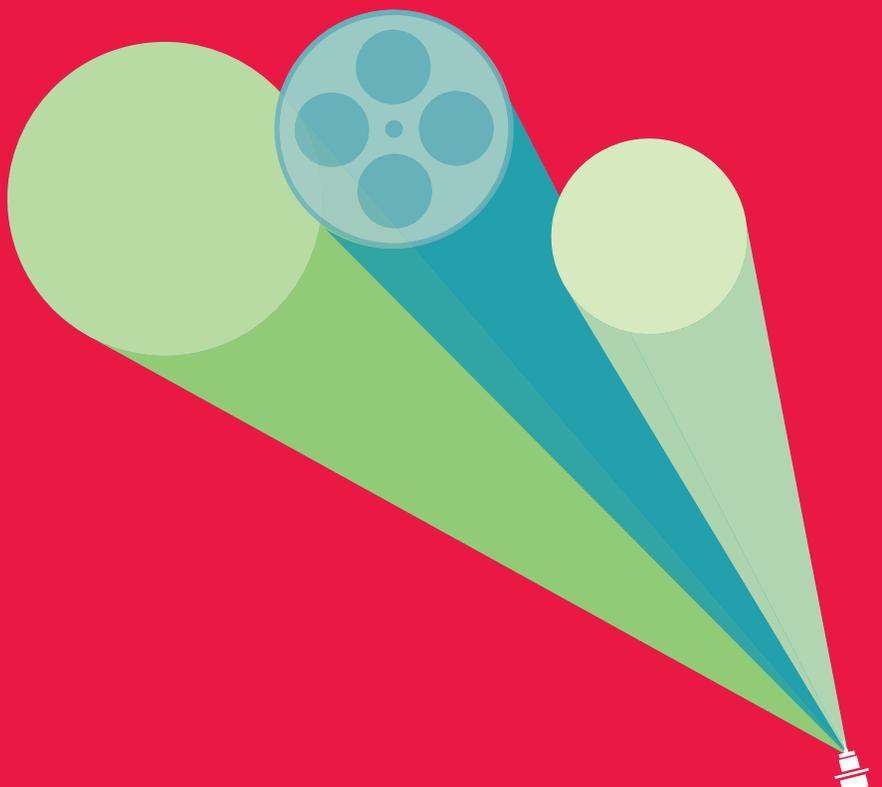
I hope these days will be filled with reflection, discussion, inspiration, and relaxation.

I wish you all a wonderful experience and thank you for being here with us — for a more sustainable and just future. Enjoy the festival!"

Francesco La Sala



**GIURIE
CONCORSI
INTERNAZIONALI**
FILM CONTEST JURIES



PEDRO ARMOCIDA



Pedro Armocida (Madrid 1971), è saggista, giornalista professionista, critico cinematografico e docente a contratto alla Sapienza di Roma.

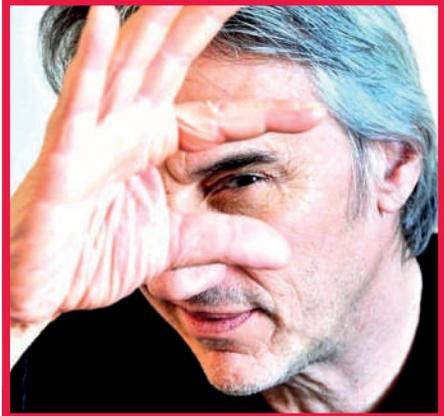
Collabora con Il Giornale, MyMovies, Film Tv, CinecittàNews, Box Office.

È direttore artistico della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, presidente dell'Associazione Festival Italiani di Cinema (AFIC), vicepresidente del Sindacato Critici Cinematografici Italiani (SNCCI) e giurato dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello.

È docente a contratto di "Gestione e organizzazione dei festival cinematografici" del Corso di laurea magistrale in Teatro, danza, cinema, arti digitali presso l'università Sapienza di Roma

Pedro Armocida was born in Madrid. He graduated from the "La Sapienza" University of Rome in the Literature course, with a thesis on cinema, a cardinal theme of his entire career. He is a professor of film criticism at "La Sapienza" in Rome, author of various cinema essays. Artistic director of the Pesaro Film Festival since 2015, he holds some equally important positions: he is president of the "Festival Italiani di Cinema" (AFIC) association; since 2021 he is vice-president of the Italian Film Critics Union (SNCCI). He currently collaborates with Il Giornale, Film Tv, CinecittàNews, Box Office, Ottoemezzo, and MyMovies.

MIMMO CALOPRESTI



Mimmo Calopresti è regista, sceneggiatore e scrittore. Ha esordito nel documentario affrontando tematiche sociopolitiche in collaborazione con l'AAMOD – Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico. Con il suo primo lungometraggio *La seconda volta* (1995) ha debuttato al Festival di Cannes. Ha diretto e sceneggiato molti film, alternando cinema di finzione e documentari d'impatto sociale, tra cui *Volevo solo vivere* (2006), prodotto da Steven Spielberg per la Shoah Foundation, in collaborazione con Rai Cinema.

Mimmo Calopresti is a director, screenwriter, and author. He began his career in documentary filmmaking, focusing on sociopolitical themes in collaboration with AAMOD – the Audiovisual Archive of the Workers' and Democratic Movement.

His feature film debut, *La seconda volta* (1995), premiered at the Cannes Film Festival. Over the years, he has written and directed numerous films, moving between fiction and socially impactful documentaries. Among them is *Volevo solo vivere* (2006), produced by Steven Spielberg for the Shoah Foundation in collaboration with Rai Cinema.

FLORENCIA SANTUCHO



Florencia Santucho è regista, produttrice e direttrice di festival. Dirige il FICDH – Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos e il FINCA – Festival Internacional de Cine Ambiental e FINCADH in Paraguay per conto dell'Istituto Multimediale DerHumALC. Membro del Consiglio di amministrazione della Human Rights Film Network, è attiva anche come Green Manager a livello internazionale, per ridurre l'impatto ambientale delle produzioni cinematografiche e degli eventi culturali.

Florencia Santucho is a director, producer, and festival director. She leads the FICDH – International Human Rights Film Festival and the FINCA – International Environmental Film Festival, as well as FINCADH in Paraguay, all organized by the Multimedia Institute DerHumALC. She serves on the Board of Directors of the Human Rights Film Network and is also active internationally as a Green Manager, working to reduce the environmental impact of film productions and cultural events.



GIURIA CONCORSO CORTOMETRAGGI / SHORT FILM CONTEST JURY

AGLAIA MORA



Attrice, lettrice, acting coach

Interessata alle possibilità espressive e narrative del corpo non meno che della parola, gravita intorno alla compagnia di Lucia Latour di cui segue lo studio quotidiano. Continua la sua formazione attraverso workshop in Italia e all'estero dove incontra e approfondisce la tecnica Meisner. In teatro è stata diretta, tra gli altri, da Arcuri, Carniti, Carpentieri, Castellucci, Cherif, Cherubini, Cruciani, De Berardinis, Frangipane. In cinema e televisione, tra gli altri, da Aleandri, Andò, Bonito, De Lillo, Bendixen, Carleo, De Matteo, Giacomelli, Labate, Lagi, Marengo, Michelini, Mordini, Özpetek, Sironi, Sodaro, Soldini, Tavarelli, Vallati.

E' lettrice per Audible e Emons.

Actress, narrator, acting coach

Interested in the expressive and narrative potential of the body as much as the spoken word, she gravitates around Lucia Latour's company, taking part in its daily training. She continues her professional development through workshops in Italy and abroad, where she encounters and deepens her practice of the Meisner technique. On stage she has been directed, among others, by Arcuri, Carniti, Carpentieri, Castellucci, Cherif, Cherubini, Cruciani, De Berardinis, and Frangipane. In

film and television, her collaborators include Aleandri, Andò, Bonito, De Lillo, Bendixen, Carleo, De Matteo, Giacomelli, Labate, Lagi, Marengo, Michelini, Mordini, Özpetek, Sironi, Sodaro, Soldini, Tavarelli, and Vallati.

She is also a voice actor and audiobook narrator for Audible and Emons

MARCO PASQUINI



Documentarista, direttore della fotografia e operatore subacqueo, Marco Pasquini ha viaggiato filmando per emittenti italiane e internazionali in Europa, Africa, Medio Oriente, India, America Latina e Stati Uniti, contribuendo alla realizzazione di moltissimi documentari su argomenti che spaziano dai racconti di guerra e la vita in territori di conflitto a temi naturalistici, dagli ambienti acquatici all'antropologia. Ha contribuito a creare la scuola subacquea per il cinema ASA (Actor Scuba Aquatic). E' parte dello Scuba Movie Team, un reparto altamente specializzato in riprese cinematografiche di scene acquatiche in qualsiasi ambiente esse avvengano.

Documentary filmmaker, director of photography, and underwater camera operator, Marco Pasquini has traveled extensively, filming for both Italian and international broadcasters across Europe, Africa, the Middle East, India, Latin America, and

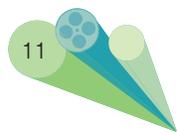
the United States. He has contributed to the production of numerous documentaries covering a wide range of topics—from war stories and life in conflict zones to nature-focused themes, aquatic environments, and anthropology. He helped establish the ASA (Actor Scuba Aquatic) underwater cinema school and is a member of the Scuba Movie Team, a highly specialized unit dedicated to filming aquatic scenes in any type of environment.

CHIARA SPAGNOLI GABARDI



Chiara Spagnoli Gabardi lavora come critica cinematografica e giornalista, occupandosi di cultura e sostenibilità per riviste internazionali, reti radiotelevisive e piattaforme di realtà virtuale. Ha moderato conferenze per istituzioni quali la Japan Foundation di Londra e la Triennale di Milano per Fondation Cartier. Nell'ambito dei film festival collabora con alcuni di essi in qualità di consulente artistica e presentatrice, quali l'Innsbruck Nature Film Festival del Green Film Network. Come filmmaker, ha esperienza come assistente alla regia e produttrice per produzioni internazionali quali la docu-serie di Paramount+ Murder of God's Banker, su Roberto Calvi.

Chiara Spagnoli Gabardi works as a film critic and journalist, focusing on culture and sustainability for international magazines, broadcasting networks, and virtual reality platforms. She has moderated conferences for institutions such as the Japan Foundation in London and the Triennale di Milano for Fondation Cartier. Within the film festival circuit, she collaborates as an artistic consultant and presenter with various festivals, including the Innsbruck Nature Film Festival, part of the Green Film Network. As a filmmaker, she has experience as an assistant director and producer on international productions, such as the Paramount+ docuseries Murder of God's Banker, which investigates the story of Roberto Calvi.



BIFED **TURKEY**
CINE'ECO **PORTUGAL**
CINEMA PLANETA **MEXICO**
CINEMAMBIENTE **ITALY**
CINEMARE **GERMANY**
CMS VATAVARAN **INDIA**
DCEFF IN THE NATION'S CAPITAL **USA**
DEAUVILLE GREEN AWARDS **FRANCE**
DOKUFEST **KOSOVO**
ECOCUP **RUSSIA**
ECOZINE FILM FESTIVAL **SPAIN**
EKOFILM **CZECH REPUBLIC**
FESTIVAL DU FILM VERT **SWITZERLAND**
FESTIVER **COLOMBIA**
FICMEC CANARIAS **SPAIN**
FILMAMBIENTE **BRASIL**
FINCA **ARGENTINA**
FREDD FESTIVAL **FRANCE**
GLIMMERGLASS FILM DAYS **USA**
GREEN IMAGE FILM FESTIVAL **JAPAN**
GREEN **MONTENEGRO** INTERNATIONAL FILM FEST
GREEN SCREEN **GERMANY**
INNSBRUCK NATURE FILM FESTIVAL **AUSTRIA**
INTERFILM **GERMANY**
INTERNATIONAL EARTH FILM FESTIVAL OF **IRAN**
MONTROSE LANXSEA FILM FESTIVAL **UNITED KINGDOM**
ONE WORLD **CZECH REPUBLIC**
PELICAM **ROMANIA**
PLANET IN FOCUS **CANADA**
RURAL FILMFEST **SPAIN**
SEOUL ECO FILM FESTIVAL **SOUTH KOREA**
SICILIAMBIENTE **ITALY**



Il Green Film Network riunisce i più importanti festival di cinema a tema ambientale nel mondo.

Coordina le attività dei festival associati e sostiene iniziative e progetti che possano favorire la cultura della sostenibilità ambientale.

**CONCORSO
INTERNAZIONALE
LUNGOMETRAGGI
DI FINZIONE**

FEATURE FICTION FILM CONTEST





BERGERS

FINO ALLE MONTAGNE

Diretto da/ Directed by: Sophie Deraspe
 Prodotto da/ Produced by: Marie-Laure Merriaux, Isabelle Tillou
 Cast: Félix-Antoine Duval, Solène Rigot, Guilaine Londez, David Ayala
 Montaggio/ Editing: Stéphane Lafleur
 Direttore della Fotografia/ D.O.P.: Vincent Gonnevillle
 Suono/ Sound: Stephen De Oliveira, Olivier Calvert, Hans Laitres
 Musica/ Music: Philippe Brault
 Durata/ Running Time: 113'
 Paese di produzione/ Country of Production: Canada - France
 Contatti/ Contact: distribuzione@officineubu.com

Proiezione/ Screening: lunedì 14, ore 22.50 - SALA 1
Lingua/ Language: French
Sub: Ita

Sinossi: Mathyas, giovane pubblicitario, lascia la sua vita frenetica a Montréal, per diventare pastore nel sud della Francia. Tuttavia, lo scontro con la dura realtà della vita pastorale mette alla prova la sua visione idealizzata del mestiere. L'arrivo di Elise, una funzionaria pubblica che ha lasciato il suo impiego, segna una svolta nel suo percorso. Insieme, con un gregge da accudire, intraprendono un viaggio tra le montagne alla ricerca di un nuovo modo di vivere.

Synopsis: Mathyas trades in his Montreal life as a young advertising executive to become a shepherd in the South of France. But the harsh realities of the pastoral world force him to question his romantic vision of the profession. A visit from Elise, a civil servant who has abruptly quit her job, gives Mathyas' quest a new direction. Together, with a herd in their care, they embark on a journey towards a new way of life in the mountains.

Biofilmografia: Sophie Deraspe, regista e sceneggiatrice canadese, debutta nel 2006 con il lungometraggio Recherche Victor Pellerin. Nel 2009 con Un Soffio di Vita (Les Signes Vitaux) ottiene oltre 15 premi. Dirige poi Les Loups e The Amina Profile (2015). Nel 2019 è la volta di Antigone, premiato ai Canadian Screen Awards e scelto per gli Oscar. Per la TV ha curato la regia delle serie Bête noire (2021), Motel Paradis (2022) e Ravages (2025). Fino alle Montagne è la sua più recente opera.





L'ÉTÉ DE JAHIA

JAHIA'S SUMMER

Diretto da/ Directed by: Olivier Meys
Prodotto da/ Produced by: Michigan Films
Cast: Noura Bance, Sofia Malovatska, Céline Sallette, Audrey Kouakou, Dmytro Yaroshenko
Montaggio/ Editing: Marie-Hélène Dozo
Direttore della Fotografia/ D.O.P.: Benoît Dervaux
Suono/ Sound: Carlo Thoss
Durata/ Running Time: 90'
Paese di produzione/ Country of Production: Belgium / France
Contatti/ Contact: tanguy@b-ratedfilms.com

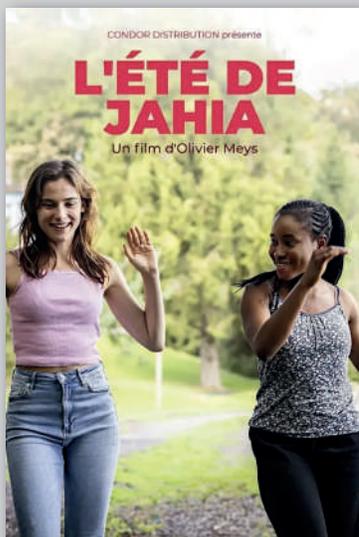
Proiezione/ Screening: martedì 15, ore 22.45 - SALA 1
Lingua/ Language: French, Russo
Sub: Ita

Sinossi: In un centro d'asilo belga, la vita silenziosa di Jahia cambia con l'arrivo della vivace Mila. Tra le due nasce un legame profondo, mentre la paura dell'esito della richiesta d'asilo incombe. Olivier Meys firma un racconto tenero e dardenniano su amicizia, speranza e il fragile equilibrio tra appartenenza ed esclusione.

Synopsis: In a Belgian asylum center, Jahia's quiet life shifts when spirited Mila arrives. As they bond, warmth grows amid fear—Jahia cooking for her traumatized mother, Mila facing a looming asylum verdict. Olivier Meys crafts a tender, Dardenne-like tale of friendship, hope, and the fragile balance between belonging and exile.

Biofilmografia: Olivier Meys è un regista belga nato nel 1974. Laureato presso l'Institut des Arts de Diffusion, ha iniziato la sua carriera con documentari e cortometraggi pluripremiati, tra cui *Vies nouvelles* e *A Disappearance Forecast*. Il suo lungometraggio d'esordio, *Bitter Flowers* (2017), ha ottenuto quattro nomination ai Magritte e ha vinto il premio come Miglior Opera Prima. Conosciuto per il suo stile intimo e umanista, è tornato nel 2025 con *Jahia's Summer*, presentato ai festival di Göteborg e al BRIFF.

Biofilmography: Olivier Meys is a Belgian filmmaker born in 1974. A graduate of the Institut des Arts de Diffusion, he began his career with award-winning documentaries and shorts, including *Vies nouvelles* and *A Disappearance Forecast*. His debut feature *Bitter Flowers* (2017) earned four Magritte nominations and won Best First Film. Known for his intimate, humanistic style, he returned in 2025 with *Jahia's Summer*, showcased at Gothenburg and at the BRIFF.





MARIPOSAS NEGRAS BLACK BUTTERFLIES

Diretto da/ Directed by: David Baute
 Prodotto da/ Produced by: Edmon Roch, Ikiru Films
 Montaggio/ Editing: Clara Martinez Malagelada
 Direttore della Fotografia/ D.O.P.: Maria Pulido
 Suono/ Sound: Sarah Romero
 Musica/ Music: Diego Navarro
 Durata/ Running Time: 83'
 Paese di produzione/ Country of Production: Spain,
 Panama
 Contatti/ Contact: ariane.buhl@therighttones.eu

Proiezione/ Screening: giovedì 17, ore 23.10 - SALA 2
 Lingua/ Language: Spanish, Bengali, Turkana, French,
 Arabic, English
 Sub: Ita

Sinossi: Tanit, Valeria e Shaila sono tre donne provenienti da parti molto diverse del mondo che si trovano ad affrontare lo stesso problema: il cambiamento climatico. Perderanno tutto a causa degli effetti del riscaldamento globale e saranno costrette a emigrare per sopravvivere.

Synopsis: Tanit, Valeria and Shaila are three women from very different parts of the world who face the same problem: climate change. They will lose everything because of global warming effects, and they will be forced to emigrate to survive.

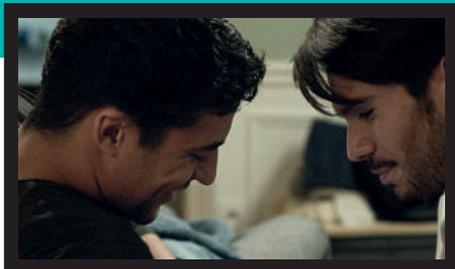
Biofilmografia: David Baute è un regista e produttore cinematografico spagnolo. Tra i suoi lavori come regista possiamo evidenziare i lungometraggi di non-fiction *Ella(s)*, presentato al Guadalajara Film Festival (Messico, 2010), *Milagros*, la cui prima si è tenuta al Malaga Film Festival (2018), o *Climate Exodus*, film premiato al Valladolid International Film Festival (2020). Nel giugno 2024 ha presentato *Black Butterflies* nella Sezione Ufficiale del Festival di Annecy, con cui ha vinto il Premio Goya per il miglior film d'animazione spagnolo e il Platinum Award per il miglior film d'animazione iberoamericano.

Biofilmography: David Baute is a Spanish film director and producer. Among his work as a director, we can highlight the non-fiction features *Ella(s)*, presented at the Guadalajara Film Festival (Mexico, 2010), *Milagros*, whose premiere was held at the Malaga Film Festival (2018), or *Climate Exodus*, a film awarded at the Valladolid International Film Festival (2020). In June 2024, he presented *Black Butterflies* in the Official Section of the Annecy Film Festival,

which won the Goya Award for Best Spanish Animated Film, and the Platinum Award for Best Ibero-American Animated Film

Premi/ Awards:
 2025: Goya - Best Animated Film
 2025: Goya - Platino Award as Best Animated Feature





PAS DE VAGUES

SILENZIO!

Diretto da/ Directed by: Teddy Lussi Modeste
 Prodotto da/ Produced by: Kazak Productions
 Cast: François Civil, Mallory Wanecque, Sahin Boumedine,
 Toscane Duquesne
 Montaggio/ Editing: Guerric Catala
 Direttore della Fotografia/ D.O.P: Hichame Alaouie
 Suono/ Sound: Fabrice Osinski
 Musica/ Music: Jean-Benoit Dunckel

Durata/ Running Time: 91'
 Paese di produzione/ Country of Production: France
 Contatti/ Contact: programmazione.no.mad@gmail.com

Proiezione/ Screening: venerdì 18, ore 22.45 - SALA 1
 Lingua/ Language: French
 Sub: Ita

Sinossi: Julien è un giovane e volenteroso insegnante di lettere. Un giorno viene ingiustamente accusato di molestie da una sua alunna. La voce si sparge ed entrambi si ritrovano intrappolati in un ingranaggio incontrollabile. Quando l'atmosfera al liceo diventa incandescente, Julien spera di poter contare nel sostegno della Presidenza, ma in questa situazione viene data una sola parola d'ordine: "Silenzio!"

Synopsis: When a literature teacher is confronted with a teenage student's complaint of inappropriate behavior, he is called upon to fight to protect his name, his position in the school, and his longtime gay relationship, which no one knows about.

Biofilmografia: Sceneggiatore e regista francese, ma anche insegnante di francese nella periferia parigina, Teddy è nato nella comunità gitana. Presto inizia a studiare letteratura prima di entrare nel dipartimento sceneggiatura della Fémis. Teddy ha realizzato tre lungometraggi. Per *Silenzio!*, il suo terzo lungometraggio, si è ispirato alla sua esperienza di insegnante. Ha anche collaborato alla scrittura dei film *Un'estate con Sofia* di Rebecca Zlotowski.

Biofilmography: A French screenwriter and director, but also a French teacher in the Parisian suburbs, Teddy was born in the gypsy community. He soon began studying literature before joining the screenplay department of the Fémis. Teddy has made three feature films. For *Silence!*, his third feature film, he was inspired by his experience as a teacher. He also co-wrote the films *A Summer with Sofia* by Rebecca Zlotowski.





UNA MADRE

Diretto da/ Directed by: Stefano Chiantini
 Prodotto da/ Produced by: World Video Production, Bling Flamingo, Rai Cinema
 Cast: Aurora Giovino, Micaela Ramazzotti, Angela Finocchiaro, Francesco Salvi
 Montaggio/ Editing: Luca Benedetti
 Direttore della Fotografia/ D.O.P.: Claudio Cofrancesco
 Musica/ Music: Piernicola Di Muro
 Durata/ Running Time: 80'
 Paese di produzione/ Country of Production: Italy
 Contatti/ Contact: andreapetrozzi@worldvideoproduction.com

Proiezione/ Screening: mercoledì 16, ore 22.10 - SALA 1
 Lingua/ Language: Italian
 Sub: Eng

Sinossi: Deva vive in una roulotte con sua madre e si impegna al meglio che può per guadagnarsi da vivere attraverso lavori occasionali. Un giorno incontra Carla al mercato del pesce, diventa la sua aiutante e, oltre a badare alla sua pescheria, impara a prendersi cura del suo nipotino. Si svilupperà un legame importante con il bambino, che le cambierà la vita.

Synopsis: Deva lives in a mobile home with her mother, and does the best she can to earn a living through odd jobs. One day she meets Carla at the fish market, becomes her helper, and in addition to looking after her fish market, she learns to take care of her grandchild. An important bond develops with the child, which will change her life.

Biofilmografia: Stefano Chiantini si trasferisce a Roma per studiare al DAMS. Dopo la laurea segue un corso di regia e montaggio organizzato dalla Regione Lazio. Inizia a lavorare come aiuto regista in alcuni film, tra cui "Incantesimo Napoletano" e "Passaggio al Sud"; queste sue esperienze gli permettono di dirigere tre cortometraggi in pellicola, palestra per il suo primo lungometraggio "Forse sì...Forse no..."; girato nel 2004. Tre anni dopo è alla regia di due film, "L'amore non basta", con Giovanna Mezzogiorno e "Una piccola storia", che ha invece come protagonista Ivan Franek.

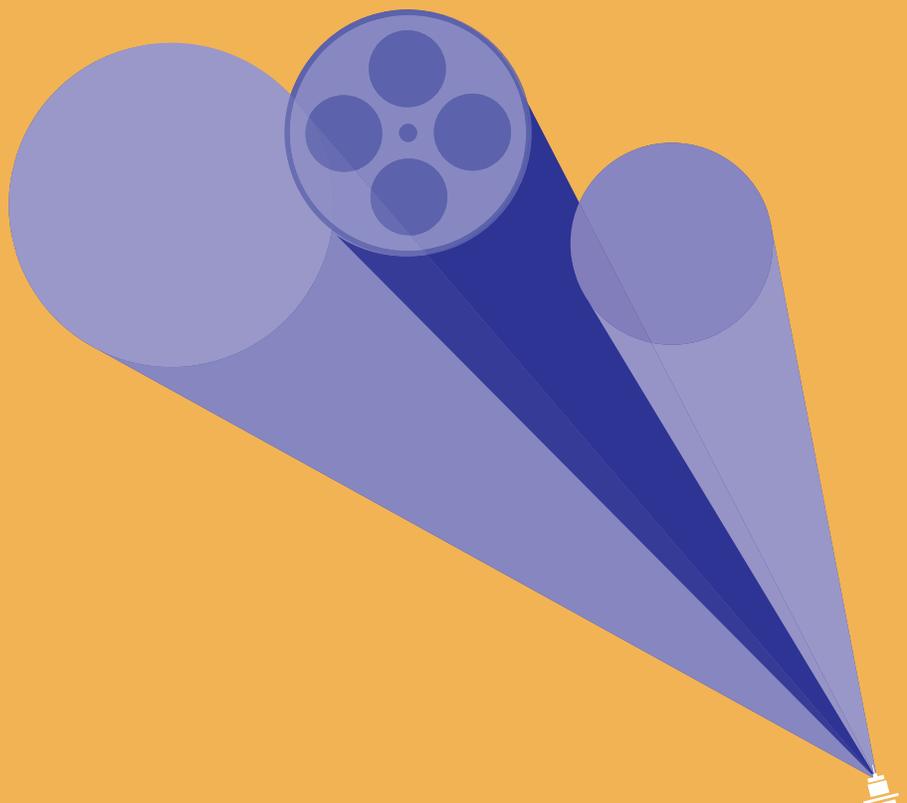
Biofilmography: Stefano Chiantini moved to Rome to study film at DAMS. After graduating, he attended a directing and editing course organised by the Lazio Region. He began working as an assistant director on a number of films, including "Incantesimo Napoletano" and "Passaggio al Sud"; these experiences allowed him to direct three shorts on film, a practice for his first feature film

"Forse sì...Forse no..."; shot in 2004. Three years later he directed two films, "L'amore non basta" with Giovanna Mezzogiorno, and "Una piccola storia" starring Ivan Franek.



**CONCORSO
INTERNAZIONALE
DOCUMENTARI**

DOCUMENTARY FILM CONTEST





BREATH

Diretto da/ Directed by: Ilaria Congiu
 Prodotto da/ Produced by: Mediterraneo Cinematografica
 Cast: Alessia Zecchini
 Montaggio/ Editing: Luca Carrera
 Direttore della Fotografia/ D.O.P: Gabriele De Palo/ Marco Petrucci
 Suono/ Sound: Taher Chennouf
 Musica/ Music: Lorenzo Tomio
 Durata/ Running Time: 75'
 Paese di produzione/ Country of Production: Italy, Tunisia, Senegal
 Contatti/ Contact: info@mediterraneocinematografica.it

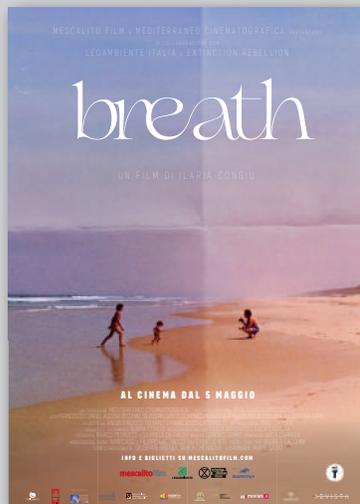
Proiezione/ Screening: venerdì 18, ore 21.40 - SALA 2
Lingua/ language: Italian, French, Arabic
Sub: Ita

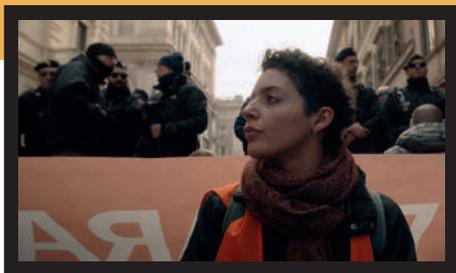
Sinossi: Ilaria, figlia di un commerciante di pesce in Senegal, si interroga sulle sorti dell'oceano. Decide allora di confrontarsi con diversi esperti e il padre. Così inizia una storia d'amore per il mare, ma anche tra una figlia e suo padre.

Synopsis: Ilaria, a fish trader's daughter in Senegal, wonders about the future of the ocean. She so decides to question ocean experts and her father. That is how a love story for the sea begins, but also between a daughter and her father.

Biofilmografia: Ilaria è un'autrice ed una regista italiana, nata e cresciuta in Senegal. Si è laureata in giornalismo, specializzandosi nei documentari d'inchiesta. Mentre lavorava come prima assistente alla regia per Sarah Lebas e Paolo Sodi, Ilaria ha studiato sceneggiatura presso la "Scuola Holden" e regia presso il "Centro Sperimentale di Cinematografia". Ilaria esordisce nel cinema con il suo primo lungo documentario: "Breath".

Biofilmography: Ilaria is an Italian author and filmmaker, born and raised in Senegal. She graduated in journalism, specialising in investigative documentaries. While working as first assistant director for Sarah Lebas and Paolo Sodi, Ilaria studied screenwriting at the "Holden School", and directing at the "Centro Sperimentale di Cinematografia". Ilaria made her film debut with her first long documentary: "Breath".





COME SE NON CI FOSSE UN DOMANI LIKE THERE IS NO TOMORROW

Diretto da/ Directed by: Riccardo Cremona e Matteo Keffer
 Prodotto da/ Produced by: Motorino Amaranto
 Cast: Simone Ficicchia, Beatrice Pepe, Chloé Bertini, Michele Giuli, Tommaso Juhasz "TJ"
 Montaggio/ Editing: Roberto Cruciani
 Direttore della Fotografia/ D.O.P: Riccardo Cremona/ Matteo Keffer
 Suono/ Sound: Silvia Oregno
 Musica/ Music: Federico Bisozzi
 Durata/ Running Time: 90'
 Paese di produzione/ Country of Production: Italy
 Contatti/ Contact: motorinoamarantosrl@gmail.com

Proiezione/ Screening: martedì 15, ore 22.20 - SALA 2
Lingua/ Language: Italian
Sub: Eng

Sinossi: Intenso film documentario che getta uno sguardo profondo sulle azioni, le speranze e i dilemmi del movimento di Ultima Generazione, un gruppo di attivisti impegnati nella lotta contro la crisi climatica.

Synopsis: An intense documentary film that offers a deep look into the actions, hopes, and dilemmas of the Ultima Generazione movement, a group of activists committed to the fight against the climate crisis.

Biofilmografia: Riccardo Cremona è un regista e documentarista romano, nato nel 1978. Ha esordito con la docuserie Commissariato Trevi-Campo Marzio (2005). Tra i suoi lavori Miss Little China (2009), sulla comunità cinese in Italia. È direttore della fotografia per Tutti a Casa della regista danese L. B. Pedersen (2016) e Selfie Surgery (2017). Collabora come video-reporter per Nemo e Presa Diretta.

Biofilmography: Riccardo Cremona is a Roman director and documentary filmmaker, born in 1978. He made his debut with the docuseries Commissariato Trevi-Campo Marzio (2005). His works include Miss Little China (2009), on the Chinese community in Italy. He is director of photography for Tutti a Casa by Danish director L. B. Pedersen (2016) and Selfie Surgery (2017). He collaborates as a video-reporter for Nemo and Presa Diretta.

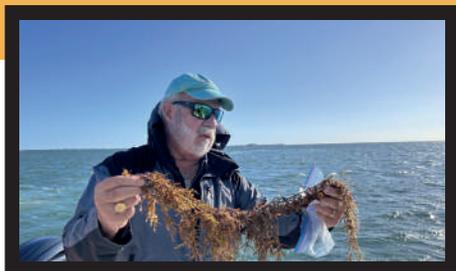
Biofilmografia: Matteo Keffer è un regista e direttore della fotografia italo-svizzero, nato a Roma nel 1986. Ha esordito con Bulaq (2011), seguito da Lotus Eater per ARTE-WDR. Ha lavorato con

Zalab, Sky Arte, Le Iene e Nemo. Nel 2022 ha firmato la fotografia di One Day One Day, che esplora lo sfruttamento del caporalato agricolo. Nel 2023 ha diretto Junk (Sky/ Will Ita), sull'impatto della fast fashion.

Biofilmography: Matteo Keffer is an Italian-Swiss director and cinematographer, born in Rome in 1986. He made his debut with Bulaq (2011), followed by Lotus Eater for ARTE-WDR. He has collaborated with Zalab, Sky Arte, Le Iene, and Nemo. In 2022, he was the cinematographer for One Day One Day, a film exploring the exploitation of agricultural day laborers. In 2023, he directed Junk (Sky/ Will Ita), which focuses on the impact of fast fashion.

Premi/ Awards:
 RIDF (RomeInternational Documentary Festival) - Menzione speciale
 SudFestival di Monopoli - Miglior Documentario





SARGASSUM

SARGASSO

Diretto da/ Directed by: Claude Barnes
 Prodotto da/ Produced by: Claude Barnes
 Cast: Dr. Brian Lapointe, Dr. Brigitta I. Van Tussenbroek, Dr. Chuanmin Hu, Dr. Ajit Subramaniam
 Montaggio/ Editing: Aidan Barnes
 Direttore della Fotografia/ D.O.P: Ryan Barnes
 Suono/ Sound: Ryan Barnes
 Musica/ Music: Oliver Johnson
 Durata/ Running Time: 88'
 Paese di produzione/ Country of Production: Canada, Barbados, United States, Mexico
 Contatti/ Contact: keepit19@gmail.com

Proiezione/ Screening: **lunedì 14, ore 22.25 - SALA 2**
 Lingua/ Language: **English**
 Sub: **Ita**

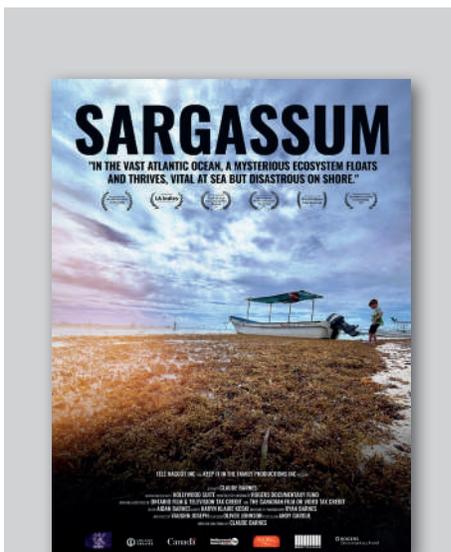
Sinossi: Alla deriva nell'Atlantico, il sargasso è al tempo stesso un santuario marino e una minaccia crescente. Sargassum è un potente documentario di un'ora che esplora il ruolo ecologico di questa alga, la sua diffusione esplosiva sulle coste caraibiche e la lotta contro il suo impatto devastante - alimentato dai cambiamenti climatici, dall'inquinamento e dall'urgente bisogno di soluzioni sostenibili.

Synopsis: Floating in the Atlantic Ocean, sargassum is both a marine sanctuary and a growing threat. Sargassum is a powerful one-hour documentary that explores this seaweed's ecological role, its explosive spread to Caribbean shores, and the fight against its devastating impact - driven by climate change, pollution, and the urgent need for sustainable solutions.

Biofilmografia: Claude Barnes è un illustre produttore e regista il cui lavoro innovativo lo ha reso una figura di spicco nel settore televisivo e dei documentari. Con una carriera di oltre tre decenni, Claude ha fondato due società di produzione che hanno avuto un impatto significativo sul mercato globale. Il suo portfolio comprende serie acclamate come PhotoXplorers (Bravo), Jet Age (CBC Gem), Icons of Wrestling (Biography channel), GT Racer (Discovery), Behind the Camera (Discovery Int), oltre a documentari di grande impatto come Aftershock: Surviving Haiti (Blue Ant), Soccer in the New World (Omni) e MILK (Netflix).

Biofilmography: Claude Barnes is a distinguished producer and director whose innovative work has made him a prominent figure in the television and documentary industries. With a career spanning over three decades, Claude has established two production companies that have significantly impacted the global market. His portfolio includes acclaimed series such as PhotoXplorers (Bravo), Jet Age (CBC Gem), Icons of Wrestling (Biography channel), GT Racer (Discovery), Behind the Camera (Discovery Int), as well as powerful documentaries like Aftershock: Surviving Haiti (Blue Ant), Soccer in the New World (Omni), and MILK (Netflix).

Premi/ Awards:
 Best of Show - Nature without Borders Int FF





SH'HILI SCIROCCO

Diretto da/ Directed by: Habib Ayebe
 Prodotto da/ Produced by: Layoun Prod
 Montaggio/ Editing: Benoit Kalka, Habib Ayebe
 Direttore della Fotografia/ D.O.P: Benoit Kalka
 Suono/ Sound: Benoit Kalka
 Durata/ Running Time: 76'
 Paese di produzione/ Country of Production: Tunisia
 Contatti/ Contact: info@layounprod.com

Proiezione/ Screening: venerdì 18, ore 23.00 - SALA 2
Lingua/ Language: Italian, Arabic, French, English
Sub: Ita

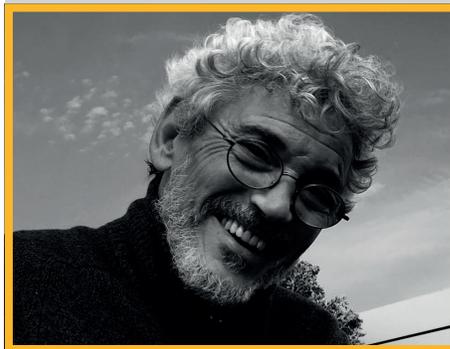
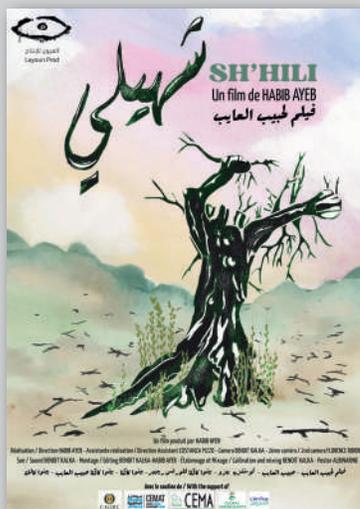
Sinossi: Girato tra Francia, Italia, Tunisia e Marocco, Sh'hili affronta le molteplici dimensioni del cambiamento climatico da una prospettiva politica impegnata per la giustizia climatica, la tutela delle popolazioni più vulnerabili, la difesa della vita e la resistenza a ogni forma di dominio e politica coloniale e neocoloniale. Sh'hili si propone così come un contributo alla resistenza collettiva contro il cambiamento climatico e le sue conseguenze.

Synopsis: Filmed between France, Italy, Tunisia, and Morocco, Sh'hili attempts to address all the issues and dimensions of the CC from a political position committed to climate justice, the protection of the most vulnerable populations, the protection of life and resistance to all forms of colonial and neo-colonial domination and policies. Sh'hili is therefore intended as a contribution to collective resistance to CC and its ecological, human and political consequences.

Biofilmografia: Habib Ayebe è un geografo, ricercatore e professore emerito presso l'Università di Parigi 8 a Saint-Denis, in Francia, e un documentarista impegnato. Specializzato in geografia sociale, le sue principali aree di ricerca riguardano questioni legate alla sovranità alimentare, all'ambiente, ai problemi dei contadini, al cambiamento climatico, alla marginalità e alla povertà, al cambiamento sociale e al ruolo dell'ambiente nello sviluppo della sicurezza alimentare. Tra le sue opere Om Layoun (2021), Couscous: Seeds of Dignity (2017), Fellahin (2014), Gabes Labess (2014), Mirages Verts (2012).

Biofilmography: Habib Ayebe is a geographer, researcher and professor emeritus at the University of Paris 8 in Saint-Denis, France and a committed documentary filmmaker. A specialist in

social geography, his main research areas cover issues related to food sovereignty, the environment, peasant issues, climate change, marginality and poverty, social change, and the role of the environment in the development of food security. His films include Om Layoun (2021), Couscous: Seeds of Dignity (2017), Fellahin (2014), Gabes Labess (2014), Mirages Verts (2012).





THE SNAKE AND THE WHALE IL SERPENTE E LA BALENA

Diretto da/ Directed by: John Carlos Frey
Prodotto da/ Produced by: John Carlos Frey, Gateway Productions
Cast: Ken Balcomb, Ed Chaney, Nakia Williamson-Cloud, Howard Garrett, Dr Deborah Giles, Rosie Cayou James, Doug Johnson, Kevin Lewis, Raynell Morris, Chris Pinney, Jim Waddell
Montaggio/ Editing: James Cude
Direttore della Fotografia/ D.O.P: Erik Smith
Suono/ Sound: Jack Schimmel
Musica / Music: Rob Gokee
Durata / Running Time: 96'
Paese di produzione / Country of Production: USA
Contatti / Contact: redfishbluefishfilm@gmail.com

Proiezione/ Screening: giovedì 17, ore 21.30 - SALA 2
Lingua/ Language: English
Sub: Ita

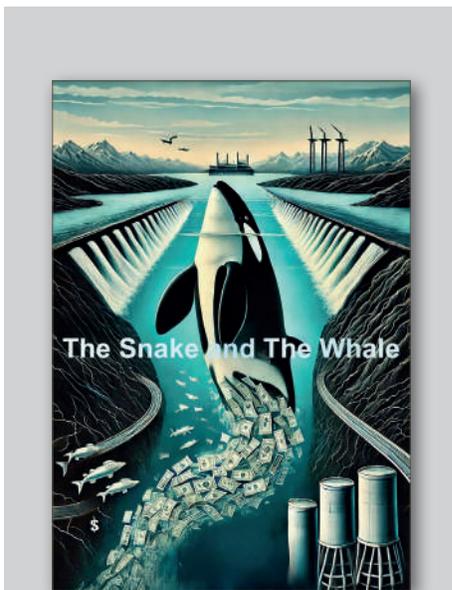
Sinossi: Quando un predatore ai vertici è in declino, lo è anche il suo ecosistema. Il giornalismo investigativo denuncia la corruzione persistente nel Congresso degli Stati Uniti, che afferma falsamente che quattro dighe di proprietà federale siano fondamentali per la rete elettrica del Nord Ovest, nascondendo però il fatto che è in corso un collasso dell'ecosistema. In gioco ci sono le migrazioni dei salmoni, un tempo tra le più abbondanti al mondo, e le orche, che rischiano l'estinzione imminente.

Synopsis: When a top predator is in decline, so is its ecosystem. Investigative journalism exposes persistent corruption in the US Congress, which falsely claims that four federally owned dams are critical to the Northwest's power grid, while hiding the fact that an ecosystem collapse is underway. At stake are the migration of salmon, once among the most abundant in the world, and killer whales, which face imminent extinction.

Biofilmografia: John Carlos Frey è un documentarista, giornalista investigativo e autore vincitore di sei Emmy Award. Frey vive a Los Angeles, in California. Il suo lavoro investigativo è stato presentato su programmi e reti come HBO, Netflix, Hulu, NewsHour, 60 Minutes, PBS, ABC News, NBC News, CBS News, CNN, Nightline, Democracy Now!, The Weather Channel, Dan Rather Reports, Fusion TV, Current TV, Univision e Telemundo. John Carlos Frey ha anche scritto articoli per il Los Angeles Times, l'Huffington Post, Salon, NBC.com, Need to Know online, il Washington Monthly e El Diario.

Biofilmography: John Carlos Frey is a documentary filmmaker, investigative journalist and six-time Emmy Award-winning author. Frey lives in Los Angeles, California. His investigative work has been featured on such programmes and networks as HBO, Netflix, Hulu, NewsHour, 60 Minutes, PBS, ABC News, NBC News, CBS News, CNN, Nightline, Democracy Now!, The Weather Channel, Dan Rather Reports, Fusion TV, Current TV, Univision and Telemundo. John Carlos Frey has also written articles for the Los Angeles Times, the Huffington Post, Salon, NBC.com, Need to Know online, the Washington Monthly, and El Diario.

Premi/ Awards:
Best Feature Film, Activism in Film





UNA CANCIÓN PARA MI TIERRA UNA CANZONE PER LA MIA TERRA

Diretto da/ Directed by: Mauricio Albornoz Iniesta
Prodotto da/ Produced by: Sebastián Carreras (Cactus Cine)

Cast: Ramiro Lezcano

Montaggio/ Editing: Sofia Merle

Direttore della Fotografia/ D.O.P: Pablo Núñez Galardo

Suono/ Sound: Pedro Jouaquin Gerbelli

Durata/ Running Time: 96'

Paese di produzione/ Country of Production: Argentina

Contatti/ Contact: seba@cactuscine.com

Proiezione/ Screening: mercoledì 16, ore 22.50 - SALA 2

Lingua/ Language: Spanish

Sub: Ita

Sinossi: Nella campagna argentina, il maestro di musica Ramiro Lezcano scopre che le irrorazioni tossiche vicino alle scuole mettono in pericolo la salute dei suoi studenti. Con loro scrive canzoni di protesta, ma la comunità lo respinge e i media tacciono. Così decide di organizzare un "Woodstock ambientale" per far sentire la sua voce.

Synopsis: In rural Argentina, music teacher Ramiro Lezcano discovers that toxic spraying near schools is harming his students. With them, he writes protest songs, but faces rejection from the community and silence from the media. Determined, he sets out to organize an "Environmental Woodstock" to make his message heard.

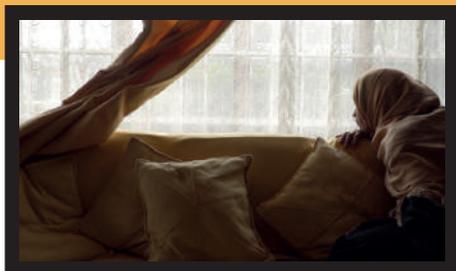
Biofilmografia: Mauricio Albornoz Iniesta è regista, produttore e docente presso l'Universidad Abierta Interamericana. Formatosi in Image and Sound Design presso l'UBA, ha ricoperto ruoli chiave nell'industria audiovisiva. Tra le sue realizzazioni più recenti, la serie di documentari Ara San Juan: The Submarine That Disappeared (Netflix) e altre produzioni per Red Bull TV e la televisione pubblica argentina. Attualmente è in fase di post-produzione del suo documentario Yogacharini.

Biofilmography: Mauricio Albornoz Iniesta is a director, producer, and lecturer at the Universidad Abierta Interamericana. Trained in Image and Sound Design at the UBA, he has held key roles in the audiovisual industry. His most recent achievements include the documentary series Ara San Juan: The Submarine That Disappeared (Netflix), along with other productions for Red Bull TV and Argentine public television. He is currently in post-production for his feature-length documentary Yogacharini.

Premi/ Awards:

33rd Festival de Biarritz Cinéma Et Cultures D'Amérique Latine (France) - Premio del pubblico come miglior documentario, Menzione speciale della giuria
16th Festival del Cinema dei Diritti Umani di Napoli (Italy) - Menzione speciale del pubblico, Menzione Speciale FICC, Menzione speciale della giuria
18th Festival Rock This Town (France) - Premio del pubblico come miglior documentario, Menzione speciale giuria giovani
18th Ecozine Film Festival (Spain) - Premio come miglior Film Internazionale, Premio Distribuzione Spagna





worked at this film school for many years while making *Where Two Oceans Meet*, her first film.

WHERE TWO OCEANS MEET

Diretto da/ Directed by: Lulu Scott
 Prodotto da/ Produced by: Pivonka - Beata Saboova
 Montaggio/ Editing: Agnès Bruckert
 Direttore della Fotografia/ D.O.P: Lulu Scott
 Suono/ Sound: Lulu Scott, Rémi Gerard
 Musica/ Music: Rémi Gerard
 Durata/ Running Time: 75'
 Paese di produzione/ Country of Production: France,
 Belgium
 Contatti/ Contact: beata@pivonkaprod.com

Proiezione/ Screening: giovedì 17, ore 22.40 - SALA 1
 Lingua/ Language: English, French, Afrikaans
 Sub: Ita

Sinossi: Phadiel mi ha scritto: sulla punta dell'Africa gli oceani non si mescolano. È l'ultimo posto in cui è andato con sua moglie Kulsum prima di finire in prigione. Kulsum vive da sola con i loro due figli in una township costruita per le popolazioni classificate come non bianche durante l'apartheid. Torno a filmare il Paese della mia infanzia attraverso le storie di Kulsum e Padiels, creando una realtà di questo paese complesso.

Synopsis: Phadiel wrote to me: at the tip of Africa the oceans will not mix. It's the last place he went with his wife Kulsum, before going to prison. Kulsum lives alone with their two children in a township built for those classified as non-white during apartheid. I return to film the country of my childhood through Kulsum and Padiels's stories, creating a reality of this complex country.

Biofilmografia: Lulu (Lauren) Scott ha tre nazionalità: sudafricana, neozelandese e francese. È cresciuta in Botswana. Dopo aver studiato psicologia e lingue in Nuova Zelanda, si è trasferita in Francia per studiare Belle Arti. Ha iniziato a concentrarsi sul documentario, che l'ha portata a Lussas dove ha completato il Master Documentaire de Création. Ha lavorato in questa scuola di cinema per molti anni mentre realizzava *Where Two Oceans Meet*, il suo primo film.

Biofilmography: Lulu (Lauren) Scott has three nationalities: South African, New Zealandese, and French. She grew up in Botswana. After studying psychology and languages in New Zealand, she moved to France to study Fine Arts. She started focusing on documentary filmmaking, which led her to Lussas where she completed the Master Documentaire de Création. She





WOMENESS

Diretto da/ Directed by: Yvonne Sciò
 Prodotto da/ Produced by: Magic Moments Film, Luce Cinecittà
 Cast: Tomaso Binga, Dacia Maraini, Sussan Deyhim, Emma Bonino, Setsuko Klossowska De Rola
 Montaggio/ Editing: Maria Fantastica Valmori
 Musica/ Music: Lorenza Calamandrei, Richard Horowitz, Riccardo Muti
 Durata/ Running Time: 59'
 Paese di produzione/ Country of Production: Italy, Morocco
 Contatti/ Contact: yvonnescio@mac.com

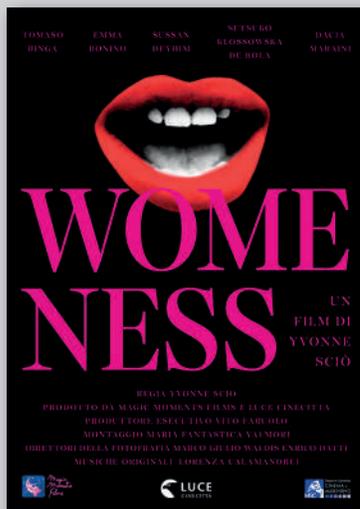
Proiezione/ Screening: mercoledì 16, ore 21.50 - SALA 2
 Lingua/ Language: Italian, French, English
 Sub: Ita

Sinossi: Cinque donne straordinarie del nostro tempo raccontano un'audace femminilità. Dalla scrittrice Dacia Maraini a Emma Bonino, politica e attivista per i diritti civili; da Sussan Deyhim, compositrice e cantante iraniana in esilio, a Tomaso Binga, artista verbo-visiva che usa il proprio corpo per contestare il potere maschile, fino a Setsuko Klossowska de Rola, pittrice e scultrice giapponese, moglie del pittore Balthus. Al centro del racconto la donna e il suo corpo, catalizzatore di accadimenti e memoria.

Synopsis: Five extraordinary women of our time tell the story of a bold femininity. From writer Dacia Maraini to Emma Bonino, politician and civil rights activist; from Sussan Deyhim, Iranian composer and singer in exile, to Tomaso Binga, a visual-verbal artist who uses her own body to challenge male power, and finally to Setsuko Klossowska de Rola, Japanese painter and sculptor, and wife of the painter Balthus. At the heart of their stories is the woman and her body—catalyst of events and memory.

Biofilmografia: Yvonne Sciò è una regista e documentarista italiana. Ha esordito dietro la macchina da presa nel 2015 con Roxanne Lowit: Magic Moments, presentato alla Mostra del Cinema di Venezia, seguito nel 2017 da Seven Women. Il suo ultimo lavoro, Womeness (2025), è un documentario che esplora il corpo e l'identità femminile attraverso le storie di cinque donne straordinarie, confermando il suo sguardo autoriale attento e profondamente legato al mondo femminile.

Biofilmography: Yvonne Sciò is an Italian director and documentary filmmaker. She made her directorial debut in 2015 with Roxanne Lowit: Magic Moments, presented at the Venice Film Festival, followed in 2017 by Seven Women. Her most recent work, Womeness (2025), is a documentary that explores the female body and identity through the stories of five extraordinary women, confirming her distinctive and deeply engaged perspective on the feminine world.



2 0 0 4



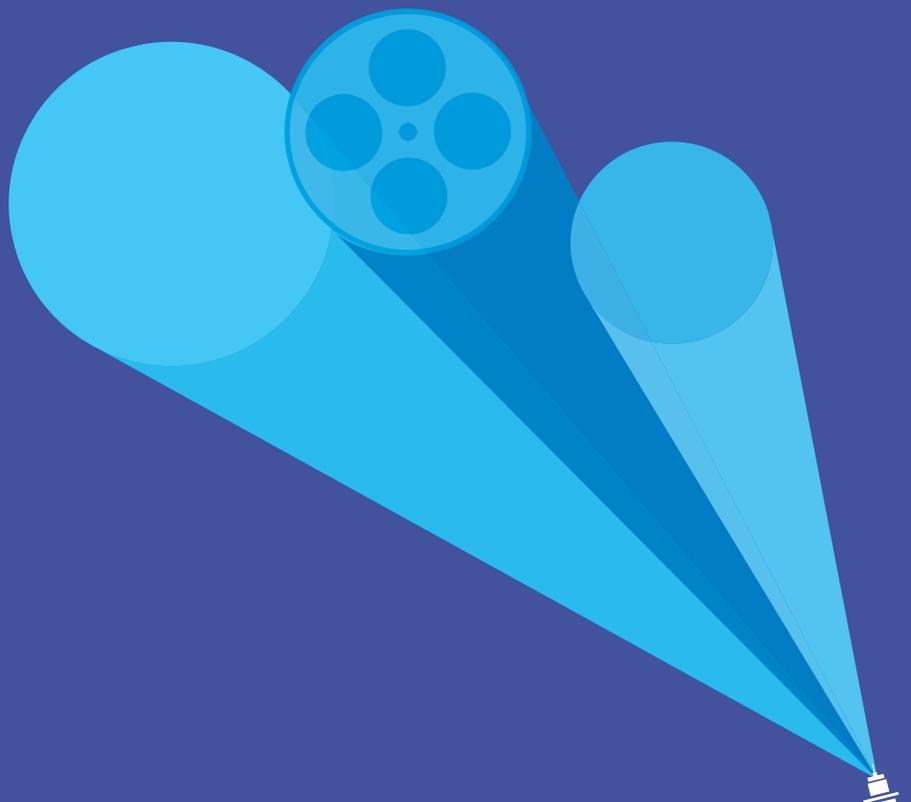
2 0 2 4

Ne abbiamo passate tante,
ma il bello deve ancora arrivare.

Vent'anni di **Afìc** 
Associazione
Festival Italiani di Cinema

**CONCORSO
INTERNAZIONALE
SEZIONE CORTI**

INTERNATIONAL SHORT FILM CONTEST



A GOOD DAY WILL COME

Diretto da/ Directed by: Amir Zargara
 Prodotto da/ Produced by: Zargara Productions Inc.
 Cast: Sia Alipour, Mehdi Bajestani
 Montaggio/ Editing: Iman Tahsin
 Musica/ Music: KB
 Durata/ Running Time: 26'
 Paese di produzione/ Country of Production: Canada, Iran, Turkey
 Contatti/ Contact: hello@zargara.com

Proiezione/ Screening: martedì 15, ore 21.25 - SALA 1
Lingua/ Language: Farsi
Sub: Ita

Sinossi: Arash è un lottatore professionista con il sogno di rappresentare il suo paese e vincere medaglie d'oro. Il paese è nel caos e la sua gente soffre. Arash deve decidere se usare la sua visibilità per opporsi alla tirannia o abbassare la testa e restare in silenzio

Synopsis: Arash is a professional wrestler with dreams of representing his country and winning gold medals. The country is in turmoil and its people are suffering. Arash must decide between using his platform to stand up to tyranny, or putting his head down and staying silent.

Filmografia/ Filmography:
 2022: Become the Wounded

Premi/ Awards:
 2024: Reykjavik International Film Festival - The Golden Egg Award
 2024: Young Director Award (YDA) - Silver Screen Award
 2024: Vancouver Short Film Festival - Best Canadian Short Film
 2024: Chelsea Film Festival - Best International Short Film
 2024: Reelworld Film Festival - Outstanding Short Film



ADA L'ISOLA

Diretto da/ Directed by: Mahmut Taş
 Prodotto da/ Produced by: Mahmut Taş
 Cast: Ada Tas
 Montaggio/ Editing: Ahmet Kurt
 Direttore della fotografia / D.O.P.: Evrim Ergin
 Suono/ Sound: Zekeirya Şahin
 Musica/ Music: Özgür Köy - Asher Fulero
 Durata/ Running Time: 4'59
 Paese di produzione/ Country of Production: Turkey
 Contatti/ Contact: mahmuttas0721@gmail.com

Proiezione/ Screening: venerdì 18, ore 21.30- SALA 1
Lingua/ Language: Turkish
Sub: Ita

Sinossi: Ada è una bambina che vive in un villaggio arido dove non piove da molto tempo. La famiglia di Ada sta pensando di lasciare il villaggio se la sete dovesse

continuare. Ada è molto turbata e vuole raccontarci del suo villaggio con la sua macchina fotografica. Si reca a un lago che un tempo era pieno d'acqua e visita l'isola che porta il suo nome. Ma vede che il lago è completamente asciutto, il terreno è screpolato e non c'è più acqua.

Synopsis: Ada is a little girl who lives in an arid village where it has not rained for a long time. Ada's family is planning to leave the village if the thirst continues. Ada is very upset and wants to tell us about her village with her camera. She goes to a lake that used to be full of water, and visits the island that bears her name. But she sees that the lake is completely dry, the ground is cracked and there is no more water.

Filmografia/ Filmography:
 2021: Cracked
 2021: The return
 2019: E-happiness
 2018: Pain



Premi/ Awards:
 51st Ekotop Envirofilm Film Festival, Slovakia - Main prize
 33rd Cabbagetown short film festival, Canada - Third prize
 32th Ecocine Int. Env. Human Rights Film Festival, Brazil - Besto short movie
 26th Int. Festival "Corti da Sogni - Antonio Ricci", Italy - First prize
 20th The my hero international film festival, USA - Second prize



BRUJAS

WITCHES

Diretto da/ Directed by: Cesare Maglioni
Prodotto da/ Produced by: B-egia Zinema
Cast: Chloe Maglioni, Barbara Rivas, Anna Cabré, Cesare Maglioni, Maite Ezquerro, Lola Keraron
Montaggio/ Editing: Cesare Maglioni
Suono/ sound: Haritz Lete
Musica/ Music: Gorka Pastor
Durata/ Running Time: 22'52
Paese di produzione/ Country of Production: Spain
Contatti/ Contact: cesare.maglioni@gmail.com

Proiezione/ Screening: lunedì 14, ore 21.50 - SALA 2
Lingua/ Language: Spanish, French, Basque
Sub: Ita

Sinossi: "Witches" è una lettera di un padre alla figlia appena nata, in cui esplora dubbi e paure per questa nuova piccola vita, così

fragile e allo stesso tempo così potente, e per il suo futuro, oggi così incerto e allo stesso tempo così necessariamente pieno di speranza.

Synopsis: "Witches" is a letter from a father to his newborn daughter, exploring doubts and fears for this new little life, so fragile and at the same time so powerful, and for its future, today so uncertain, and at the same time so necessarily full of hope.

Filmografia/ Filmography:

2023: Kononi
2022: Balearen begia
2020: 22nd of April
2020: Zutik
2019: Crisis
2018: Hondar 2050
2018: Ongi etorri
2017: La plastikeria
2016: La voz de cesar
2016: Ceux qui nous nourrissent



CARA ALICE

Diretto da/ Directed by: Gabriele Armenise
Prodotto da/ Produced by: Sadico Film Factory
Cast: Virginia Cimmino, Elisabetta Aloia, Virginia Boccardi, Fabio Salerno
Montaggio/ Editing: Fabrizio Pastore
Suono/ sound: Francesco Piro
Musica/ Music: Leland did it
Durata/ Running Time: 15'
Paese di produzione/ Country of Production: Italy
Contatti/ Contact: fabiosalerno572@gmail.com

Proiezione/ Screening: lunedì 14, ore 21.30 - SALA 2
Lingua/ language: Italian
Sub: Eng

Sinossi: Mauro (Fabio Salerno), lavoratore da sempre, scopre di avere il cancro. La malattia causata dall'amianto lo costringe ad abbandonare la famiglia. I giorni che gli restano sono scanditi dalle lettere ai

suoi due grandi amori: la fabbrica, il boia che per anni gli aveva dato l'illusione di un futuro di felicità, e Alice (Elisabetta Aloia), decisa a tutti i costi a riportare a casa il marito.

Synopsis: Mauro (Fabio Salerno), a lifelong worker, discovers he has cancer. The disease caused by asbestos forces him to abandon his family. His remaining days are punctuated by letters to his two great loves: the factory, the executioner that for years had given him the illusion of a future of happiness, and Alice (Elisabetta Aloia), determined at all costs to bring her husband home.

Filmografia/ Filmography:

2025: Occupante senza titolo
2024: Cara Alice

Premi/ Awards:

2024: Tulipani di seta nera - Premio sorriso ANMIL
2024: Accordi e disaccordi - Best environmental short



IL LAMENTO DEGLI ALBERI

THE WAILING TREES

Diretto da/ Directed by: Gianpiero Mendini
Prodotto da/ Produced by: Origami Videography
Cast: Beatrice Elena Festi, Gabriella Miotto, Simone Panza
Montaggio/ Editing: Gianpiero Mendini
Direttore della fotografia / D.O.P.: Michele Purin
Suono/ sound: Daniel Covi, Silvia Leonetti
Musica/ Music: Silvia Leonetti
Durata/ Running Time: 19'55
Paese di produzione/ Country of Production: Italy
Contatti/ Contact: g.mendini@gmail.com

Proiezione/ Screening: martedì 15,
ore 21.35- SALA 2
Lingua/ language: Italian
Sub: Eng

Sinossi: Durante le registrazioni nel bosco, la solitaria Gaia scopre un suono che potrebbe essere foriero di un disastro naturale e deve indagarne il significato prima che sia troppo tardi.

Synopsis: While recording in the woods, lonely Gaia discovers a sound that could be the harbinger of a natural disaster. She must investigate its meaning before it is too late.



LOVE LOST.

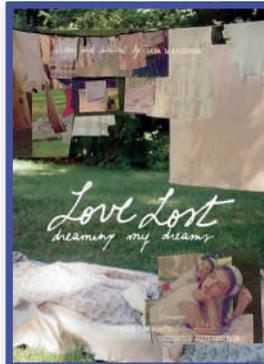
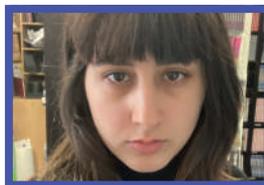
DREAMING MY DREAMS

Diretto da/ Directed by: Gaia Marinese
Prodotto da/ Produced by: Gaia Marinese
Cast: Tiffanie Lachaux, Thibault Ritterbeck
Montaggio/ Editing: Gaia Marinese
Durata/ Running Time: 5'
Paese di produzione/ Country of Production: France
Contatti/ Contact: gaiamar916@gmail.com

Proiezione/ Screening: martedì 15,
ore 21.20- SALA 1
Lingua/ language: French
Sub: Ita

Sinossi: È la storia di un amore perduto, di una dolorosa rottura narrata attraverso un lungo viaggio notturno, tra sogni e incubi. Questa ragazza continua a sognare il suo ex fidanzato, che la segue nell'inconscio e le si rivela in vari modi.

Synopsis: It is the story of a lost love, of a painful break-up narrated through a long night journey, between dreams and nightmares. This girl keeps dreaming about her ex-boyfriend, who follows her in the unconscious, and reveals himself to her in various ways.



METAMORFOSI

METAMORPHOSIS

Diretto da/ Directed by: Paolo Pisanelli, Matteo Gherardini
Prodotto da/ Produced by: Federica Facioni - Officina Visioni
Montaggio/ Editing: Matteo Gherardini, Paolo Pisanelli
Direttore della fotografia / D.O.P.: Paolo Pisanelli
Suono/ sound: Simone Altana
Musica/ Music: Admir Shkurtaj
Durata/ Running Time: 7'
Paese di produzione/ Country of Production: Italy
Contatti/ Contact: paolo@bigsur.it
m.gherardini@gmail.com

Proiezione/ Screening: mercoledì 16, ore 21.20- SALA 1
Lingua/ language: no dialogue

Sinossi: Ispirato al racconto La metamorfosi di Franz Kafka (1915), è la disavventura di un essere che si trasforma e non si integra nell'ambiente in cui improvvisamente si ritrova. Il desiderio di appartenere ad

altri mondi spesso ci trasporta: non è un sogno, non è una finzione, forse è una realtà particolare in cui reale e irreale si confondono. Non c'è mai sicurezza del proprio stato, essere l'altro può costringerci a fuggire, spesso in modo inaspettato.

Synopsis: Inspired by Franz Kafka's short story The Metamorphosis (1915), it is the misadventure of a being who is transformed, and does not fit into the environment in which he suddenly finds himself. The desire to belong to other worlds often transports us: it is not a dream, it is not fiction, perhaps it is a strange reality in which real and unreal are confused. There is never security of one's own state, being the other can force us to flee, often unexpectedly.

Premi/ Awards:
BOOKCIAK AZIONE (Giornate degli Autori, Venezia) - Premio Speciale della Giuria
Mediterraneo Video Festival - Premio Speciale della Giuria



يَتَزَاكِع

MY CRUTCH

Diretto da/ Directed by: Ahmad Tariq Hamad
Prodotto da/ Produced by: Shoruz Organization
Cast: Beirut Ramadan & Yousef Alkornz
Direttore della fotografia/ D.O.P.: Ahmad Tariq Hamad
Suono/ Sound: Ala Khoury
Musica/ music: Wasim Qassib
Durata/ Running Time: 3'12"
Paese di produzione/ Country of Production: Palestine
Contatti/ Contact: Ahmad_Hamad1@hotmail.com

Proiezione/ Screening: martedì 15, ore 21.15 - SALA 1
Lingua/ Language: no dialogue

Sinossi: La calma vissuta da una giovane ragazza nella sua stanza si trasforma rapidamente in resilienza in mezzo al rumore.

Synopsis: The calm experienced by a young girl in her room swiftly shifts into resilience in the midst of noisiness.

Filmografia/ Filmography:
I want to live (2009)
Until When (2010)
Without Glasses (2013)
Through the Window (2020)



PRIDE OF THE GOBI

Diretto da/ Directed by: Will Parrinello
 Prodotto da/ Produced by: Will Parrinello, Goldman Environmental Prize
 Cast: Sigourney Weaver
 Montaggio/ Editing: Quinn Costello
 Direttore della fotografia / D.O.P.: Andrew Black
 Suono/ sound: David Wendlinger
 Musica/ Music: APM Music, Edwina Travis- Chin
 Durata/ Running Time: 7'09
 Paese di produzione/ Country of Production: USA, Mongolia
 Contatti/ Contact: willmvfg@gmail.com

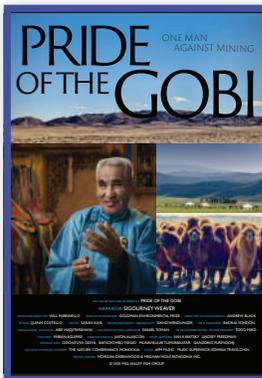
Proiezione/ Screening: mercoledì 16, ore 21.25- SALA 2
Lingua/ language: English/ Mongolian
Sub: Ita

Sinossi: L'81enne Batmunkh Luvсандash era determinato a proteggere la sua terra

dall'estrazione mineraria. La sua crociata ha portato alla creazione di un'area protetta di 66.000 acri nella provincia di Dornogovi, che confina con 300.000 acri già protetti da lui nel deserto del Gobi. L'area protetta, che ospita le pecore Argali, l'asino selvatico asiatico a rischio di estinzione e un'ampia varietà di piante endemiche, costituisce un importante baluardo contro il boom minerario della Mongolia.

Synopsis: 81-year-old Batmunkh Luvсандash was determined to protect his homeland from mining. His crusade resulted in the creation of a 66,000-acre protected area in Dornogovi province, bordering 300,000 acres already protected by him in the Gobi Desert. Home to Argali sheep, the endangered Asiatic wild donkey, and a wide variety of endemic plants, the protected area forms an important wall against Mongolia's mining boom.

Filmografia/ Filmography:
 2023: *Water for life*
 2009: *Mustang: Journey of Transformation*



SANTE O PUTTANE SAINTS OR WHORES

Diretto da/ Directed by: Giovanni Dinatale
 Prodotto da/ Produced by: Catarsi Film
 Cast: Anastasia Doagă, Alberto Cracco
 Montaggio/ Editing: Ilenia Zincone
 Direttore della fotografia / D.O.P.: Premananda Franceschini
 Durata/ Running Time: 8'
 Paese di produzione/ Country of Production: Italy
 Contatti/ Contact: premierefilmdistribution@gmail.com

Proiezione/ Screening: giovedì 17, ore 21.20- SALA 2
Lingua/ language: Italian
Sub: Eng

Sinossi: Il cortometraggio, ambientato nel 1968, narra dell'incontro tra una paziente e il direttore del manicomio nel quale la donna è internata. Nell'ufficio in cui avviene l'incontro scopriamo i motivi non propriamente clinici del suo

ricovero, esploriamo uno spaccato della società dell'epoca, le ideologie e i concetti che si avevano sulle donne che portavano all'internamento.

Synopsis: The short film, set in 1968, narrates the meeting between a patient and the director of the asylum in which she is interned. In the office where the meeting takes place, we discover the non-clinical reasons for her confinement, we explore a cross-section of the society of the time, the ideologies and concepts of the time regarding women, which led to their confinement.

Filmografia/ Filmography:
 2016: *Il migliore del mondo*

Premi/ Awards:
 Wif Festivaln (Women, life, freedom) - Premio speciale della giuria



THE WRESTLERS OF DAKAR

LE LOTTATRICI DEL DAKAR

Diretto da/ Directed by: Mamadou Dia
Prodotto da/ Produced by: Voice for nature production
Cast: Isabel Sambou
Montaggio/ Editing: Vern Moen
Direttore della fotografia / D.O.P.: Mamadou Dia, Cheikli Ahmed Tidiane
Suono/ sound: Ousmane Coly
Musica/ Music: Joel Shearer
Durata/ Running Time: 13'
Paese di produzione/ Country of Production: UK/ Senegal
Contatti/ Contact: costanza.burstin@gmail.com

Proiezione/ Screening: lunedì 14, ore 22.35 - SALA 1
Lingua/ Language: Jola
Sub: Ita

Sinossi: In Senegal, la lotta è considerata lo sport "re", ma è solo in una regione che le donne la praticano, come parte della cultura Diola. Dopo aver rappresentato il Senegal in due edizioni dei Giochi Olimpici ed essere stata incoronata Lottatrice

Africana del Decennio, Isabelle Sambou allena una nuova generazione di lottatrici, mentre riflette sulle glorie e i rimpianti della sua carriera.

Synopsis: In Senegal, wrestling is considered the "king" sport, but it is only in one region that women practice it, as part of the Diola culture. After representing Senegal in two editions of the Olympic Games and being crowned African Wrestler of the Decade, Isabelle Sambou coaches a new generation of wrestlers as she reflects on the glories and regrets of her career.

Filmografia/ Filmography:
2024: Demba
2019: Baamum Nafi
2016: Samedì Cinema

Premi/ Awards:
Locarno 2019 - Best first feature
Locarno 2019 - Filmmakers of the Present



YARÊ

Diretto da/ Directed by: Sallar Othman
Prodotto da/ Produced by: Sixpackfilm
Cast: Rolav Ferec Hac Mihemed, Ezîza Nayif, Delal Behcet Yûnis, Şêrwan Mele, Mihemed Isman Mihemed, Ehmed Mele, Şiyar Hisên
Montaggio/ Editing: Sallar Othman, Dennis Dornstauder
Suono/ sound: Josef Umschaid
Durata/ Running Time: 19'
Paese di produzione/ Country of Production: Austria
Contatti/ Contact: gerald@sixpackfilm.com

Proiezione/ Screening: martedì 15, ore 22.00 - SALA 2
Lingua/ Language: Kurdish
Sub: Ita

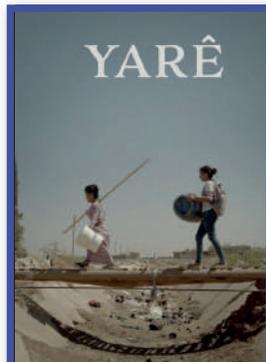
Sinossi: Il sole è già alto nel cielo quando Yarê viene svegliata dalla madre. Almeno i dolori allo stomaco che l'avevano tormentata sono spariti. Erano causati

dall'acqua stagnante che aveva bevuto. Nel deserto scarsamente popolato tra il nord della Siria - Kurdistan, Rojava - e la Turchia, l'acqua scarseggia. Viene scambiata come un bene di lusso e il prezzo nei negozi a volte raddoppia da un giorno all'altro.

Synopsis: The sun is already high in the sky when Yarê is woken up by her mother. At least the stomach pains that had been bothering her are gone. They were caused by the stagnant water she drank. In the sparsely populated desert between northern Syria - Kurdistan, Rojava - and Turkey, water is scarce. It is traded like a luxury item, and its price in stores sometimes doubles from one day to the next.

Filmografia/ Filmography:
2024: Yarê

Premi/ Awards:
Graz - Diagonale, Festival des österreichischen Films - Premio per il miglior cortometraggio di finzione



Kia EV3.

Vieni a scoprirla da Automondo in Via Marsala, 375 Trapani



Movement that inspires

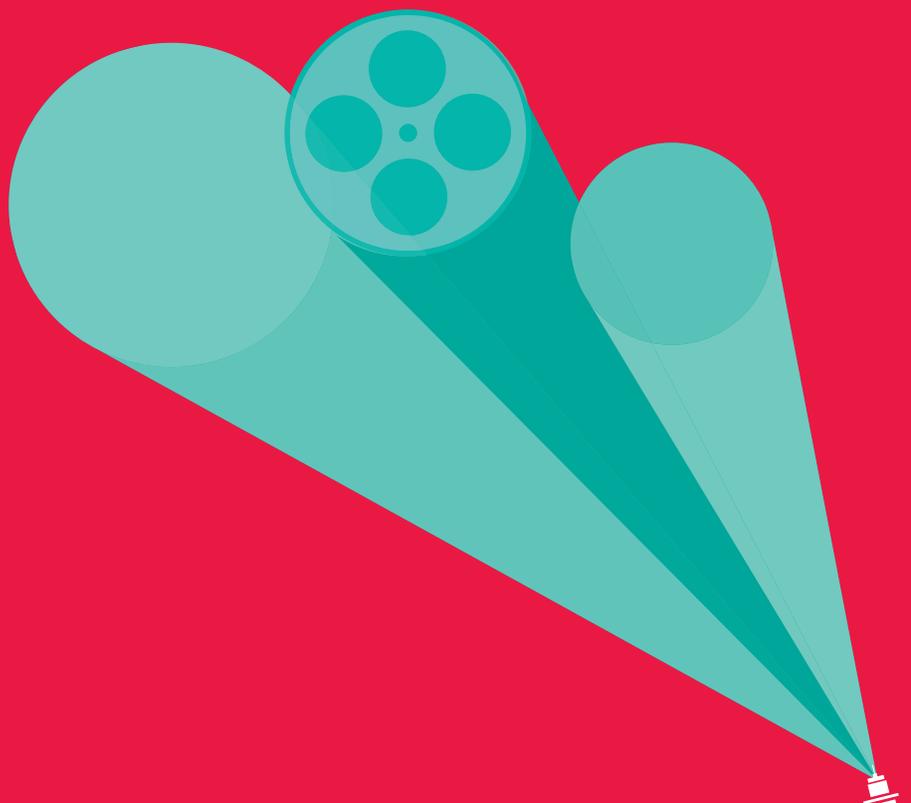
AUTOMONDO

Automondo
Unica concessionaria Kia
in provincia di Trapani.

Via Marsala 375, Trapani
0923 501080
www.automondotp.it

Autonomia calcolata sulla base del ciclo di omologazione WLTP da 414 a 605 km. Consumo elettrico ciclo combinato WLTP da 145 a 162 kWh/km, emissioni CO₂ 0 g/km. Le immagini dell'autoveritura sono poste a meno titolo esplicativo e potrebbero pertanto essere perfettamente rappresentative delle caratteristiche specifiche del prodotto illustrato, che potrebbe essere differente ad esempio per colori e/o accessori, allestimenti, etc.

**CONCORSO
INTERNAZIONALE
ANIMAZIONI**
ANIMATION CONTEST



BIRD DRONE

UCCELLO DRONE

Diretto da/ Directed by: Radheya Jegatheva
Prodotto da/ Produced by: Hannah Ngo
Montaggio/ Editing: Radheya Jegatheva
Direttore di fotografia/ D.O.P.: Radheya Jegatheva
Sound: Keith Thomas
Musica/ Music: Wil Hughes
Durata/ Running Time: 9'
Paese di produzione/ Country of Production: Australia
Contatti/ Contact: radheyajegatheva@gmail.com

Proiezione/ Screening: venerdì 18, ore 22.35 - SALA 1
Lingua/ Language: No dialogue

Sinossi: Una commovente storia di amore non corrisposto raccontata attraverso la figura di un gabbiano solitario che lotta per accettare che il suo nuovo oggetto d'affetto sia un drone comandato dall'uomo e dotato di una batteria dalla durata limitata.

Synopsis: A heartfelt story of unrequited love, explored through a lonely seagull struggling to accept that his newfound object of affection is a human-operated drone with a limited battery life.

Filmography:
2021: Pacing the pool
2019: The Quiet
2016: Journey

Awards:
Will Rogers Motion Picture Festival - Big Crinoline Award
Joy House Film Festival - Coles Best Film
St Kilda Film Festival - Best Animation
Rialto Family Film Festival - Best short film
Australia's Best Short Film Competition - The Best Australian Short Film Competition Main Prize



D'ORAN À ALMERÍA

FROM ORAN TO ALMERÍA

Diretto da/ Directed by: Lina Saïdani
Prodotto da/ Produced by: Ecole Estienne
Cast: Saïdani Aghis, Mastène Belaidi
Montaggio/ Editing: Lina Saïdani, Mathéo Farget
Direttore di fotografia/ D.O.P.: Lina Saïdani
Sound: Lina Saïdani
Musica/ Music: Nathan Hakoune
Durata/ Running Time: 6'22
Paese di produzione/ Country of Production: France
Contatti/ Contact: festival@miyu.fr

Proiezione/ Screening: mercoledì 16, ore 21.35 - SALA 2
Lingua/ Language: French, Arabic
Sub: Ita

Sinossi: Aghilas, un giovane algerino, è consumato da una vita che non gli offre nulla nel suo paese d'origine. La prospettiva di un altrove lo spingerà, insieme a un gruppo di harraga, a intraprendere una traversata pericolosa.

Synopsis: Aghilas, a young Algerian, is consumed by a life that offers him nothing in his native country. The prospect of an elsewhere will push him and a group of harraga to accomplish a dangerous crossing.

Filmography:
2023: D'Oran à Almería



DROP

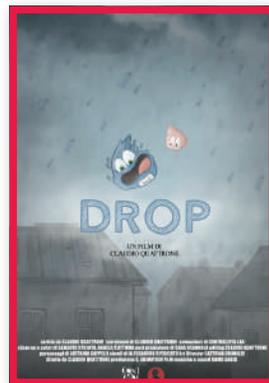
Diretto da/ Directed by: Claudio Quattrone
Prodotto da/ Produced by: Q. Animation Films
Montaggio/ Editing: Claudio Quattrone
Musica/ Music: David Sabiu
Durata/ Running Time: 3'33
Paese di produzione/ Country of Production: Italy
Contatti/ Contact: creative@qanimation.it

Proiezione/ Screening: lunedì 14, ore 21.45 - SALA 2
Lingua/ Language: No dialogue

Sinossi: Una goccia di pioggia spaventata di dover cadere dalle nuvole, riuscirà a trovare il coraggio di affrontare il vuoto e a conoscere se stessa.

Synopsis: A rain droplet, scared of having to fall from the clouds, will be able to find the courage to face the void and get to know itself.

Filmografia/ Filmography:
2024: Dactyl
2024: Drop



FLATASTIC

Diretto da/ Directed by: Alice Saey
Prodotto da/ Produced by: Miyu Productions, Keplerfilm, Spotted Bird
Montaggio/ Editing: Albane du Plessix, Alice Saey
Sound: Bram Meindersma
Musica/ Music: Ruben van Asselt
Durata/ Running Time: 16'50
Paese di produzione/ Country of Production: France, Netherlands
Contatti/ Contact: festival@miyu.fr

Proiezione/ Screening: mercoledì 16, ore 21.50 - SALA 1
Lingua/ Language: No dialogue

Sinossi: Spinti al limite, i Manta Rays si ribellano all'Uomo per prendere il controllo della Terra: è l'alba di una nuova era Piatta.

Synopsis: Pushed to their limit, the Manta Rays rise up against Man to take control of the Earth: it is the dawning of a new Flat era.

Filmografia/ Filmography:
2020 Careful
2018 La Rage
2017 Happy
2015 She's Young
2014 Celui qui mangea un oeil de poisson

Premi/ Awards:
2024: Black Nights Film Festival



ISOLA

Diretto da/ Directed by: Christophe Galleron
Prodotto da/ Produced by: Self - Production
Montaggio/ Editing: Christophe Galleron
Sound: Eric Deleporte
Musica/ Music: Eric Deleporte
Durata/ Running Time: 19'
Paese di produzione/ Country of Production: France
Contatti/ Contact: christophegalleron@yahoo.fr

Proiezione/ Screening: mercoledì 16, ore 21.30 - SALA 1
Lingua/ Language: French
Sub: Ita

Sinossi: Estate 2016. Un artista allestisce la sua attrezzatura a La Pilatte, nel massiccio dell'Oisans, per dipingere un ritratto del suo ghiacciaio. In realtà, dipingerà il ritratto di Angelo, un alpinista immaginario, e di sua nipote Piera, una glaciologa alla ricerca del nonno misteriosamente

scomparso. Sei anni dopo, l'artista si mette sulle tracce di un altro personaggio, questa volta molto reale.

Synopsis: Summer 2016. An artist sets up his equipment at La Pilatte in the Oisans massif to paint a portrait of its glacier. In reality, he's going to paint the portrait of Angelo, an imaginary mountaineer, and his granddaughter Piera, a glaciologist on a quest to find her mysteriously disappeared grandfather. Six years later, the artist sets off in the footsteps of another, very real, character.

Filmografia/ Filmography:
2021: Crazy car
2019: Piera
2018: Looking for trouble
2017: Angelo
2015: I got moonburnt
2009: Ascète
2008: La balade de No Buru



LAIKA, BRAVE DOG

Diretto da/ Directed by: Francesco Catarinolo
Prodotto da/ Produced by: Studio Pandora
Cast voices: Annalisa Platania, Riccardo Leto, Annalisa Zuliani
Montaggio/ Editing: Francesco Catarinolo
Musica/ Music: Steve Marchesan
Durata/ Running Time: 8'10
Paese di produzione/ Country of Production: Italy
Contatti/ Contact: francesco@studiopandora.it

Proiezione/ Screening: venerdì 18, ore 21.30 - SALA 2
Lingua/ Language: No dialogue

Sinossi: Laika è una cagnolina sveglia e vivace, disposta a tutto pur di viaggiare nello spazio. A prendersi cura di Laika è la dottoressa Adyla, che, alla vigilia del lancio, decide di portarla con sé per darle ciò di cui ha bisogno: una famiglia e una

vita normale. Ma Laika non è un cane come tutti gli altri. Lei è il primo essere vivente che viaggiò nello spazio.

Synopsis: Laika is a bright and lively little dog, willing to do anything to travel into space. Taking care of Laika is Dr. Adyla, who on the eve of the launch decides to take her, to give her what she needs: a family and a normal life. But Laika is no ordinary dog. She is the first living being to travel in space.

Filmografia / Filmography:
2023: Bob Noto, the World's Finest Palate
2020: La casa rossa



LOS CARPINCHOS

CAPYBARAS

Diretto da/ Directed by: Alfredo Soderguit
Prodotto da/ Produced by: Autour de Minuit
Sound: Bruno Boselli
Musica/ Music: Pablo Notaro
Durata/ Running Time: 10'
Paese di produzione/ Country of Production: France, Chile, Uruguay
Contatti/ Contact: nina@autourdeminuit.com

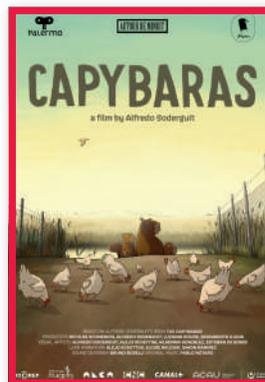
Proiezione/ Screening: venerdì 18, ore 21.20 - SALA 1
Lingua/ Language: No dialogue

Sinossi: È iniziata la stagione della caccia. Una famiglia di capibara cerca rifugio in un pollaio, ma le galline non si fidano di loro. La curiosità dei membri più giovani delle famiglie creerà un'unione dalle conseguenze inaspettate...

Synopsis: Hunting season has begun. A family of capybaras seek refuge in a chicken coop, but the hens don't trust them. The curiosity of the youngest members of the families will create a union with unexpected consequences...

Filmography:
2024: Los carpinchos
2018: Soy un animal
2013: Anina

Premi/ Awards:
NYICFF - Audience award 6+
FIFEM - Best international short film
BE GREEN - Best Animated short film
ALCINE - Children jury award
Premios Quirinos - Best south-american animated short film



OVO

Diretto da/ Directed by: Stiv Spasojevic
Prodotto da/ Produced by: Images Production & Sumrak Films
Montaggio/ Editing: Océane Figure
Direttore di fotografia/ D.O.P.: Nicolas Beauchamp
Sound: Gabriel Guerin
Durata/ Running Time: 6'
Paese di produzione/ Country of Production: France
Contatti/ Contact: lineupshorts@gmail.com

Proiezione/ Screening: venerdì 18, ore 21.20 - SALA 2
Lingua/ Language: No dialogue

Sinossi: Questa è la storia dell'incontro tra un sorprendente robot proveniente dallo spazio e un adorabile uccellino appena uscito dall'uovo...

Synopsis: This is the story of a meeting between an astonishing robot from outer

space and an adorable little bird just hatched from its egg...

Filmografia/ Filmography:
2018: Yesterday will be tomorrow

Premi/ Awards:
School Experience Festival Award by Giffoni - Jury Prize - Short Experience +3
Icona 2024 Animation Festival - Jury Award for Best International Professional Animated Short
9th Animation Marathon 2024 - 3rd Prize of the Jury
Cyborg Film Festival XII Edizione Intenazionale 2024 - Jury Prize for Best Animated Short Film
15th Anifest A'giro 2024 International Film Festival - Jury Award for Best Animated Film



Venerdì 18 h: 19.30 - SALA 1
**Aspettando Goletta Verde:
Salviamo San Vito Lo Capo,
un'azione concreta per la spiaggia.**

Interverranno il Presidente del Circolo Pizzo Cofano Giuseppe Messina, Il Presidente Regionale Legambiente Tommaso Castronovo e il Sindaco di San Vito Lo Capo Francesco La Sala.



LEGAMBIENTE È PARTNER DI
PIZZO COFANO
Custonaci • San Vito Lo Capo



LA SPIAGGIA DI SAN VITO LO CAPO SCOMPARE.

A causa dell'incalzante erosione del litorale, la falda di terra compatta millenaria su cui poggia la sabbia, e che da sempre la sostiene, è emersa e adesso si sta sciogliendo.

Siamo al punto di non ritorno del fenomeno erosivo.

Ciò sta accadendo malgrado tutto il denaro pubblico speso negli ultimi anni per tamponare il problema dell'erosione mediante rimedi temporanei e non risolutivi.

E nonostante le decine di studi commissionati negli anni a università e professionisti del settore.

NOI PERÒ ABBIAMO UN SOGNO, E HA A CHE FARE CON LA MEMORIA.

Vogliamo riconsegnare alle nostre figlie e ai nostri figli la memoria della San Vito Lo Capo che era una volta: una spiaggia profonda e grandissima lambita dal mare.

Abbiamo in mente un progetto di salvaguardia che pone al centro le esigenze di ripristino ambientale della linea di costa sanviteese.

Ciò che vogliamo è condividere questa idea con le istituzioni e intraprendere con esse un percorso volto alla risoluzione dei problemi. Da questa premessa nasce la campagna

#SSVLC, Salviamo San Vito Lo Capo.

per legittimare le istanze del Circolo Legambiente Pizzo Cofano di fronte ai nostri rappresentanti locali, regionali e nazionali e per pretendere azioni decise tese alla salvaguardia del litorale, assunzioni di responsabilità, attività durevoli volte a recuperare l'autenticità naturalistica del golfo di San Vito Lo Capo.



Firma con noi la petizione

#SSVLC
Salviamo San Vito Lo Capo

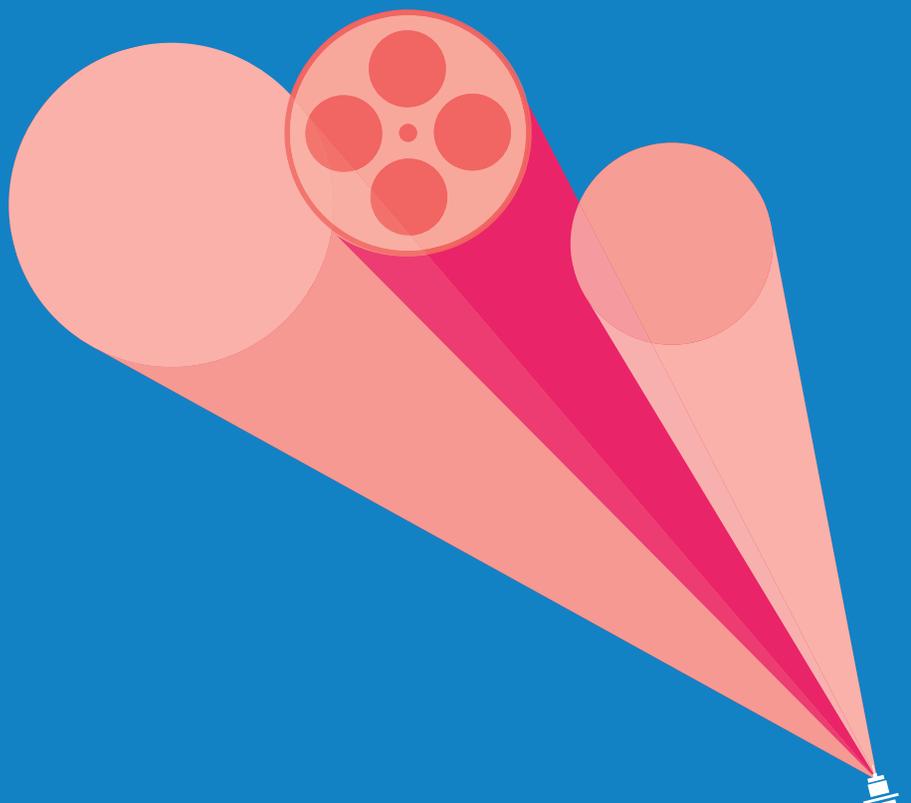
**un'azione concreta
per il futuro della spiaggia**



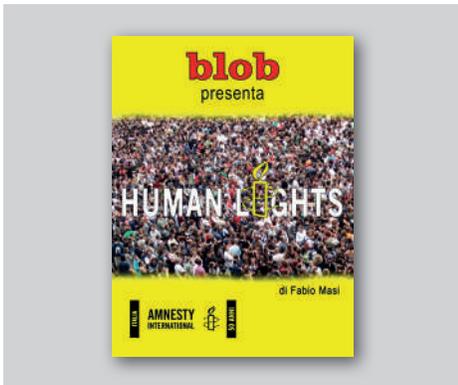
change.org

PROIEZIONI SPECIALI

SPECIAL SCREENINGS



50 ANNI DI AMNESTY INTERNATIONAL ITALIA



Diretto da/ Directed by: Fabio Masi
con la collaborazione di Elena Vecchia e Michela Tirella
Prodotto da/ Produced by: Rai3 - Blob
Durata/ Running Time: 37'
Anno di produzione: 2025

Proiezione/ Screening: Martedì 15 luglio, ore 21.55 - SALA 1

Negli ultimi anni abbiamo assistito ad alcune delle più grandi mobilitazioni da decenni a questa parte: Black Lives Matter, MeToo, i movimenti contro i cambiamenti climatici hanno ispirato milioni di persone a scendere in strada per chiedere giustizia per le persone discriminate su base etnica e per l'uguaglianza, i mezzi di sostentamento, la giustizia climatica, la fine della violenza e della discriminazione di genere.

Una grande varietà di repertori dagli archivi delle Teche Rai e con i materiali originali dai circuiti internazionali, molto spesso veri e propri squarci iperrealistici dalle zone di conflitto di ieri e di oggi. Un importante contributo proviene dall'archivio storico di Amnesty International, conservato presso l'Aamod, Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, documenti ricchi di testimonianze dirette e di contenuti spesso inediti.

In recent years, we have witnessed some of the largest mobilizations in decades: Black Lives Matter, MeToo, and the climate change movements have inspired millions of people to take to the streets to demand justice for those discriminated against on the basis of ethnicity, as well as equality, livelihoods, climate justice, and an end to gender-based violence and discrimination. A wide variety of footage from the Rai Teche archives and original materials from international sources, often offering hyper-real glimpses into past and present conflict zones. A significant contribution comes from the historical archive of Amnesty International, preserved at Aamod, the Audiovisual Archive of the Workers' and Democratic Movement — a collection rich in direct testimonies and often previously unseen content.

IL PREZZO CHE PAGHIAMO

Diretto da/ Directed by: Sara Manisera
Prodotto da/ Produced by: Greenpeace Italia e ReCommon
Cast: Maria Gordini, Giorgio Santoriello, Isabella Abate, Camilla Nigro, Livia Angeli e Alba Fasola
Montaggio / Editing: Mattia Biancucci
Musica/ Music: Gianni Maroccolo
Durata/ Running Time: 37'
Anno di produzione: 2025

Proiezione/ Screening: Venerdì 18 luglio, ore 21.35 - SALA 1
Lingua/ Language: Italian / English
Sub: Ita

Il prezzo che paghiamo intreccia le storie di persone comuni, i cui destini sono condizionati dalla crisi climatica e dall'industria fossile. In Emilia-Romagna, Maria Gordini, un'agricoltrice, ha perso la casa e l'azienda a causa delle gravi alluvioni che hanno pesantemente colpito la regione nel 2023 e 2024. In Basilicata, Camilla Nigro, Isabella Abate e Giorgio Santoriello vivono le pesanti conseguenze delle attività estrattive di ENI, Shell e TotalEnergies. Nei territori in cui abitano, segnati da decenni di trivellazioni, si trova il più grande giacimento di petrolio su terra dell'Europa occidentale. Il racconto delle vicende personali di Maria, Camilla, Isabella e Giorgio, alternato alle testimonianze e alle analisi di ricercatori, giornalisti e attivisti, mette in luce le connessioni tra l'estrazione del petrolio e le devastanti ricadute sociali, ambientali ed economiche, dalla contaminazione delle terre e delle acque, fino alle alluvioni e ai fenomeni climatici estremi.

Il prezzo che paghiamo intertwines the stories of ordinary people whose lives are shaped by the climate crisis and the fossil fuel industry. In Emilia-Romagna, Maria Gordini, a farmer, lost her home and business due to the severe floods that heavily impacted the region in 2023 and 2024. In Basilicata, Camilla Nigro, Isabella Abate, and Giorgio Santoriello face the harsh consequences of extractive activities by ENI, Shell, and TotalEnergies. In the areas where they live—scarred by decades of drilling—lies the largest onshore oil field in Western Europe. The personal stories of Maria, Camilla, Isabella, and Giorgio, interwoven with testimonies and analyses from researchers, journalists, and activists, highlight the connections between oil extraction and its devastating social, environmental, and economic impacts—from land and water contamination to floods and extreme weather events.



SAN VITO LO CAPO UNDERWATER

Curiosi del mare, bramosi subacquei e aspiranti tali. A chi ha immaginato almeno una volta di flirtare con le correnti marine, di abbandonarsi ai flutti, di lasciarsi andare alle onde. Ai desiderosi del blu è rivolta l'opera buffa in 12 episodi DIVE NO STRESS: immagini danzanti che esaltano le bellezze naturali del mondo sottomarino, pillole musicali degli incontri più simpatici fatti nelle acque cristalline di San Vito Lo Capo.

Il SiciliAmbiente Film Festival è felice di accogliere e condividere 8 episodi di questo straordinario progetto.

DIVE NO STRESS

Prodotto da/ Produced by: Nautisub
Diretto da/ directed by: Marco Pasquini

Anno di produzione: 2024/ 2025
Durata: 12 x 1' - 1'30"
Lingua/ Language: no dialogue

Documentarista, direttore della fotografia e operatore subacqueo, Marco Pasquini lavora nel settore cinematografico dalla metà degli anni '90. Ha viaggiato filmando per emittenti italiani e internazionali in Europa, Africa, Medio Oriente, India, America Latina e Stati

Uniti, contribuendo alla realizzazione di moltissimi documentari su argomenti che spaziano dai racconti di guerra e la vita in territori di conflitto a temi naturalistici, dagli ambienti acquatici all'antropologia. Istruttore subacqueo e trainer per scene acquatiche di film, Marco ha contribuito a creare la scuola subacquea per il cinema ASA (Actor Scuba Aquatic). Come operatore di ripresa, formatore e coordinatore della sicurezza subacquea è parte dello Scuba Movie Team, un reparto altamente specializzato in riprese cinematografiche di scene acquatiche in qualsiasi ambiente esse avvengano.



PROIEZIONE SPECIALE BIFED FESTIVAL, TURCHIA GEMELLATO CON SICILIAMBIENTE FILM FESTIVAL - ASSOCIATI GFN

36

Diretto da/ Directed by:
Rezan Mir Uğurlu
Prodotto da/ Produced by:
Rezan Mir Uğurlu
Cast: Gamze Terra
Montaggio/ Editing: Gamze Terra
Direttore della Fotografia/ D.O.P.:
Rezan Mir Uğurlu
Durata/ Running Time: 10'
Paese di produzione/ Country
of Production: Turkey
Contatti/ Contact:
avrezangurlu@gmail.com



Proiezione/ Screening: lunedì 14, ore 22.15 - SALA 2
Lingua/ language: Turkish
Sub: Ita

Sinossi: 36 è composto da fotogrammi fotografici diapositivi tratti da un catalogo promozionale creato per una centrale nucleare in Francia negli anni '80. Trentacinque dei trentasei fotogrammi del catalogo stabiliscono un dialogo tra passato, presente e futuro. Il film accompagna lo spettatore in una visita guidata dell'istituto concentrandosi esclusivamente sulle emozioni.

Synopsis: 36 is composed of photographic slide frames taken from a promotional catalog created for a nuclear power plant in France during the 1980s. Thirty-five of the thirty-six frames in the catalog establish a dialogue between past, present, and future. The film takes the viewer on a guided tour of the facility, focusing exclusively on emotion.

AS TRÈS CHAMAS TALES OF THREE FLAMES

Diretto da/ Directed by:
Juliette Menthonnex
Prodotto da/ Produced by:
Véronique Vergari, Luna Films
Montaggio/ Editing: Antoine
Flahaut e Juliette Menthonnex
Direttore della Fotografia/ D.O.P.:
Ilona Szekeres e Sergio Da Costa
Durata/ Running Time: 21'
Paese di produzione/ Country
of Production: Portugal, Switzerland, Hungary, Belgium
Contatti/ Contact: veronique@lunafilms.ch



Proiezione/ Screening: mercoledì 16 ore 23.30 - SALA 1
Lingua/ language: Portuguese
Sub: Ita

Sinossi: Nel centro del Portogallo, nel cuore di un paesaggio post-apocalittico, il rapporto tra l'uomo e la foresta si svela progressivamente, oscillando tra magia, sfruttamento e convivenza.

Synopsis: In the center of Portugal, in the heart of a post-apocalyptic landscape, the relationship between man and the forest gradually unfolds, oscillating between magic, exploitation, and coexistence.

BLUE KINSHIP - DOCUMENTING OCEAN RELATIONSHIP

Questo video esplora l'uso della ricerca visiva nella geografia sociale marina, sottolineando il ruolo della ricerca sociale partecipativa e impegnata nella comprensione delle interazioni tra società e oceano.

Paese di produzione: Italia

Regia: Federico Fornaro

Prodotto da: Raw-News Video Production Agency

Montaggio/ Editing: Federico Fornaro e Giuseppe Lupinacci

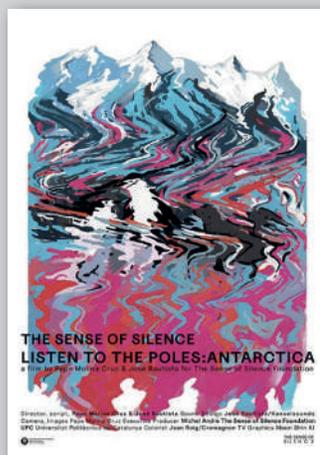
Direttore della Fotografia/ D.O.P: Federico Fornaro e Giuseppe Lupinacci

Durata/ Running Time: 7'15

Proiezione/ Screening: giovedì 17, ore 21.40 - SALA 1

Lingua/ language: italian, english

Sub: Ita



LISTEN TO THE POLES: ANTARCTICA

Con immagini della geografia e dell'ecosistema antartico, e un design sonoro che include registrazioni bioacustiche realizzate dalla fondazione, questo lavoro cerca di trasmettere al pubblico, da una prospettiva puramente audiovisiva, l'importanza della scienza bioacustica: una disciplina che apre una nuova dimensione nella percezione del mondo attraverso suoni vitali fino ad allora impercettibili all'orecchio umano.

Paese di produzione: Spagna

Regia: Pepe Molina Cruz

Prodotto da: Michel Andre / The sense of silence foundation

Cast: Chiara Certomà

Montaggio: Jose Bautista

Direttore della Fotografia: Pepe Molina Cruz

Suono: Jose Bautista

Musica: Jose Bautista

Durata/ Running Time: 12'

Proiezione/ Screening: giovedì 17, ore 22.00 - SALA 1

Lingua/ languages: no dialogue

PLAYGROUND

Playground è un cortometraggio che racconta un viaggio alla scoperta del profondo amore e della connessione con il mare. Parla di Citizen science, un modo concreto per essere utili alla conoscenza e alla protezione del nostro bellissimo pianeta.

Paese di produzione: Italia

Regia: Andrea Lamorte

Prodotto da: Alessandro Dotti

Cast: Luca Tixi, Andrea Lamorte, Giovanni Evangelisti, Federico Traverso, Arianna Liconti e Francesco Farci

Montaggio: Alessandro Dotti

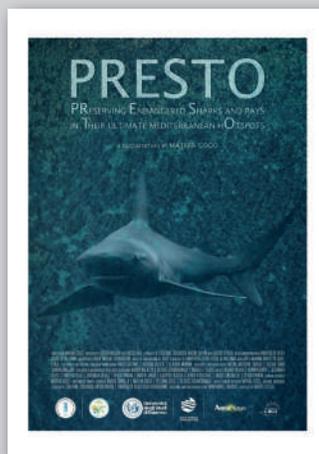
Direttore della Fotografia: Alberto Carmagnani

Durata/ Running Time: 18'

Proiezione/ Screening: giovedì 17, ore 22.15 - SALA 1

Lingua/ Language: English

Sub: Ita



PRESTO

Nel Canale di Sicilia, fra Italia e Tunisia, si incrociano le rotte di pescatori, ricercatori e subacquei, alla scoperta degli ultimi rifugi per squali e razze del Mediterraneo. Un incontro fra scienza e memorie del mare, nato dall'impegno comune per proteggere fragili creature in pericolo, sentinelle silenziose di un mare che cambia e si trasforma.

Paese di produzione: Italia

Regia: Mathia Coco

Prodotto da: Astrid Natura Srl, Riccio Blu

Durata: 17'45

Proiezione/ Screening: giovedì 17, ore 21.20 - SALA 1

Lingua/ Language: Italian, English

Sub: Ita

TERRA E FABBRICA

di Ferro, Pitudu, Lucilla, Salimei
Gruppo Artigiano Ricerche Visive, 1981
durata: 2'

Un gruppo di abitanti del Serrone (FR) - studenti, operai, contadini, pastori - imparano a documentare la propria storia: imparano a realizzare interviste, testi, sceneggiature, fotografie e riprese cinematografiche per raccontare la brusca trasformazione socio-economica locale da agricola ad industriale.

A group of residents from Serrone (FR) – students, workers, farmers, and shepherds – learn to document their own history: they learn to conduct interviews, write texts and scripts, take photographs, and shoot films to tell the story of the abrupt local socio-economic transformation from an agricultural to an industrial economy.

Proiezione/ Screening: venerdì 18, ore 21.15 - SALA 1



PAPÀ CERVI

di Franco Cigarini
UniTele Film, 1969
durata: 2'

Alcide Cervi, padre dei sette fratelli uccisi barbaramente dai nazisti, narra nel film i momenti principali della sua vita: l'attività di un capofamiglia contadino alle prese con i problemi quotidiani del lavoro nella campagna durante il fascismo, l'educazione impartita ai figli, le innovazioni introdotte nell'attività agricola, la guerra, la lotta contro il nazifascismo, la strage dei sette figli, la ripresa del dopoguerra nonostante i lutti e il dolore.

Alcide Cervi, father of the seven brothers barbarically killed by the Nazis, recounts in the film the key moments of his life: his role as a peasant head of the family dealing with the daily challenges of farm work during Fascism, the education he gave his children, the innovations introduced in agricultural practices, the war, the struggle against Nazi-Fascism, the massacre of his seven sons, and the postwar recovery in spite of grief and loss.

Proiezione/ Screening: giovedì 17, ore 21.15 - SALA 2

APOLLON, UNA FABBRICA OCCUPATA

di Ugo Gregoretti
Cinegiornali Liberi, 1969
durata: 2'

Proiezione/ Screening: mercoledì 16, ore 21.15 - SALA 1

Sinossi: Il film ricostruisce le vicende della lunga occupazione della fabbrica Apollo. Non è una semplice cronaca degli avvenimenti, ma una lettura analitica della realtà della fabbrica, la storia della conquista di strumenti di lotta e democrazia, con l'indicazione di strategie di attacco al potere padronale. La storia, infatti, con un procedimento di ricostruzione narrativa, parte da molto prima, dal 1960, rievocando i primi scioperi operai, la lotta contro il padrone paternalista, la creazione di una cooperativa di consumo interna.

Synopsis: The film reconstructs the events surrounding the long occupation of the Apollo factory. It is not merely a chronicle of events, but an analytical reading of the factory's reality—a story of the workers' gradual acquisition of tools for struggle and democracy, outlining strategies for challenging employer power. The narrative reconstruction begins well before the occupation itself, tracing back to 1960, recalling the first workers' strikes, the fight against the paternalistic factory owner, and the creation of



SIRENA OPERAIA

di Gianfranco Pannone
Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, 2000
durata: 2'

Proiezione/ Screening: martedì 15 luglio, ore 21.30 - SALA 2

Sinossi: Sirena operaia, con il testo tratto dall'omonimo racconto in versi di Alberto Bellocchio, ripercorre le vicende legate al mondo della fabbrica e degli operai negli anni Sessanta e Settanta, utilizzando il ricco repertorio di immagini dell'Archivio contrappuntate dalle musiche di Daniele Sepe. Un racconto affettuoso e ironico, a tratti venato di nostalgia, emerge dalle parole e dalle immagini del film, restituendo una storia carica di emotività, vista con gli occhi di chi ha lungamente militato nel sindacato, con la ragione e col cuore.

Synopsis: Sirena Operaia, based on the poem of the same name by Alberto Bellocchio, retraces the events tied to the world of factories and workers during the 1960s and 1970s. Drawing on the rich visual archive, and underscored by the music of Daniele Sepe, the film unfolds as an affectionate and ironic narrative, at times tinged with nostalgia. Through its words and images, it tells an emotionally charged story—seen through the eyes of someone deeply involved in the labor movement, with both reason and heart.

CASE GAIA

*In vacanza liberi
come il volo
di una farfalla*

Per il **MARE**,
per il **TREKKING**,
per l'**ARRAMPICATA**
le CASE GAIA a SAN VITO
LO CAPO, offrono un
soggiorno vacanza in
completa libertà e autonomia
per vivere a fondo, insieme a
chi lo abita, la cultura di
questo meraviglioso angolo
di Sicilia.

Gli appartamenti e le villette,
dotate tutte di angolo cottura,
possono avere dai 2 ai 7
posti letto.



MARE



TREKKING



ARRAMPICATA



San Vito lo Capo
Via Amodeo Amodei, 15
tel. +39 0923 972231
www.sanvitocasegaia.it
info@sanvitocasegaia.it

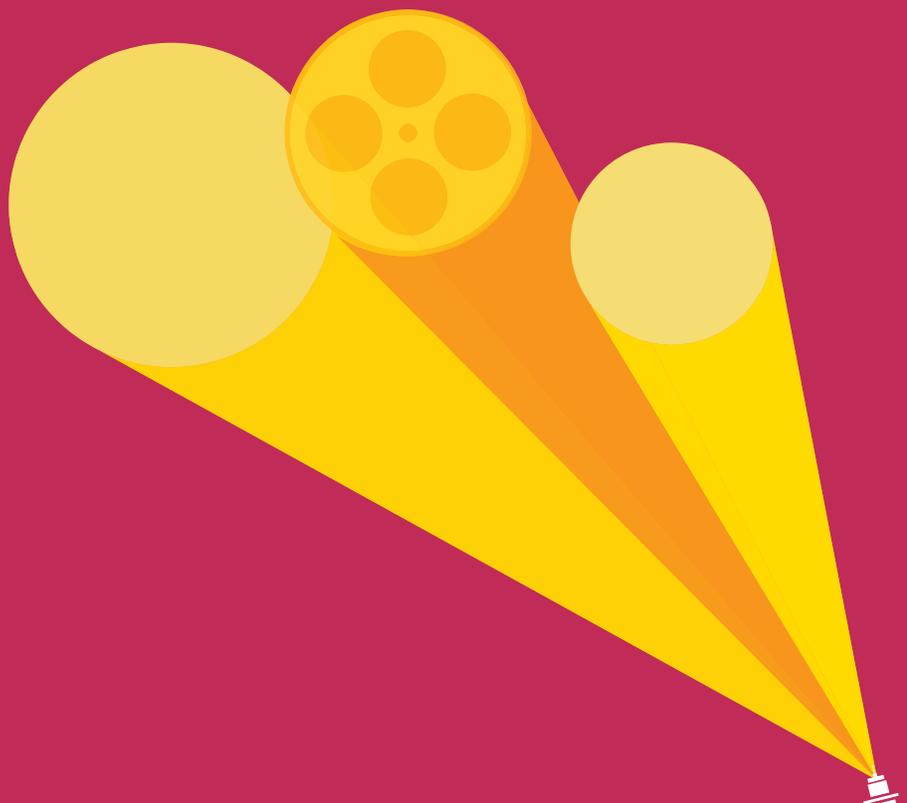


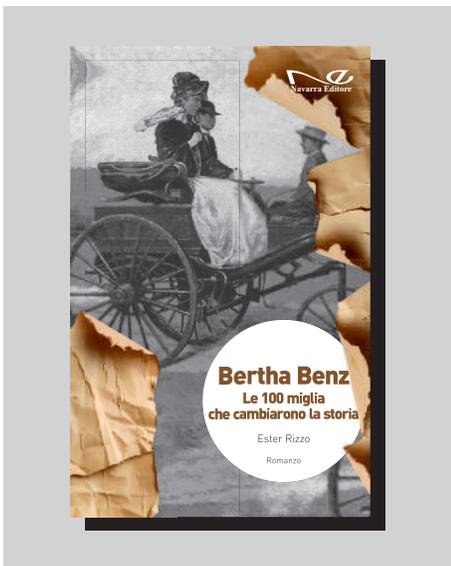
APERITIVI LETTERARI

Offerti da Olis Geraci e Vini Lauria

BOOK PRESENTATIONS

Offered by Olis Geraci and Vini Lauria





LUNEDÌ 14 LUGLIO
ORE 19:30 - SALA 1, GIARDINO

BERTHA BENZ
 di Ester Rizzo
 NAVARRA EDITORE (2024)
Sarà presente l'autrice.

La storia di Bertha Ringer Benz è una storia vera: vissuta nella seconda metà dell'Ottocento, nello Stato prussiano, rappresenta tante donne di quell'epoca a cui era negato il diritto allo studio e all'apprendimento delle materie tecnico-scientifiche, ritenute inadatte e addirittura pericolose per una donna. La sua genialità e la sua intraprendenza furono determinanti nella nascita dell'automobile, ma la sua figura è rimasta offuscata dalla fama del marito Karl Benz. Supportata da una famiglia "illuminata" riuscirà a compiere un viaggio di cento miglia che, tra innumerevoli peripezie, la porterà al traguardo prefisso. Madre di cinque, tra figli e figlie, non smise mai di dedicarsi allo studio, alla ricerca scientifica e all'innovazione tecnologica. La sua vita e la sua impresa rappresentano ancora oggi un'eredità preziosa per riflettere su stereotipi e pregiudizi.



MARTEDÌ 15 LUGLIO
ORE 19:30 - SALA 1, GIARDINO

L'ISOLA RIBELLE
 di Serafina Ignoto
 NAVARRA EDITORE (2024)
Sarà presente l'autrice.

Nell'ottobre del 1893 La Tribuna di Roma invia in Sicilia il giornalista veneto Andrea Pavan per seguire da vicino gli scioperi dei Fasci dei Lavoratori, organismo precursore del movimento sindacale. Con lo stile del reporter maturato in America, il giornalista girerà l'intera Sicilia quasi sempre a dorso di mulo. Farà parlare senza pregiudizi i protagonisti di quelle lotte, tra cui le donne: Pavan smonterà lo stereotipo che le dipinge silenziose e sottomesse. Saranno proprio loro, infatti, la forza motrice che farà avanzare il movimento. Il libro oltre che un rilevante documento storico-narrativo è anche un testo di un amore sconfinato per chi ha affrontato le ingiustizie e per chi non si è mai arreso nel raccontarle.

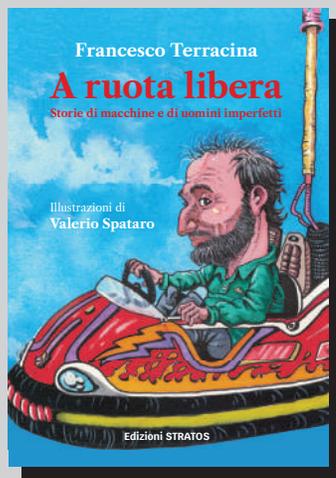


MERCOLEDÌ 16 LUGLIO
ORE 19:30 - SALA 1, GIARDINO

IL SICARIO E I CRISTALLI DI BALLARÒ

di Vito Lo Scrudato
 NAVARRA EDITORE (2024)
 Sarà presente l'autore.

Dopo l'avventura inglese, il Sicario palermitano, già conosciuto e amato dal pubblico, torna nella sua Palermo, per un intrigo tra le vie del quartiere di Ballarò, nel pulsante centro storico della città: qui, nel cuore dell'antico mercato, il chillero palermitano darà la caccia ai mandanti del florido mercato della droga. Giustiziere dalle mille risorse, esperto in disinfestazioni speciali, non mancherà di sorprenderci con le sue plastiche trasformazioni e le sue riflessioni filosofiche, i ragionamenti sagaci e le battute spiazzanti; sempre follemente innamorato della sua Lilli, a cavallo della sua moto, ci porterà in giro per Palermo facendoci scoprire luoghi di accicante bellezza pieni di storia, affascinandoci con i suoi racconti dal sapore antico, come lui è solito fare.



GIOVEDÌ 17 LUGLIO
ORE 19.30 - SALA 1, GIARDINO

A RUOTA LIBERA. STORIE DI MACCHINE E UOMINI IMPERFETTI

di Francesco Terracina
 Edizioni STRATOS (2025)

A ruota libera. Storie di macchine e uomini imperfetti, di Francesco Terracina, racconta con leggerezza e ironia lo strano rapporto con le automobili e la velocità che la sonnolenta Sicilia ha inaugurato già agli albori del Novecento, quando Vincenzo Florio portò sulle Madonie le auto, in un'isola che nemmeno aveva le strade. In una terra concepita a ostacoli – tra mare e alture, tra eleganza e sciattezza – le ruote hanno trovato la loro strada. La velocità si è insinuata con insospettabile prepotenza e relativa inconsapevolezza. I racconti contenuti nel libro si concentrano soprattutto su quell'umanità che si consola in un sogno abbozzato che appare sui volti degli appassionati nelle gioiose occasioni sportive e nella routine del quotidiano, risvegliando – come negli attori sul palcoscenico – emozioni altrimenti ignorate.

INFINITAMENTE VETRO!

È pulito, naturale,
**RICICLABILE
AL 100 PER 100
E PER SEMPRE!**
**DIFFERENZIARLO
SEPARATAMENTE
È IMPORTANTISSIMO**
per l'ambiente,
per l'economia,
per tutti noi.
**SOLO IL VETRO
È VETRO!**

SOLO IL VETRO È VETRO... ANCHE A SAN VITO!

Tramite convenzione stipulata con il **CONSORZIO REcupero VETRO**, in collaborazione con il circolo **Legambiente Pizzo Cofano**, il **Comune di San Vito Lo Capo**, **DAL 1° NOVEMBRE 2025**, avvierà la **raccolta differenziata del SOLO VETRO**, un vero e proprio circolo virtuoso per il quale è indispensabile la collaborazione di ciascuno di noi.

RICICLARE IL SOLO VETRO SIGNIFICA AVERE TANTISSIMI BENEFICI:
2,4 MILIONI DI TONNELLATE DI ANIDRIDE CARBONICA NON EMESSA,
3,9 MILIONI DI TONNELLATE DI MATERIE PRIME RISPARMIATE,
414 MILIONI DI METRI CUBI DI GAS, ENERGIA RISPARMIATA,
92 MILIONI DI RICAVI PER I COMUNI, EROGATI DA COREVE.

**DIAMO IL VIA A QUESTO CIRCOLO VIRTUOSO:
DIFFERENZIAMO IL SOLO VETRO PER
UNA RACCOLTA DI QUALITÀ!**

Migliore è la raccolta, maggiori saranno i benefici, per tutti noi e per il pianeta.



ALCUNE INFORMAZIONI UTILI E IMPORTANTI

1 | SOLO IL VETRO È VETRO!

Bottiglie, vasetti, barattoli di solo vetro vanno differenziati mettendoli in un contenitore apposito, **senza sacchetti né altri elementi come tappi e oggetti di metallo, plastica, carta...**

Quando le macchine di selezione soffiano via, con aria compressa, gli elementi estranei (cioè i frammenti di materiale diverso dal vetro, come tappi, coperchi, sacchetti e "falsi amici") eliminano anche tutti i frammenti di vetro perfettamente riciclabili al suo contorno.

Dunque, per evitare che venga sprecato vetro riciclabile al 100% e all'infinito, è necessario rispettare la raccolta differenziata e le regole di riciclo del vetro, dividendolo da tutto ciò che non lo è.

2 | SVUOTARE E SEPARARE. SEPARA SEMPRE IL VETRO DAL SACCHETTO

• Prima di raccogliarlo per la differenziata, **svuotiamo il vetro da imballaggio da eventuali residui alimentari**, anche usando tovaglioli di carta sporchi.

• **Se le etichette sono difficili da togliere, lasciamole sul barattolo o la bottiglia. Togliamo dalle bottiglie e dai barattoli solo quello che è facile:** tappi, collarini, etichette semplici da staccare. **Evitiamo lunghi lavaggi o altri sistemi complicati.**



SEPARA
SEMPRE
IL VETRO
DAL
SACCHETTO



SEPARA
SEMPRE
TAPPI E COPERCHI
DA BOTTIGLIE
E VASETTI



DIVIDI
SEMPRE
I FALSI
AMICI
DAL VETRO

3 | ATTENZIONE AI "FALSI AMICI" CHE NON VANNO CON IL VETRO!

- **No al cristallo:** contiene piombo, pericoloso per salute e ambiente, e va conferito nell'indifferenziato!
- **No alla ceramica** che fonde a una temperatura più alta di quella del vetro e, se mischiata ad esso, può creare dei difetti nella sua composizione e resistenza. Anche questa va nell'indifferenziato!
- **No al vetro borosilicato [pirofile per forno, caraffe, contenitori da frigo...].** È trasparente come il vetro, ma è molto più resistente, anche al gelo e al fuoco, per la sua particolare composizione chimica. Dunque, va nell'indifferenziato.
- **No a lampadine, tubi neon, monitor di TV e PC, lastre retinate, specchi,** che contengono sostanze pericolose per l'ambiente e per questo vanno gettati nell'indifferenziato o portati al Centro di raccolta comunale.



Per approfondire e per informazioni e chiarimenti sulla raccolta del solo vetro, puoi visitare il sito coreve.it





GUSTO E...

Alla Scoperta dei sapori Siciliani

Un sicuro punto di riferimento per te che apprezzi la buona cucina.

Gli chef Vito Miceli e la moglie Antonella vi sapranno deliziare con le loro specialità siciliane.

Al concetto di vicinanza abbiamo deciso di puntare sulla qualità dei prodotti, la maggior parte delle proposte alimentari, sono legate alla stagionalità ed alle caratteristiche del territorio.

Selezionare, ricercare, selezionare ancora. L'arte di creare capolavori in cucina comincia proprio dalla scelta degli ingredienti. La freschezza e la genuinità di ogni singolo ingrediente sono basi fondamentali di ogni piatto di successo, semplice o complesso che sia.

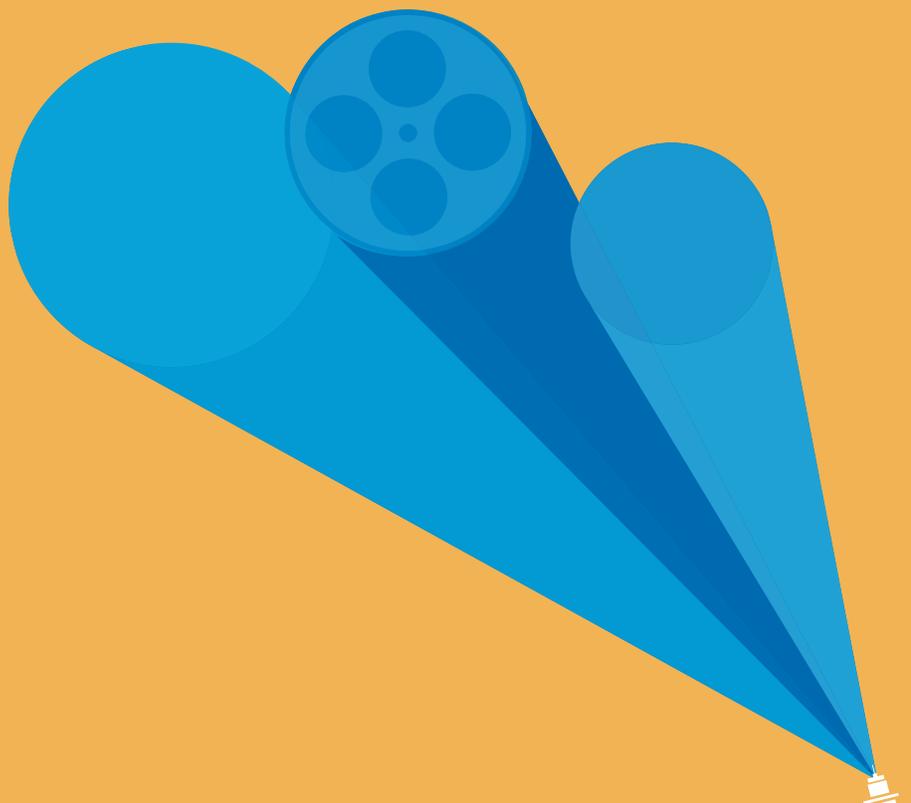
UN ASSAGGIO DI TRADIZIONE

Lo Chef Vito Miceli vi propone un menu Ristorante a base di pesce, i piatti che assolutamente dovete provare sono: Il Couscous di pesce "Mare Nero" oppure il "Mediterraneo" ; le "busiate con "Sarde e Finocchietto"; le "Cassatelle alla Francesca" e tanto altro ancora, come il Pescato del Giorno varie preparazioni da tradizione locale.

La moglie Antonella, Pizzaiola, vi Propone una pizza che racchiude le eccellenze del territorio. Dalla Farina di grani antichi siciliani, al pomodoro fresco kilometro zero, ai salumi artigianali di maialino nero dei Nebrodi, all'olio extra vergine della Valle del Belice. Il tutto in una location unica e raffinata, un cortile rappresentativo della nostra terra, dove vengono esaltate le culture storiche e tradizionali siciliane.

EVENTI SPECIALI

SPECIAL EVENTS



Dal 14 al 19 Luglio h 19:30

Sala 1 • Giardino di Palazzo La Porta, via Savoia, 167 - San Vito Lo Capo
INGRESSO LIBERO



NATURA E AMBIENTE
MOSTRA FOTOGRAFICA PERMANENTE
A CURA E DI NINO PILLITTERI

UN PERCORSO VISIVO TRA PAESAGGI PARTICOLARI DELLA SICILIA
E SGUARDI CHE INTERROGANO LA SOSTENIBILITÀ E L'EQUILIBRIO
TRA UOMO E TERRITORIO.



www.festivalsiciliambiente.it

   #SiciliAmbiente



Scopri il programma completo!

Lunedì 14 Luglio h 21:15

Sala 1 • Giardino di Palazzo La Porta, via Savoia, 167 - San Vito Lo Capo
INGRESSO LIBERO fino a esaurimento posti



CERIMONIA D'APERTURA DELLA 17[^] EDIZIONE DEL SICILIAMBIENTE FILM FESTIVAL

DIRITTI TRA MUSICA E PAROLE

Conversazione e live session con **DAVIDE SHORTY**
e **FRANCESCA CORBO**. Letture di **AGLAIA MORA**

a cura di
AMNESTY INTERNATIONAL ITALIA



www.festivalsiciliambiente.it

   #SiciliAmbiente



Scopri il programma completo!

17 e 18 Luglio 2025

SICILIAMBIENTE
FILM FESTIVAL

DALLA REALTÀ ALLO SCHERMO:
TRA AUTORIALITÀ E SERIALITÀ DOCUMENTARIA
MASTERCLASS CON DAVIDE GAMBINO (REGISTA, PRODUTTORE - DADA FILM)

Orari

GIORNO 1 – 10.00-13.00 e 15.00-18.00

GIORNO 2 – 10.00-13.00 e 15.00-18.00

Teatro Comunale - Via Savoia



www.festivalsiciliambiente.it

   #SiciliAmbiente



Scopri il programma completo!

Sabato 19 Luglio h 20:00

Sala 1 • Giardino di Palazzo La Porta, via Savoia, 167 - San Vito Lo Capo
INGRESSO LIBERO fino a esaurimento posti


SICILIAMBIENTE
FILM FESTIVAL

Aperitivo
Musicale

“KANJI”

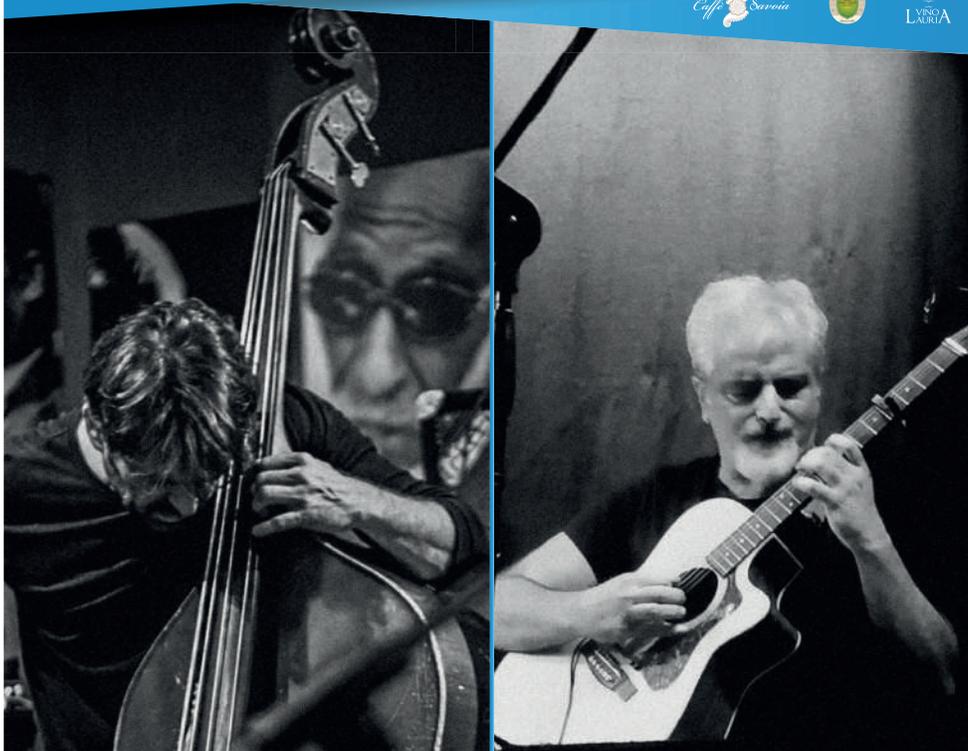
con **GABRIO BEVILACQUA** contrabbasso, elettronica
e **GIUSEPPE LOMEO** chitarra acustica, elettrica, ad arco, realtime sampler

offerto da Caffè Savoia, Olis Geraci e Vino Lauria

Caffè Savoia



VINO LAURIA



www.festivalsiciliambiente.it

   #SiciliaAmbiente



Scopri il programma completo!

Sabato 19 Luglio h 21:15

Sala 1 • Giardino di Palazzo La Porta, via Savoia, 167 - San Vito Lo Capo
INGRESSO LIBERO fino a esaurimento posti

GREENPEACE

SICILIAMBIENTE
FILM FESTIVAL

SINTOMI, STORIE E STRATEGIE PER AFFRONTARE L'ECOANSIA

CHI HA PAURA DEL CLIMA CHE CAMBIA?

Dialogo tra la **Dottorssa Feride Sheshi**
e **Giuseppe Onufrio**, Direttore Esecutivo Greenpeace.

a cura di
GREENPEACE ITALIA



www.festivalsiciliambiente.it

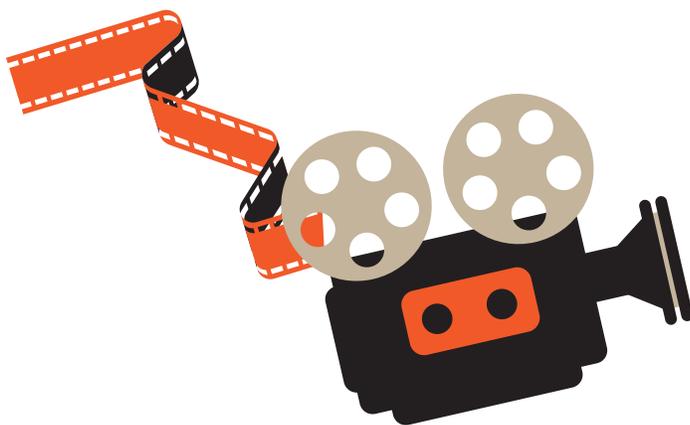
   #SiciliAmbiente



Scopri il programma completo!

IL LINGUAGGIO DEL CINEMA

come mezzo di informazione ed educazione

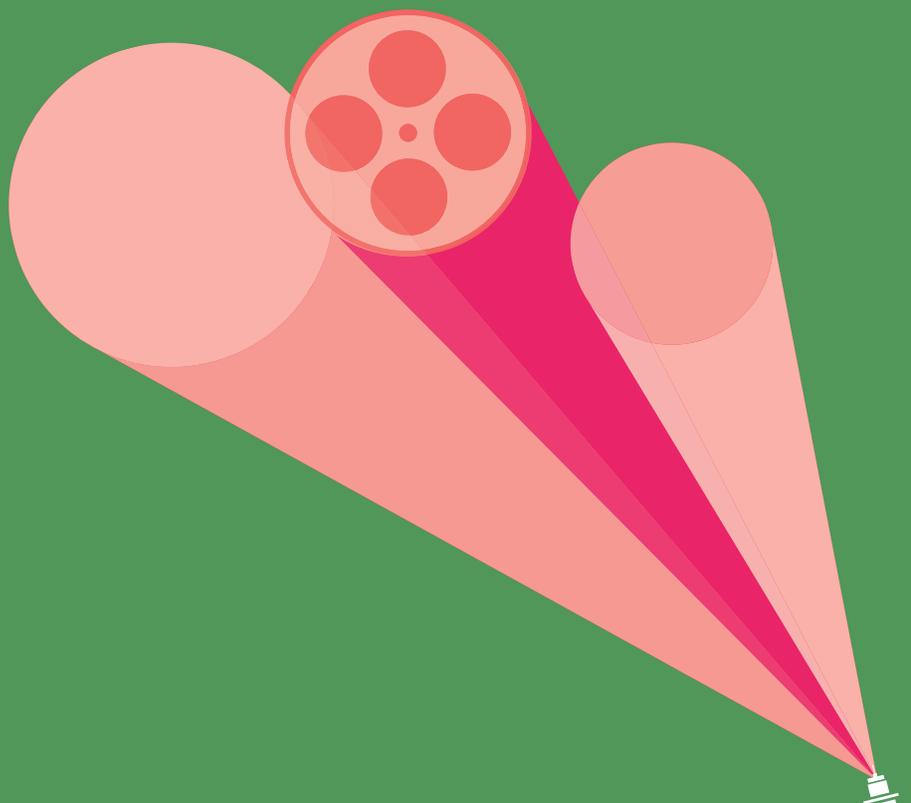


**Sei un Istituto Scolastico Siciliano?
Partecipa al progetto autunnale di Educazione
Ambientale organizzato da SicliAmbiente Film
Festival e Arpa Sicilia**



CALENDARIO DELLE PROIEZIONI

SCREENING SCHEDULE



Lunedì 14 Luglio

► SALA 1

- 22:30 **EPISODIO 1 E 2** di Marco Pasquini. Sezione fuori concorso. *San Vito Lo Capo Underwater*. Sarà presente l'autore. ●
- 22:35 **THE WRESTLERS OF DAKAR** di Mamadou Dia (13'); UK e Senegal, 2025 - lingua Jola, SUB ITA. Concorso cortometraggi. Sarà presente la produttrice. ●
- 22:50 **BERGERS** di Sophie Deraspe (113'); Francia, 2025 - lingua francese, SUB ITA. Concorso lungometraggi. ●

► SALA 2

- 21:30 **CARA ALICE** di Gabriele Armenise (15'); Italia, 2024 - lingua italiano, SUB ENG. Concorso cortometraggi. ●
- 21:45 **DROP** di Claudio Quattrone (3'30'); Italia, 2024 - no dialogo. Concorso animazioni. ●
- 21:50 **BRUJAS** di Cesare Maglioni (23'); Spagna, 2025 - lingua spagnolo/ francese/ basca, SUB ITA. Concorso cortometraggi. ●
- 22:15 **36** di Rezan Mir Uğurlu (10'); Turchia, 2023 - lingua turco, SUB ITA. **Proiezione speciale in collaborazione con BIFED Festival**, Turchia. ●
- 22:25 **SARGASSUM** di Claude Barnes (90'); Canada, 2025 - lingua inglese, SUB ITA. Concorso documentari. ●

Martedì 15 Luglio

► SALA 1

- 21:15 **MY CRUTCH** - يبتز الكع di Ahmad Tariq Hamad (3'); Palestina, 2022-2023 - no dialogo. Concorso cortometraggi. ●
- 21:20 **LOVE LOST. DREAMING MY DREAMS** di Gaia Marinese (5'); Francia, 2025 - lingua francese, SUB ITA. Concorso cortometraggi. Sarà presente l'autrice. ●
- 21:25 **A GOOD DAY WILL COME** di Amir Zargara (28'); Canada, 2024 - lingua farsi, SUB ITA. Concorso cortometraggi. ●

21:55 **HUMAN LIGHTS - 50 anni di Amnesty International Italia** di Fabio Masi (35'); Una produzione Rai 3 e Blob. Intervengono Francesca Corbo e Fabio Masi. **Proiezione speciale a cura di Amnesty International Italia**. ●

22:45 **L'ÉTÉ DE JAHIA** Olivier Meyes (93'); Belgio, 2024 - lingua francese/ russo, SUB ITA. Concorso lungometraggi. Sarà presente l'autore. ●

► SALA 2

- 21:30 Estratto da **SIRENA OPERAIA** di Gianfranco Pannone (2'); Italia, 2000 - lingua italiano. Sezione fuori concorso. *Striscia AAMOD*. ●
- 21:35 **IL LAMENTO DEGLI ALBERI** di Gianpiero Mendini (20'); Italia, 2025 - lingua italiano, SUB ENG. Concorso cortometraggi. ●
- 22:00 **YARÊ** di Sallar Othman (19'); Austria, 2024 - lingua curda, SUB ITA. Concorso cortometraggi. ●
- 22:20 **COME SE NON CI FOSSE UN DOMANI** di Riccardo Cremona (90'); Italia, 2024 - lingua italiano, SUB ENG. Concorso documentari. ●

Mercoledì 16 Luglio

► SALA 1

- 21:15 Estratto da **APOLLON, UNA FABBRICA OCCUPATA** di Ugo Gregoretti (2'); Italia, 1969 - lingua italiano. Sezione fuori concorso. *Striscia AAMOD*. ●
- 21:20 **METAMORFOSI** di Paolo Pisanelli e Matteo Gherardini (6'40"); Italia, 2024 - no dialogo. Concorso cortometraggi. ●
- 21:30 **ISOLA** di Christophe Galleron (19'); Francia, 2024 - lingua francese, SUB ITA. Concorso animazioni. ●
- 21:50 **FLATASTIC** di Alice Saey (16'50); Francia e Olanda, 2024 - no dialogo. Concorso animazioni. ●
- 22:10 **UNA MADRE** di Stefano Chiantini (80'); Italia, 2024 - lingua italiano, SUB ENG. Concorso lungometraggi. Sarà presente l'autore. ●
- 23:30 **AS TRÊS CHAMAS** di Juliette Menthonnex (21'); portogallo/ ungheria/ belgio/ svizzera, 2023 - lingua portoghese, SUB ITA. **Proiezione speciale in collaborazione con BIFED Festival**, Turchia. ●

► SALA 2

- 21:20 **EPISODIO 3 E 4** di Marco Pasquini. Sezione fuori concorso. *San Vito Lo Capo Underwater*. ●
- 21:25 **PRIDE OF THE GOBI** di Will Parrinello (7'); Stati Uniti e Mongolia, 2025 - lingua inglese/ mongola, SUB ITA. Concorso cortometraggi. ●
- 21:35 **D'ORAN À ALMERÍA** di Lina Saidani (6'22); Francia, 2023 - lingua francese/ arabo, SUB ITA. Concorso animazioni. ●

- 21:50 **WOMENESS** di Yvonne Sciò (60'); Italia, 2024 - lingua italiano/ inglese/ francese, SUB ITA. Concorso documentari. *Sarà presente l'autrice.* ●
- 22:50 **AUNA CANCIÓN PARA MI TIERRA** di Mauricio Alborno Iniesta (96'); Argentina, 2024 - lingua spagnolo, SUB ITA. Concorso documentari. ●

Giovedì 17 Luglio

► SALA 1

- 21:15 **EPISODIO 5 E 6** di Marco Pasquini. Sezione fuori concorso. *San Vito Lo Capo Underwater.* ●
- 21:20 **PRESTO** di Mathia Coco (17'45); Italia, 2024 - lingua italiano/ inglese, SUB ITA. Sezione fuori concorso - *Scienze del mare.* *Sarà presente l'autore.* ●
- 21:40 **BLUE KINSHIP. DOCUMENTING OCEAN RELATIONSHIPS** di Federico Fornaro (7'15); lingua italiano/ inglese SUB ITA. Sezione fuori concorso - *Scienze del mare.* *Sarà presente l'autore.* ●
- 22:00 **LISTEN TO THE POLES: ANTARCTICA** di Pepe Molina Cruz (12'); Spagna, 2024 - no dialogo. Sezione fuori concorso - *Scienze del mare.* ●
- 22:15 **PLAYGROUND** di Andrea Lamorte (18'); Italia, 2024 - lingua inglese, SUB ITA. Sezione fuori concorso - *Scienze del mare.* *Sarà presente il produttore.* ●
- 22:40 **WHERE TWO OCEANS MEET** di Lulu Scott (80'); Francia, 2025 - lingua inglese, SUB ITA. Concorso documentari. *Sarà presente l'autrice.* ●

► SALA 2

- 21:15 Estratto da **PAPÀ CERVI** di Franco Cigarini (2'); Italia 1969 - lingua italiano. Sezione fuori concorso - *Striscia AAMOD.* ●
- 21:20 **SANTE O PUTTANE** di Giovanni Dinatale (8'); Italia, 2024 - lingua italiano, SUB ENG. Concorso cortometraggi. *Sarà presente l'autore.* ●
- 21:30 **THE SNAKE AND THE WHALE** di John Carlos Frey (95'); Stati Uniti, 2024 - lingua inglese. SUB ITA. Concorso documentari. *Saranno presenti i produttori.* ●
- 23:10 **MARIPOSAS NEGRAS** di David Baute (83'); Spagna, Panama, 2024 - lingua spagnolo/ bengalese/ turkana/ francese/ arabo/ inglese, SUB ITA. Concorso lungometraggi. ●

Venerdì 18 Luglio

► SALA 1

- 21:15 Estratto da **TERRA E FABBRICA** di Piludu/ Ferro/ Salimei/ Lucilla (2'); Italia 1981 - lingua italiano. Sezione fuori concorso. *Striscia AAMOD.* ●
- 21:20 **LOS CARPINCHOS** di Alfredo Soderguitt (10'); Francia/ Chile/ Uruguay, 2024 - no dialogo. Concorso animazioni. ●
- 21:30 **ADA** di Mahmut Taş (5'); Turchia, 2024 - lingua turco, SUB ITA. Concorso cortometraggi. ●

21:35 **IL PREZZO CHE PAGHIAMO** di Sara Manisera **Prodotto da Greenpeace Italia e ReCommon (37')**; Italia, 2025 - SUB ITA. Interviene **Giuseppe Onufrio, Direttore Esecutivo Greenpeace.** **Proiezione speciale.** ●

- 22:35 **BIRD DRONE** di Radheya Jegatheva (9'); Australia, 2024 - no dialogo. Concorso animazioni. ●
- 22:45 **PAS DE VAGUES** di Teddy Lussi Modeste (90'); Francia, 2024 - lingua francese, SUB ITA. Concorso lungometraggi. *Sarà presente la produttrice.* ●

► SALA 2

- 21:15 **EPISODIO 7 E 8** di Marco Pasquini. Sezione fuori concorso. *San Vito Lo Capo Underwater.* *Sarà presente l'autore.* ●
- 21:20 **OVO** di Stiv Spasojevic (6'); Francia, 2023 - no dialogo. Concorso animazioni. ●
- 21:30 **LAIKA, BRAVE DOG** di Francesco Catarinolo (8'); Italia, 2024 - no dialogo. Concorso animazioni. ●
- 21:40 **BREATH** di Ilaria Congiu (75'); Italia, 2025 - lingua italiano/ arabo/ francese, SUB ITA. Concorso documentari. *Sarà presente l'autrice.* ●
- 23:00 **SH'HILI** di Habib Ayeb (76'); Tunisia, 2024 - lingua italiano/ arabo/ francese/ inglese. SUB ITA. Concorso documentari. ●

Sabato 19 Luglio

22:00 PREMIAZIONE E CERIMONIA DI CHIUSURA DELLA 17^a EDIZIONE DEL SICILIAMBIENTE FILM FESTIVAL
PROIEZIONI DEI FILM VINCITORI DELLE SEZIONI DOCUMENTARI, CORTOMETRAGGI E ANIMAZIONI.

INDICE

INDEX

INFORMAZIONI INFORMATION	PAG. 1
SALUTI DEL DIRETTORE ARTISTICO GREETINGS FROM THE ARTISTIC DIRECTOR	PAG. 4
SALUTI DEL SINDACO GREETINGS FROM THE MAYOR	PAG. 6
GIURIA CONCORSO INTERNAZIONALI DOCUMENTARY CONTEST JURY	PAG. 7
CONCORSO INTERNAZIONALE LUNGOMETRAGGI DI FINZIONE FEATURE FICTION FILM CONTEST	PAG. 13
CONCORSO INTERNAZIONALE DOCUMENTARI FEATURE FICTION FILM CONTEST	PAG. 19
CONCORSO INTERNAZIONALE SEZIONE CORTI INTERNATIONAL SHORT FILM CONTEST	PAG. 29
CONCORSO INTERNAZIONALE ANIMAZIONI ANIMATION CONTEST	PAG. 37
PROIEZIONI SPECIALI SPECIAL SCREENINGS	PAG. 43
APERITIVI LETTERARI BOOK PRESENTATIONS	PAG. 51
EVENTI SPECIALI SPECIAL EVENTS	PAG. 57
CALENDARIO DELLE PROIEZIONI SCREENING SCHEDULE	PAG. 65