



SICILIAMBIENTE FILM FESTIVAL

11^a Edizione

San Vito Lo Capo (Tp) 14-19 luglio 2019



#SICILIAMBIENTEXI
www.festivalsiciliambiente.it

ingresso libero

Proiezioni

SALA 1 Giardino di Palazzo La Porta
(sede del Comune) Via Savoia, 167

SALA 2 Spiaggia - Porto Turistico
(zona diving)

Mostra fotografica

"Looking for Odisseo" di Luca Capponi,
Sala 1 dalle 19.30 a mezzanotte

Infopoint

Piazza Santuario - Via Savoia ore 17:30-23:00

Sede del festival

Porto turistico - Casa dei pescatori
Mimmo Maniaci

Info cinema e iniziative

Sheila Melosu e Leonora Forte
Mail segreteria@festivalsiciliambiente.it
Mail festival@festivalsiciliambiente.it
Mob. +39.392.0705963

Ufficio stampa

Giovannella Brancato e Simonetta Trovato
Mob. +39 340 8334979
giobrancato@gmail.com

Promosso da /
Promoted by:



Comune di
San Vito lo Capo



Con il sostegno
finanziario di /
Financial support by:



Agenzia per la
Crescita Territoriale



Con il contributo di /
With contributions by:



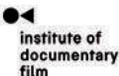
In collaborazione con /
In collaboration with:



Sponsor tecnici /
Technical sponsors:



Partner /
Partner:



Local Partner /
Local partners:



Associato a:



Produzione / Production

Demetra Produzioni
Associazione Culturale Cantiere7

Direttore artistico / Artistic Director

Antonio Bellia

Project manager

Sheila Melosu

Segreteria organizzativa / Production Secretary

Leonora Forte

Selezione film / Film selection

Antonio Bellia con la collaborazione di
Giorgia Amodio e Kristina Stepina

Logistica / Logistics

Salvatore Conticello, Francesca Leone,
Carmelo Giulino, Federico Pisano, Bruno Bonamini

Catalogo / Catalogue

Leonora Forte e Anita Rosa Prinziavalli

Relazioni con il pubblico / Public relations

Alessia Farace, Valentina Licata

Accoglienza ospiti / Hospitality

Anita Rosa Prinziavalli, Kristina Stepina

Driver

Luca Pollicino

Gestione staff e volontari

Francesca Malleo

Fotografia e video / Photography and video

Ylenia Busolli, Roberta Paolucci, Nicola Carri

Responsabile proiezioni / Screening manager

Giorgia Amodio

Progetto grafico / Graphic Design

Studio RAM - www.ramdesign.it

Sottotitoli / Subtitles

Francesca Gazzaniga
gazzanigafrancesca@gmail.com
Silvia Cometti
cometti.silvia@gmail.com

Proiezioni / Screenings

C.T.D. di Danilo Flachi

PREMI / AWARDS

CONCORSO DOCUMENTARI / DOCUMENTARY FILM CONTEST

PRIMO PREMIO / FIRST PRIZE:

Targa "Il Faro" Arpa Sicilia e borsa di € 1.000,00

SECONDO PREMIO / SECOND PRIZE:

Targa "Il Faro"

PREMIO DEL PUBBLICO / AUDIENCE AWARD:

Targa "Miglior documentario per il pubblico"

PREMIO AAMOD / AAMOD AWARD:

consistente nell'uso di tre minuti di repertorio dell'archivio, gentilmente offerto dall'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico.

CONCORSO CORTI / SHORT FILM CONTEST

PRIMO PREMIO / FIRST PRIZE:

Targa Arpa Sicilia e borsa di € 500,00

SECONDO PREMIO / SECOND PRIZE:

Targa SiciliAmbiente

PREMIO TPIXEL / TPIXEL AWARD:

consistente in 4 turni di color correction + la realizzazione di un master DCP.
Valore totale € 3.000,00. Gentilmente offerto da TPIXEL STUDIO.

CONCORSO ANIMAZIONI / ANIMATED FILM CONTEST

PRIMO PREMIO / FIRST PRIZE:

Targa e borsa di € 500,00.

SECONDO PREMIO / SECOND PRIZE:

Targa SiciliAmbiente

PREMIO DIRITTI UMANI / HUMAN RIGHTS AWARD

Conferito da SiciliAmbiente Film Festival e Amnesty International Italia.

About the Festival

L'undicesima edizione del SiciliAmbiente si divide come ormai consuetudine in due grandi filoni di film: diritti umani e ambiente. Mai come quest'anno i due grandi ambiti hanno riempito le cronache dei giornali e dei mezzi di comunicazione. La forza dirompente della giovanissima Greta Thunberg ha portato un'attenzione e una centralità di dibattito sull'ambiente soprattutto in paesi nordeuropei mentre il dramma dell'immigrazione insieme al calpestio di numerosi diritti umani ha alzato l'attenzione sul rischio di svolte autoritarie in varie parti del mondo.

Apriamo il Festival con la proiezione del film di Agostino Ferrente *Selfie* e con l'intervento di Riccardo Noury, portavoce nazionale di Amnesty International.

9 documentari, 13 cortometraggi e 13 animazioni si contenderanno la vittoria al SiciliAmbiente nelle rispettive tre sezioni. Grande attenzione al tema sull'immigrazione con uno spettacolo teatrale in spiaggia della compagnia "Coro Ederlezi, Accademia d'arte del dramma antico di Siracusa", con la partecipazione speciale di Moni Ovadia, e ancora alla serata finale con un'intervista condotta dallo scrittore e giornalista Davide Camarrone all'equipaggio di terra e di mare di *Mediterranea*.

Tanti i registi presenti al festival che accompagneranno le proprie opere, tanti i momenti di confronto tra il pubblico e gli autori. Mantenendo la centralità del cinema nelle 6 serate del festival, in questa XI edizione abbiamo aperto al teatro, alla musica e alla scrittura per dare un'ampia offerta al nostro affezionato pubblico.

The 11th edition of SiciliAmbiente is, as always, divided up into two film themes: human rights and the environment. Like never before, these two themes are now filling newscasts in all media. The breakthrough strength of the young Greta Thunberg has brought debates on the environment to the forefront especially in northern Europe, while the immigration ordeal and subsequent violation of many human rights have brought attention to the risk of authoritative politics in many parts of the world.

We will open the festival by screening *Selfie* by Agostino Ferrente, with a talk by Riccardo Noury, national spokesperson for Amnesty International.

9 documentaries, 13 short films, and 13 animated films will compete for victory in the SiciliAmbiente contest, in the 3 categories. We will focus on the theme of immigration with a theater piece on the beach, by the company Coro Ederlezi of the Siracusa Art Academy of Ancient Drama, with special guest Moni Ovadia, and again in the final evening with an interview led by writer and journalist Davide Camarrone to the land and sea crew of *Mediterranea - Saving Humans*.

Many directors will be at the festival to present their works, there will be many moments of exchange between the public and the artists. While keeping the central theme of cinema in the 6 days of festival, in this 11th edition we have opened our doors and broadened our variety to theater, music, and writing for our beloved audience.





Antonio Bellia

DIRETTORE ARTISTICO
ARTISTIC DIRECTOR

“Non sei mai troppo piccolo per fare la differenza... Dite di amare i vostri figli sopra ogni cosa ma gli state rubando il futuro proprio davanti ai loro occhi. Finché non vi concentrerete su cosa deve essere fatto anziché su cosa sia politicamente meglio fare, non c'è alcuna speranza.”

Greta Thunberg

Quest'anno non si può aprire un festival a tema ambiente e diritti umani senza citare la ragazzina di 16 anni che ha dato al mondo intero una lezione di civiltà e una speranza di cambiamento reale che parta dalla gente, dai cittadini, dai giovanissimi abitanti di questo nostro inaridito pianeta.

La forza, la semplicità del linguaggio e la chiarezza delle idee della giovane svedese ha aperto una breccia nella società civile, ha stimolato la rinascita di movimenti ambientalisti e associazionismi legati allo sviluppo sostenibile, e sono sicuro abbia dato un'impennata a numerosi ambiti culturali e artistici che come messaggio hanno messo il rapporto uomo-ambiente. Bene, su questo tema Uomo-Ambiente da 11 anni il Siciliambiente Film Festival pone la sua attenzione con film intensi, con film inediti o di successo, con linguaggi diversi nel panorama cinematografico: da quello documentaristico a quello della fiction a quello delle animazioni. Pensiamo di aver contribuito, in un decennio di programmazione, alla sensibilizzazione di molti spettatori grandi e piccini. A volte li abbiamo fatti irritare, a volte spaventare, a volte li abbiamo incuriositi, ma sono sicuro che abbiamo lasciato il segno nella loro sensibilità e questo perché come dice Greta “Non sei mai troppo piccolo per fare la differenza”. E noi semplicemente vogliamo continuare a valorizzare il bel cinema di impegno civile, conoscerne gli autori e proiettare le loro opere in un luogo suggestivo e accogliente come San Vito Lo Capo.

Anche per quest'anno: buona visione a tutti!

Antonio Bellia

“You are never too small to make a difference... You say you love your children above all else, and yet you're stealing their future in front of their very eyes. Until you start focusing on what needs to be done, rather than what is politically possible, there is no hope.”

Greta Thunberg

This year, we can't open a festival on the theme of environment and human rights without quoting the 16-year-old girl who has taught the entire world a lesson on civility and hope for real change coming from the people, the citizens, the younger inhabitants of our parched planet.

The strength, the simplicity in language and the clarity of the ideas of the young Swedish girl has made a breach in civil society, stimulated the rebirth of environmental movements and associations linked to sustainable development, and I am sure has spurred the growth in numerous cultural and artistic contexts that carry the message of the man-environment relationship. Well, SiciliAmbiente Film Festival has been focusing its attention on the Man-Environment theme for 11 years, with intense films, successful or premiering films, with different languages in the cinema spectrum: from documentaries to fiction, to animation. We believe we have contributed, in a decade of programming, to sensitizing many young and older viewers. Sometimes we have irritated them, sometimes scared them, sometimes we have simply peaked their curiosity, but I am sure that we have left a mark in their awareness, and that is because, as Greta says “you are never too small to make a difference”. And we simply want to continue placing value on good films relating to advocacy, meet their authors and screen their works in a beautiful and welcoming place like San Vito Lo Capo.

And so again, this year, happy viewing to you all!

Antonio Bellia



Giuseppe Peraino

SINDACO DI SAN VITO LO CAPO
MAYOR OF SAN VITO LO CAPO

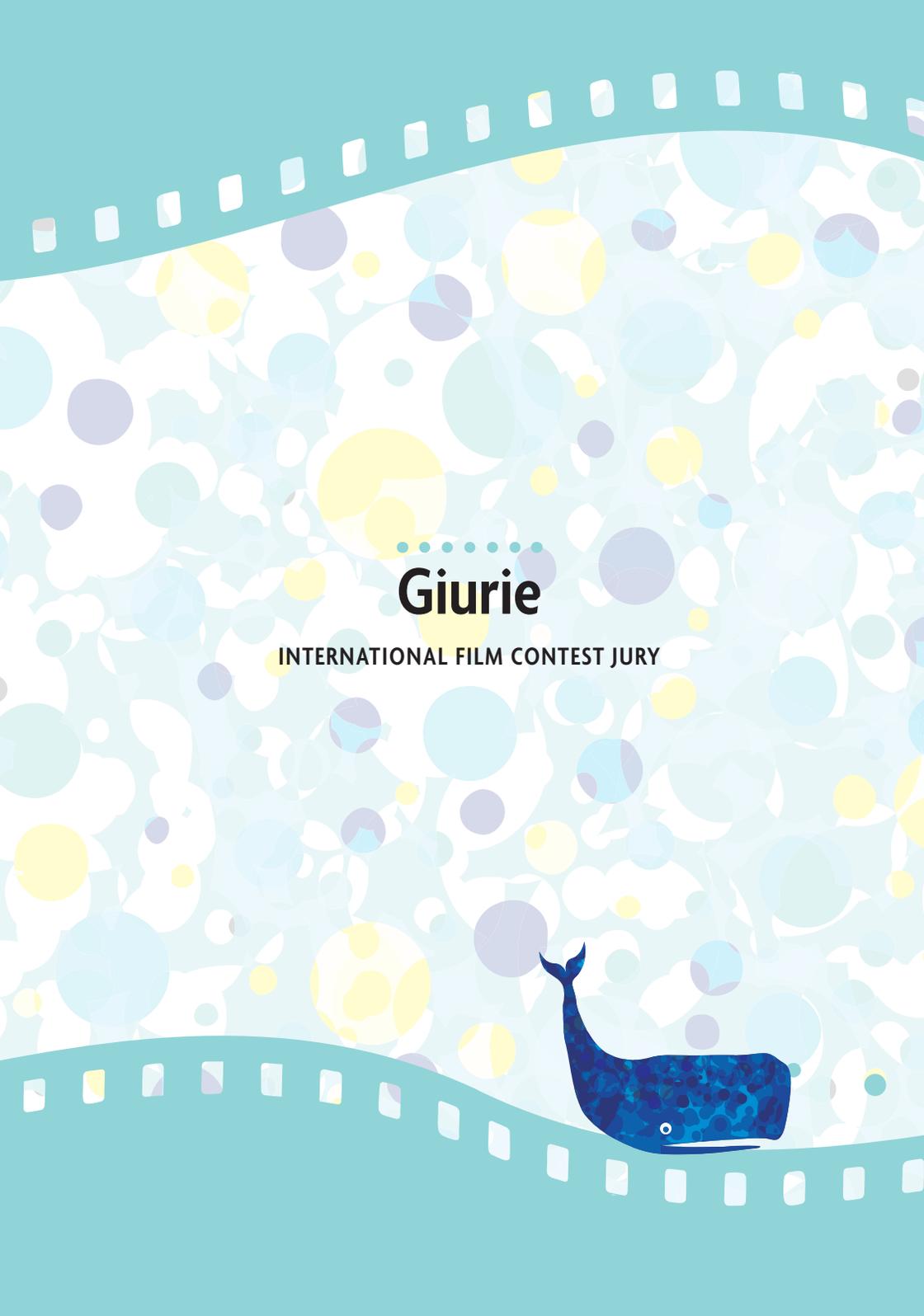
Cultura, Ambiente, Diritti Umani. Tre temi su cui un'amministrazione deve continuamente riflettere e intervenire per il bene della comunità. San Vito Lo Capo nella mia idea di sindaco deve essere un esempio di politiche di tutela del territorio ambientale ed essere un luogo di accoglienza e di tolleranza. In questo clima politico la cultura può essere il filo conduttore per far arrivare questi messaggi sia ai miei concittadini sia ai numerosissimi turisti che riempiono le nostre spiagge. Il SiciliAmbiente Film Festival è sicuramente un evento culturale che abbraccia tutti i temi citati e lo fa con delicatezza qualità e intensità con un programma di eventi di altissima levatura. Film di finzione si mescolano a film documentari e animazioni per raccontare poeticamente i drammi della nostra società, ma anche le speranze e le aspettative di un futuro migliore. Personalmente sono lieto di accogliere la XI edizione del festival e sono sicuro che anche questa volta sarà uno stimolo per tutti noi.

Giuseppe Peraino
Sindaco di San Vito Lo Capo

Culture, Environment, Human Rights. Three topics on which a city government must constantly reflect and act for the good of the community. San Vito Lo Capo I believe as mayor should be an example of environmental protection policies, and a place of acceptance and tolerance. In this political climate, culture can be the underlying thread to get these messages across to my fellow citizens, as well as the many tourists who fill our beaches. SiciliAmbiente Film Festival is certainly a cultural event that embraces all these topics, and does so with sensitivity, quality, and intensity, with a program of high level events. Fiction and documentaries mix together to poetically tell us of the plight of our society, but also of the hope and aspirations for a better future. Personally, I am happy to welcome the 11th edition of the festival, and am certain that it will be stimulating as always for us all.

Giuseppe Peraino
Mayor of San Vito Lo Capo





Giurie

INTERNATIONAL FILM CONTEST JURY



GIURIA CONCORSO DOCUMENTARI

DOCUMENTARY CONTEST JURY



Serena Gramizzi

Serena Gramizzi è nata a Genova nel 1981. Nel 2008 si laurea al DAMS presso l'Università di Bologna con una tesi sperimentale su due artisti italiani, Giordano Falzoni e Alberto Grifi. Nel 2004 ha fondato la Videoinflussi, per la quale ha prodotto numerosi documentari e festival cinematografici organizzati in Sicilia e in Sardegna.

Nel frattempo, ha lavorato come produttrice per molti video musicali, spot pubblicitari, programmi TV, cortometraggi di fiction e documentari. Nel 2013 si è formata con EuroDoc. Da allora, ha lavorato come produttore esecutivo e line producer per case di produzione internazionali. Nello stesso anno ha fondato la Bo Film, una casa di produzione di documentari, di cui è produttrice e distributrice (www.bofilm.it). I film che ha prodotto (ALMOST NOTHING | CERN Experimental City di Anna de Manincor, ZimmerFrei, Un paese di Calabria di Shu Aiello e Catherine Catella, The Black Sheep di Antonio Martino, e altri) sono stati distribuiti e trasmessi in sala a livello internazionale, dopo esser stati premiati in molti festival.

Serena Gramizzi was born in Genoa (Italy) in 1981. In 2008 She received her B.A. in the Fine Arts Department of the University of Bologna with an experimental thesis on two Italian artists, Giordano Falzoni and Alberto Grifi. In 2004 she founded Videoinflussi, for which she has produced several documentaries and organized cinema festivals in Sicily and Sardinia. Meanwhile, she has worked as a producer for many music videos, commercials, TV shows, fiction short films and documentaries. In 2013 she attended EuroDoc training. Since then, she has been executive producer and line producer for international production companies. The same year she founded Bo Film, a creative documentary production company for which she is producer and distributor (www.bofilm.it). The films she produced (ALMOST NOTHING | CERN Experimental City by Anna de Manincor, ZimmerFrei, Un paese di Calabria by Shu Aiello and Catherine Catella, The Black Sheep by Antonio Martino, and more) were internationally supported, theatrically released and broadcasted, after being awarded in many festivals.



Gianmarco Saurino

Gianmarco Saurino, attore, è fondatore e direttore artistico di Divina Mania, compagnia teatrale e collettivo artistico. Formatosi alla Scuola Nazionale di Cinema - Centro sperimentale di Cinematografia, lavora sui palchi più importanti d'Italia prima di approdare al grande pubblico, divenendo protagonista e volto notissimo di numerose serie RAI italiane e internazionali. È vincitore della 44 edizione dell'Oscar dei Giovani del "Centro Europeo del Turismo e dello Spettacolo"; celebre premiazione che si svolge ogni anno in Campidoglio. Gianmarco Saurino sarà presente al festival per Amnesty International Italia.

Gianmarco Saurino is an Italian actor, co-founder and artistic director of Divina Mania, theater company and artistic collective. Graduated at The National School of Cinema - Centro Sperimentale di Cinematografia, he worked in the most important theatres in Italy before playing leading roles in different

Italian TV series, and in future international ones. He won the “Young Academy Award”, famous award ceremony that happens every year in Campidoglio, in Rome. Gianmarco Saurino will be at the festival with Amnesty International Italy.



Gaetano Savatteri

Gaetano Savatteri, giornalista, nasce a Milano nel 1964 da genitori di Racalmuto, in provincia di Agrigento, dove ritorna all'età di 12 anni. Nel 1980, insieme con altri giovani ragazzi apre il periodico *Malgrado Tutto*, che potrà vantare la pubblicazione di alcuni articoli di Leonardo Sciascia, Andrea Camilleri, Giuseppe Bonaviri e Matteo Collura. Dopo aver conseguito la maturità, Savatteri comincia a lavorare al *Giornale di Sicilia*, per poi trasferirsi nel 1991 a Roma prima come inviato de *L'Indipendente* e, in seguito, come giornalista del Tg5. Ha pubblicato saggi e inchieste su cosa nostra ed è autore di vari romanzi. Tra i suoi molti libri, i più recenti sono “*La fabbrica delle stelle*” (Sellerio, 2016), “*Non c'è più la Sicilia di una volta*” (Laterza, 2017), “*Il delitto di Kolymbetra*” (Sellerio, 2018).

Gaetano Savatteri, journalist, was born in Milan in 1964. His parents were from Sicily, where he returned at the age of 12. In 1980 he co-founded the paper *Malgrado Tutto* (Despite it All), which included the publication of articles by the likes of Leonardo Sciascia, Andrea Camilleri, Giuseppe Bonaviri, and Matteo Collura. After graduating high school, he began to work for the *Giornale di Sicilia*, then moved to Rome in 1991 as reporter for *L'Indipendente*, then as journalist for national tv news TG5. He has published essays and investigations on the Sicilian mafia (cosa nostra), as well as several novels. Among his many books, the most recent are “*La fabbrica delle stelle*” (Sellerio, 2016), “*Non c'è più la Sicilia di una volta*” (Laterza, 2017), “*Il delitto di Kolymbetra*” (Sellerio, 2018).



GIURIA CORTI E ANIMAZIONI

SHORT AND ANIMATED FILM CONTEST JURY



Claudio Collovà

Claudio Collovà si è diplomato attore e regista presso la scuola di Palermo Teates, diretta da Michele Perriera nel 1985, ed insegna regia presso l'Accademia delle Belle Arti di Palermo dal 2010. Ha diretto per 9 edizioni il festival delle Orestiadi di Gibellina dal 2009 al 2017. Dal 1989 al 1991, è attore nella compagnia di Antonio Neiwiller, con la compagnia Teatri Uniti di Napoli. Ha lavorato all'estero con regie da Buchner, Shakespeare, Muller, Eliot e Yeats. Molti dei suoi lavori sono stati ospiti di Festival Internazionali di teatro. Lavora anche come attore nel cinema. A Palermo dirige Officine Ouragan, spazio dedicato alla ricerca nel teatro e nella danza. Dal 1987 ad oggi ha diretto spettacoli con minori della casa circondariale di Palermo in collaborazione con il Ministero della Giustizia. L'ultimo, il Piccolo Amleto, è andato in scena nell'aprile del 2019 al Teatro Biondo Stabile di Palermo.

Claudio Collovà graduated as an actor and director from the City-Theater School of Palermo in 1985, directed by Michele Perriera. He now teaches stage direction at the Palermo Art Academy. He has been artistic director of the Festival of Orestiadi di Gibellina, for 9 editions (2009 – 2017). From 1989 to 1991, he worked as an actor in the company directed by Antonio Neiwiller, with the company Teatri Uniti of Naples. He has worked abroad, directing works from Buchner, Shakespeare, Mueller, Eliot, and Yeats. Many of his works have been selected in International theater festivals. He also works as an actor in cinema. In Palermo he heads the Officine Ouragan, a place dedicated to theater and choreography research. From 1997 until today he has created shows with young actors from the Juvenile Detention Center of Palermo. The last one, il Piccolo Amleto, was presented in Palermo in April 2019 at the Theater Biondo Stabile.



Valentina D'Agostino

Valentina D'Agostino è un'attrice palermitana formata presso l'Accademia del Teatro Stabile di Palermo. Ha iniziato la sua carriera nel teatro, prendendo parte a importanti spettacoli nei più prestigiosi teatri d'Italia. A 22 anni si trasferisce a Roma dove da subito intraprende con successo il suo percorso artistico al cinema e in televisione. Tra i suoi lavori ricordiamo la serie internazionale "Borgia", "La mafia uccide solo d'Estate", "Posti in piedi in paradiso" al fianco di Carlo Verdone, "Il Giovane Montalbano".

Valentina D'Agostino is a Sicilian actress famous in Italy for her performances in theatre, tv shows, and movies. She started her career in theatre, playing leading roles in many plays in the most important Italian theatres. At the age of 22, she moved to Rome, becoming one of the most eclectic actresses in Italy, in comedy and drama movies and tv shows. We find some of her best performances in the international tv shows such as "Borgia", "La mafia uccide solo d'estate", "Posti in piedi in paradiso", "Il Giovane Montalbano".



Miriam Esther Gallina

Miriam Esther Gallina è nata a Palermo nel 1990, laureata in DAMS e con magistrale in Arti Visive presso l'Università di Bologna. Da sempre appassionata di scrittura, nel 2017 Miriam è entrata nel team Studiorain, azienda leader nel settore dell'intrattenimento e nell'animazione 2D e 3D del Sud Italia, nel ruolo di sceneggiatrice e Line Producer. Affiancando Salvatore Carramusa, Miriam progetta i contenuti di serie tv per bambini e ha lavorato a short film per la Rai tra cui Lettera a Pinocchio e Daria per lo Zecchino d'Oro 2018. Ha lavorato a proposte di serie per Groovend, Dinobug e Crosstown Mystery School. Nel 2019 ha partecipato come membro della giuria all'IDEM di Barcellona, polo di eccellenze europee nel cinema d'animazione. Miriam rappresenta lo Studiorain nei festival d'animazione e mostre mercato, ultimi il Cartoons on the Bay di Torino e il prestigioso MIFA del Festival d'Annecy.

Miriam Esther Gallina was born in Palermo in 1990, and graduated in art, music and entertainment with a Master's degree in Visual Arts at the University of Bologna. Always passionate about writing, in 2017 she joined Studiorain, a leading company in the field of 2D and 3D animation, as screenwriter and line producer. Cooperating with Salvatore Carramusa, Miriam created children's tv series content and worked on short films for Rai TV, including "Lettera a Pinocchio" and "Daria" for Zecchino d'Oro 2018. She has worked on series proposals for Groovend, Dinobug, and Crosstown Mystery School. In 2019, she was a jury member at IDEM, a European centre of excellence in animation cinema in Barcelona. Miriam represents Studiorain in animation festivals and exhibitions, such as Cartoons on the Bay in Turin, and the prestigious MIFA of the Annecy Festival.



Roberto Scarpetti

Roberto Scarpetti Vince la Menzione speciale – Franco Quadri al Premio Riccione, con Viva l'Italia – Le morti di Fausto e Iaio, spettacolo prodotto dal Teatro dell'Elfo, andato poi in onda in versione radiofonica francese su Radio France. Scrive e dirige 28 battiti, prodotto dal Teatro di Roma, andato in scena anche a Lisbona in versione portoghese e a Parigi in versione francese. Firma la sceneggiatura di Giochi d'estate, film diretto da Rolando Colla e presentato alla 68ª Mostra Internazionale di Arte Cinematografica di Venezia. Scrive Magic Island di Marco Amenta, candidato come miglior documentario ai David di Donatello 2017. Firma il soggetto del film Dove non ho mai abitato, diretto da Paolo Franchi.

Roberto Scarpetti won the Special Mention Franco Quadri at Premio Riccione, with Viva l'Italia – Le morti di Fausto e Iaio, that was later produced by Teatro dell'Elfo, and also aired in a French radio version on Radio France. He wrote and directed 28 Battiti, a production by Teatro di Roma, later also staged in Lisbon in Portuguese, and in Paris in French. He co-wrote Summer Games, a feature film directed by Rolando Colla, that premiered at the 68th International Venice Film Festival, Magic Island directed by Marco Amenta and nominated as best documentary at David di Donatello 2017 Awards, and the story of Dove non ho mai abitato, a movie directed by Paolo Franchi.

ECOSTOVIGLIE

BIODEGRADABILI E COMPOSTABILI

DA PIÙ DI 10 ANNI

Ecostoviglie biodegradabili e compostabili, realizzate con **materiali di origine vegetale rinnovabile**. Dopo l'utilizzo possono essere gettate nella frazione organica dei rifiuti insieme agli avanzi del cibo per essere avviate al compostaggio industriale e **tornare in natura** sotto forma di utilissimo compost.



minimo impatto®



Tel. +39 0765 455192

WWW.MINIMOIMPATTO.COM

info@minimoimpatto.com



CONCORSO INTERNAZIONALE

.....

Sezione Documentari

INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM CONTEST





CHACO



Diretto da/Directed by: DANIELE INCALCATERRA, FAUSTA QUATTRINI

Prodotto da/Produced by: DANIELE INCALCATERRA

Montaggio/Editing: FAUSTA QUATTRINI

Direttore della Fotografia/D.O.P.: COBI MIGLIORA

Suono/Sound: LUCAS LARRIERA

Musica/Music: LUCIANO ZAMPAR

Durata/Running Time: 104'

Paese di produzione/Country of Production: ARGENTINA/ITALY/SWITZERLAND
2017

Contatti/Contact: danieleincalcaterra@gmail.com

Proiezione/Screening: 15/7, 22:30, SALA 1

SINOSSI: Ogni giorno 2000 ettari di foresta vengono distrutti nel Chaco paraguaiano per produrre soia OGM e carne. Incalcaterra cerca ostinatamente di restituire 5000 ettari di foresta ereditata dal padre ai Guarani-Nandevas. Inizia una lotta aspra e intransigente contro interessi finanziati e burocratici. Chi vincerà? Una politica rispettosa della natura o quella del denaro?

Un film potente ed emozionante costruito come uno sconcertante thriller politico.

SYNOPSIS: Each day 2000 hectares of forest are destroyed in the Paraguayan Chaco to produce transgenic soya and meat. Incalcaterra stubbornly tries to return 5000 hectares inherited from his father to the Guarani Nandevas. An embittered and ruthless battle against fraudulent bureaucracy and financial interest begins. Who will win? Nature, or money backed by politics? A powerful and passionate film that works like a tense political thriller.



BIOFILMOGRAFIA: Daniele Incalcaterra (Roma, 1954) è un regista conosciuto a livello internazionale. Come regista di film politici e sociali, il suo lavoro è un continuo evolversi dall'idea di cinema diretto, in cui l'osservazione puntuale degli avvenimenti trova uno sviluppo in narrazioni forti e personaggi appassionanti. Nel 1990 realizza in Bolivia Chapare, sui coccaleros e il loro sindacalista Evo Morales, oggi Presidente della Repubblica. Nel 1993 realizza Tierra de Avellaneda, selezionato al Festival di Venezia nel 1993. Repubblica Nostra (1995) è invece ambientato in Italia ai tempi dell'ascesa di Silvio Berlusconi, mentre FaSinPat – Fabbrica Sin Patron (2004) racconta l'autogestione di una fabbrica nell'Argentina della grande crisi.

Fausta Quattrini (Locarno, 1964) è una regista svizzera che ha studiato danza contemporanea a Parigi e ha ottenuto una laurea in architettura all'ETH di Zurigo nel 1991. Ha lavorato con molte compagnie di danza e teatro in Francia e Svizzera. Dal 1997 ha iniziato a lavorare come regista di documentari. I suoi principali lavori sono: La Nación Mapuce (2007), Epicentro Vallegrande (2005), Organizaciones Horizontales (2003).

Insieme, Incalcaterra e Quattrini hanno curato la regia di ContraSite (2003), El Impenetrable (2012).

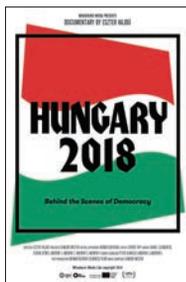
BIOFILMOGRAPHY: Daniele Incalcaterra (Roma, 1954) is an international filmmaker. As a maker of social and political films, his work is a continuous evolution of the idea of direct moviemaking, where specific observation of facts is developed into strong narration and compelling characters. In 1990 in Bolivia he directed Chapare, a documentary about coca leaf growers and the rural labourers union leader Evo Morales, who later became President of Bolivia. In 1993 he directed Tierra de Avellaneda selected at Festival di Venezia 1993. Repubblica Nostra (1995) is set in Italy during Silvio Berlusconi's rise to power, while FaSinPat – Fabbrica Sin Patron (2004) tells the story of the self-management of a factory during the great economic crisis in Argentina.

Fausta Quattrini (Locarno, 1964) is a Swiss director. She studied contemporary dance, and in 1991 obtained a degree in architecture at ETH in Zurich. She worked with several theatre dance companies in France and Switzerland. Since 1997 she's been making documentaries. Her main works include: La Nación Mapuce (2007), Epicentro Vallegrande (2005), Organizaciones Horizontales (2003).

Together, Incalcaterra and Quattrini have directed Contra-site (2003), El Impenetrable (2012).



HUNGARY 2018 - BEHIND THE SCENES OF DEMOCRACY UNGHIERA 2018 - DIETRO LE QUINTE DELLA DEMOCRAZIA



Diretto da/Directed by: ESZTER HAJDU
Prodotto da/Produced by: SANDOR MESTER
Montaggio/Editing: MENNO BOEREMA, LEVENTE PAP
Direttore della Fotografia/D.O.P.: DANIEL SZANDTNER, ANONYM 1, ANONYM 2
Suono/Sound: FERENC GERENDAI
Musica/Music: SANDOR MESTER
Durata/Running Time: 84'
Paese di produzione/Country of Production: HUNGARY/PORTUGAL 2018
Contatti/Contact: eszter@hajdueszter.com
Proiezione/Screening: 16/7, 22:25, SALA 1

SINOSI: In una Ungheria politicamente spaccata, Ferenc Gyurcsány, di sinistra, dà tutto nella battaglia contro il crescente nazionalismo personificato da Viktor Orbán. L'unica troupe indipendente che ha seguito la campagna di Viktor Orbán nel 2017 e 2018 è stata guidata dalla regista ungherese Eszter Hajdú. 28 anni dopo la caduta del comunismo e alla vigilia delle nuove elezioni presidenziali, l'Ungheria è giunta a un bivio politico. Il paese sta per intraprendere altri quattro anni di populismo di estrema destra, con Viktor Orbán e il suo partito Fidesz al potere, oppure prevarranno l'ex Primo Ministro Ferenc Gyurcsány e il suo partito di sinistra? LA cineasta Eszter Hajdú ha seguito entrambe le campagne da vicino, ma ha anche ottenuto l'accesso alla vita personale di Gyurcsány. La domanda centrale di questo film è: cosa motiva l'elettorato di estrema destra? Non si tratta solo di un resoconto coraggioso e ben elaborato di una battaglia politica. È un film per chiunque cerchi di capire meglio l'ascesa del nazionalismo, l'estremismo di destra in Europa o altrove. La maggior parte della troupe ha chiesto l'anonimato per timore di una vendetta da parte del regime di Orbán.

SYNOPSIS: In a politically ruptured Hungary, left-winger Ferenc Gyurcsány gives his all in the battle against rising nationalism, personified by Viktor Orbán. The only independent crew following Viktor Orbán's government's campaign in 2017 and 2018 was led by Hungarian filmmaker Eszter Hajdú. 28 years after the fall of communism and on the eve of a new presidential election, Hungary has arrived at a political crossroads. Is the country about to embark on another four years of far-right populism, with Viktor Orbán and his Fidesz party remaining in power, or will former Prime Minister Ferenc Gyurcsány and his pro-European left-wing party prevail? Filmmaker Eszter Hajdú followed both campaigns closely but also gained access to the personal life of Gyurcsány. This film's compelling central question: what motivates the extreme right-wing voter? This is more than just a courageous and well-crafted account of a political battle. It's a film for anyone seeking to better understand the rise of nationalism, right-wing extremism in Europe or elsewhere. Majority of the crew asked for anonymity because they are afraid of the revenge of Orbán's regime.



BIOFILMOGRAFIA: Eszter Hajdu è una regista e sociologa, nata in Ungheria. Il suo film *The Fidesz Jew* è stato il film documentario più provocatorio e più visto nel 2008-2009 in Ungheria. I suoi film parlano soprattutto di tabù politico-sociali. Il suo film, *Judgment in Hungary* (2014), sul processo neonazista contro i Rom in Ungheria, ha vinto 19 premi internazionali, ed è stato proiettato in 40 paesi. La troupe di Eszter Hajdu è stata l'unica a documentare ogni giorno di questo processo storico e straordinario durato 167 giorni. Eszter ha un dottorato in regia cinematografica e tiene regolarmente conferenze presso le università. Insegna workshop e masterclass per studenti di cinema e anche per attivisti per i diritti umani.

BIOFILMOGRAPHY: Eszter Hajdu is a film director and sociologist, born in Hungary. Her film *The Fidesz Jew* was the most provocative and most viewed documentary film in 2008-2009 in Hungary. Her films are mainly about social-political taboos. Her film, *Judgment in Hungary* (2014), about the neo-nazi trial of serial killing against Roma people in Hungary, won 19 international awards, and it was screened in 40 countries. Eszter Hajdu's crew was the only crew documenting every day of this 167-days historical and extraordinary trial. Eszter has a PHD in film directing and she regularly gives lectures at universities, and does workshops and masterclass for film students and also for human rights activists.

Judgment in Hungary (2014), *Demon Hands* (2012), *Lullaby* (2011), *Fidesz Jew and the mother with no sense of nation and mediation* (2010), *Destino* (2009), *My own private Tarnabod* (2008).



IL SOLE SULLA PELLE THE SUN ON THE SKIN



Diretto da/Directed by: MASSIMO BONDIELLI
Scritto da/Directed by: MASSIMO BONDIELLI, LUIGI MARTELLA
Prodotto da/Produced by: CARAVANSERRAGLIO FILM FACTORY
Montaggio/Editing: MASSIMO BONDIELLI
Direttore della Fotografia/D.O.P.: MATTEO CASTELLI
Suono/Sound: MASSIMO POLONI
Musica/Music: LUCA BASSANESE, STEFANO FLORIO
Durata/Running Time: 62'
Paese di produzione/Country of Production: ITALIA 2018
Contatti/Contact: massimo.bondielli@gmail.com
Proiezione/Screening: 17/7, 21:30, SALA 1

SINOSI: Stazione ferroviaria di Viareggio, 29 giugno 2009, ore 23.50. Un treno esplose e 32 persone muoiono nelle loro case. Il dolore privato viene trasformato in una battaglia di civiltà. La sfida di Marco alla sua montagna, di ombra in ombra al riparo dal sole.

SYNOPSIS: Viareggio Railway Station, June 29, 2009 at 11.45 pm. A train explodes and 32 people die in their homes. Private pain is transformed into a civil battle. Marco's challenge to his mountain, from shadow to shadow, away from the sun.



BIOFILMOGRAFIA: Diplomato in regia cinematografica alla Scuola d'Arte di Genova, Massimo Bondielli ha realizzato varie opere video in più settori con le quali è stato selezionato in vari festival e ha ricevuto diversi riconoscimenti, tra i quali il premi Chatwin, il premio come Miglior Documentario al Global Short Film Awards di New York, e la menzione speciale ai Nastri d'Argento 2017. Da alcuni anni si è avvicinato al documentario cercando di raccontare storie che vale la pena vivere.

BIOFILMOGRAPHY: Massimo Bondielli studied cinema directing at the Genova Art School, and has made several films in different sectors that were selected in various festivals and received awards such as the Chatwin award, Best Documentary at the Global Short Film Awards in New York, and a special mention at the Italian Nastri d'Argento 2017. In recent years he has become more interested in documentaries, trying to tell stories worth living.

2006 69 Sei Nove, 2007 Embrace me, 2011 Cuore Eritrea, 2013 Se io fossi acqua, 2015 Ovunque proteggi.



#POWERPLANT - PLANTS COULD SAVE THE PLANET #POWERPLANT - LE PIANTE POTREBBERO SALVARE IL PIANETA



Diretto da/Directed by: ROBERT VAN TELLINGEN
Scritto da/Directed by: ROBERT VAN TELLINGEN, NIKO KOFFEMAN
Prodotto da/Produced by: MONIQUE VAN DIJK ARMOR,
NICOLAAS G. PIERSON FOUNDATION
Montaggio/Editing: JOS FABER
Direttore della Fotografia/D.O.P.: GOOF DE KONING
Suono/Sound: MARZOUK MAGOUZ, TON VON DER MÖHLEN, GILLES KUIPER
Musica/Music: MOBY
Durata/Running Time: 78'
Paese di produzione/Country of Production: THE NETHERLANDS 2019
Contatti/Contact: m.vandijk@ngpf.nl
Proiezione/Screening: 16/7, 22:35, SALA 2

SINOSI: #Powerplant fornisce approfondimenti sul legame tra cambiamento climatico e il consumo di carne. Marianne Thieme è stata la prima politica ad affrontare questo argomento nel documentario sul clima 'Meat the Truth' nel 2007. Secondo i ricercatori di Oxford, l'adozione di una dieta a base vegetale può ridurre fino al 73% delle emissioni di gas serra dell'agricoltura e può consentire di riportare il 76% di tutti i terreni agricoli alla natura.

SYNOPSIS: #Powerplant provides added insight into the link between climate change and meat consumption, a topic that Marianne Thieme was the first politician to address in the climate documentary 'Meat the Truth' in 2007. According to Oxford researchers, adopting a plant-based menu can reduce up to 73% of agriculture's greenhouse gas emissions and can make it possible to revert 76% of all agricultural land back to nature.

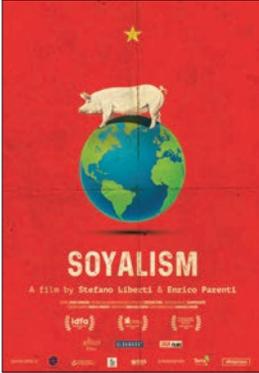


BIOFILMOGRAFIA: Robert van Telling è un regista, produttore e giornalista. Ha studiato giornalismo e ha creato numerosi programmi televisivi per la televisione nazionale olandese. Ha prodotto e diretto il film "One Single Planet" per la Nicolaas G. Pierson Foundation nel 2015. "Powerplant" è il suo secondo documentario in cooperazione con la Nicolaas G. Pierson Foundation.

BIOFILMOGRAPHY: Robert van Telling is a director, producer and journalist. He studied journalism and made numerous TV-programs for Dutch national television. He produced and directed the film "One Single Planet" for the Nicolaas G. Pierson Foundation in 2015. "#Powerplant" is his second documentary in cooperation with the Nicolaas G. Pierson Foundation.



SOYALISM



Diretto da/Directed by: STEFANO LIBERTI, ENRICO PARENTI
Prodotto da/Produced by: SUSANNA TROJANO
Montaggio/Editing: ERIKA MANONI
Direttore della Fotografia/D.O.P.: ENRICO PARENTI
Suono/Sound: STEFANO PIRO, GUAPPECARTÒ
Musica/Music: LUCIANO ZAMPAR
Durata/Running Time: 65'
Paese di produzione/Country of Production: ITALY 2018
Contatti/Contact: elliottfilms.info@gmail.com
Proiezione/Screening: 17/7, 21:45, SALA 2

SINOSSI: In un mondo sempre più sovrappopolato e in preda ai cambiamenti climatici, il controllo della produzione dei beni alimentari è diventato un enorme business per una manciata di poche gigantesche aziende. Seguendo la filiera di produzione industriale della carne di maiale, dalla Cina al Brasile passando per Stati Uniti e Mozambico, il documentario descrive l'enorme movimento di concentrazione di potere nelle mani di queste ditte, che sta mettendo fuori mercato centinaia di migliaia di piccoli produttori e trasformando in modo permanente paesaggi interi. A partire dai mega-allevamenti intensivi in Cina fino alla foresta amazzonica minacciata dalle coltivazioni di soia sviluppate per nutrire animali confinati in capannoni dall'altra parte del mondo, questo processo sta pregiudicando gli equilibri sociali e ambientali del pianeta.

SYNOPSIS: In a world struck by climate change and overpopulation, food production control is increasingly becoming a huge business for a handful of giant corporations. Following the industrial production chain of pork and the related soybean monoculture, from China to Brazil through the United States and Mozambique, the documentary describes the enormous concentration of power in the hands of these Western and Chinese companies. This movement is putting out of business hundreds of thousands of small producers and transforming permanently entire landscapes. Launched in the US at the end of the 70s, the system has been exported across the world, especially in large-populated countries such as China. From waste-lagoons in North Carolina to soybeans monoculture developed in the Amazon rainforest to feed animals, the movie describes how the expansion of this process is jeopardizing the social and environmental balance of the planet.



BIOFILMOGRAFIA: Giornalista e filmmaker, Stefano Liberti pubblica da anni reportage di politica internazionale su testate italiane e straniere, come Le Monde Diplomatique, El Pais, Internazionale e Al Jazeera. Ha scritto diversi libri e diretto vari film. Nel 2009 ha vinto il premio Indro Montanelli per la scrittura con il libro "A sud di Lampedua. Cinque anni di viaggi sulle rotte dei migranti" (Minimum Fax, 2008). Per altri suoi lavori ha ottenuto il premio giornalistico Marco Luchetta e il premio Guido Carletti per il giornalismo sociale. Il suo "Land Grabbing. Come il mercato delle terre crea il nuovo colonialismo" (Minimum fax, 2011) è stato tradotto in dieci paesi. "I signori del cibo. Viaggio nell'industria alimentare che sta distruggendo il pianeta" (Minimum Fax, 2016). Il suo ultimo libro "Il grande carrello. Chi decide cosa mangiamo" scritto con Fabio Ciconte (GLF, 2019).

Come regista, ha lavorato per Rai 3 e diretto diversi documentari, tra cui "L'inferno dei bimbi stregoni" (2010), "Mare chiuso" (2012, con Andrea Segre) e "Container 158" (2013, con Enrico Parenti), "Herat Football Club" (2017, con Mario Poeta).

BIOFILMOGRAPHY: Italian-American filmmaker Enrico Parenti has lived in U.K, Brazil, U.S. and studied filmmaking in Spain. His first feature-length documentary "Standing Army" was aired by fifteen televisions and was released in 50 Japanese movie theaters. His short films won numerous film festivals and "Zewdu the street child" is listed as a Vimeo's "Staff-picks". His documentary "Container 158" was presented at the Rome film festival in 2013 and later won two awards for best documentary and was sponsored by the Open society foundation. His documentary series "Shakespeare on the rocks", "The body electric" and "Frankenstein Unplugged" 2019 are produced and aired by SKY ARTE TV.



THE HARVEST



Diretto da/Directed by: ANDREA PACO MARIANI
Prodotto da/Produced by: SMK VIDEOFACTORY
Montaggio/Editing: CORRADO IUVARA, ANGELICA GENTILINI
Direttore della Fotografia/D.O.P.: SALVO LUCCHESI
2nd Camera operator: NICOLA ZAMBELLI
Suono/Sound: ALESSIO FESTUCCIA
Musica/Music: CLAUDIO CADEI
Durata/Running Time: 73'
Paese di produzione/Country of Production: ITALY 2017
Contatti/Contact: info@smkvideofactory.com
Proiezione/Screening: 18/7, 22:25, SALA 1

SINOSSI: Gurwinder viene dal Punjab, da anni lavora come bracciante delle serre dell'Agro Pontino. Anche Hardeep è indiana, ma parla con accento romano, e si impegna come mediatrice culturale. Lei, nata e cresciuta in Italia, cerca il riscatto dai ricordi di una famiglia emigrata in un'altra epoca, lui è costretto, contro le norme del suo stesso credo, ad assumere metanfetamine e sostanze dopanti per reggere i pesanti ritmi di lavoro e mandare i soldi in India.

SYNOPSIS: Gurwinder comes from Punjab, he's been working for years as a farm hand in Agro Pontino, not far from Rome. He is forced, against his faith, to take doping to bear the heavy work pace, to be able to send money in India. Hardeep, born and raised in Italy, is trying to free herself from the memories of a family that emigrated in another age, while. A tough work of seeding, day after day, whose deserved harvest, between residence permits to be renewed and fake paychecks, still appears very far.

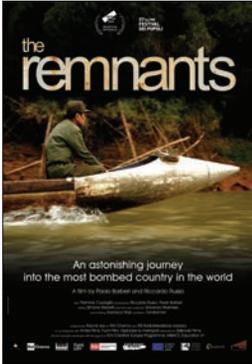


BIOFILMOGRAFIA: Nato a Brescia, nel 2010 si laurea "Culture e diritti Umani (Università di Bologna). Ha iniziato il percorso da videomaker professionista nel 2008 durante un periodo di studio e ricerca a Sarajevo. L'anno successivo fonda SMK Videofactory, un network di artisti e professionisti del settore video. Filmografia: "Tomorrow's Land" (2011), "Una Follia Effimera" (2012), "Green Lies"(2014), "Vite al Centro"(2014), "The Harvest" (2017).

BIOFILMOGRAPHY: Born in Brescia (Italy), in 2010 he achieved an advanced degree in "Cultures and human rights", after studying Political Science in Bologna (Italy). He starts working as a professional videomaker in 2008, while he was studying and researching in Sarajevo. The next year he creates SMK Videofactory, building a network of artists for the production of professional video and photographic projects. Filmography: "Tomorrow's Land" (2011), "An ephemeral madness" (2012), "Green Lies"(2014), "Vite al Centro"(2014), "Our oil?" (2016), "The Harvest" (2017).



THE REMNANTS



Diretto da/Directed by: PAOLO BARBERI, RICCARDO RUSSO
Prodotto da/Produced by: NACNE SAS, FEDERICO SCHIAVI
Montaggio/Editing: SIMONE MANETTI
Direttore della Fotografia/D.O.P.: RICCARDO RUSSO, PAOLO BARBERI
Suono/Sound: GIANLUCA STAZI
Musica/Music: TUNDRAMAN
Durata/Running Time: 72'
Paese di produzione/Country of Production: ITALY/SWITZERLAND 2018
Contatti/Contact: paolo.barberi@gmail.com
Proiezione/Screening: 18/7 22:40 SALA 2

SINOSI: Qual è il paese più bombardato della storia? Un paese che non è mai entrato formalmente in guerra, il Laos. Tra il 1964 e il 1973, durante la guerra del Vietnam, l'aviazione americana ha effettuato oltre 500.000 missioni di bombardamento sul Laos, facendo cadere oltre 2 milioni di tonnellate di esplosivo sul paese. Quarant'anni dopo, tutto è cambiato in Laos, ma le vite delle persone sono ancora profondamente condizionate dall'onnipresenza dei resti bellici, sparsi nei campi coltivati, nelle foreste, nei villaggi e persino nelle città. The Remnants è un viaggio nelle contraddizioni delle guerre contemporanee, in cui i resti del conflitto sopravvivono per molti anni al conflitto stesso. È un viaggio nella cultura e nella spiritualità di un popolo che riesce a incorporare il bene e il male, la distruzione e la ricostruzione, e che riesce a convertire strumenti di morte in oggetti utili per affrontare la vita di tutti i giorni.

SYNOPSIS: Which is the most heavily bombed country in history? A country that never formally entered a war, Laos. Between 1964 and 1973, during the Vietnam war, the American air force carried out over 500.000 bombing missions over Laos, dropping more than 2 million tons of explosives over the country. Forty years later, everything has changed in Laos, but people's lives are still deeply affected by the omnipresence of war remnants, scattered in crop fields, forests, villages, and even cities. The Remnants is a journey into the contradictions of today's wars, in which the remains of the conflict always outlive the conflict itself. It is a journey into the culture and spirituality of a people that manages to incorporate good and evil, construction and destruction, and to convert killing objects into handy tools to tackle everyday life.



BIOFILMOGRAFIA: Paolo Barberi, antropologo e documentarista, ha iniziato la sua carriera nel campo degli audiovisivi presso il Laboratorio di Antropologia Visiva Diego Carpitella all'Università La Sapienza a Roma. Attualmente è professore e ricercatore presso l'Università di Ferrara. Riccardo Russo è un documentarista riconosciuto a livello internazionale, con un dottorato di ricerca in Geografia Umana e specializzazione in Comunicazione per i diritti umani. Ha svolto ricerche e creato documentari su tematiche socio-ambientali e sui diritti umani, in particolare sulle popolazioni indigene dell'Africa, Asia, Oceania, Sud America ed Europa. Insieme, i due registi sono co-fondatori dell'associazione di ricercatori e filmmaker Esplorare la Metropoli.

BIOFILMOGRAPHY: Paolo Barberi, anthropologist and documentarist, started his audiovisual career at the Laboratory of Visual Anthropology Diego Carpitella of the University La Sapienza in Rome. He currently works as a teacher and researcher for the University of Ferrara.

Riccardo Russo is an internationally recognized documentary filmmaker, holding a PhD in Human Geography and a specialization in Communications for Human Rights. He has researched and created documentaries on socio-environmental issues and human rights, with a particular focus on indigenous populations in Africa, Asia, Oceania, South America, and Europe. Together, the two directors co-founded the association of researchers and filmmakers Esplorare la Metropoli.



VIVERE, CHE RISCHIO LIFE IS DEADLY



Diretto da/Directed by: MICHELE MELLARA, ALESSANDRO ROSSI

Prodotto da/Produced by: MAMMUT FILM

Montaggio/Editing: CORRADO IUVARA

Direttore della Fotografia/D.O.P.: MARCO MENSA

Suono/Sound: MASSIMO CAROZZI

Musica/Music: MASSIMO CAROZZI

Durata/Running Time: 83'

Paese di produzione/Country of Production: ITALIA 2019

Contatti/Contact: malagutti@mammutfilm.it

Proiezione/Screening: 17/7, 22:35, SALA 1

SINOSI: Cesare Maltoni. La sua poliedrica e sfaccettata figura sembra richiedere di essere raccontata da molteplici prospettive. Esiste un Maltoni geografico - profondamente romagnolo - che combina insieme le calme movenze della pianura con quelle rapide e dinamiche dell'uomo di mondo, del viaggiatore. Esiste anche il Maltoni scienziato, il più noto, punto di riferimento internazionale nell'ambito della ricerca sulla cancerogenesi ambientale e della prevenzione oncologica. E qui compare immediatamente il Maltoni politico che utilizza i dati della ricerca per combattere battaglie a favore del bene pubblico e della salute di tutti. Poi c'è il Maltoni ideatore di spazi da dedicare alla ricerca scientifica, alla salute, alla prevenzione e alla cura delle persone (a lui si collegano le grandi opere come l'Istituto Ramazzini, i poliambulatori di prevenzione, i laboratori di alta tecnologia, gli archivi, l'hospice).

SYNOPSIS: Cesare Maltoni. Where to start when making a cinematic portrait of Cesare Maltoni? His multifaceted image seems to require being told from multiple perspectives. There is a geographical Maltoni who combines the calm movements of the plain with those rapid and dynamic movements of the man of the world, the traveller. There is also the Maltoni scientist, the best known, international point of reference in the field of research on environmental carcinogenesis and cancer prevention. And then appears the political Maltoni, who uses research data to fight battles for the public good and health of all. Then, there is Maltoni, creator of spaces to be dedicated to scientific research, health, prevention and care of people (he is connected to great works such as the Ramazzini Institute, prevention clinics, high-tech laboratories, archives, hospice).



BIOFILMOGRAFIA:

Michele Mellara e Alessandro Rossi, eclettici registi che spaziano dal teatro al documentario, collaborano stabilmente da più di 15 anni. Entrambi laureati con lode al DAMS, Mellara si è diplomato alla LIFS (London Film School). Collaborano da anni con scrittori come Lorian Macchiavelli, Ermanno Cavazzoni, Paolo Nori ed Emidio Clementi. Dal 2003 si sono inseriti nel mondo del cinema-documentario, venendo distribuiti in oltre 50 paesi e vincendo molti premi e festival. Tra i fondatori dell'associazione D.E.R. Documentaristi dell'Emilia-Romagna e dell'associazione Doc/It Documentaristi italiani, hanno fondato la casa di produzione Mammut Film con Francesco Merini e Ilaria Malagutti. Sono professori a contratto all'Università di Bologna e tengono seminari e corsi specifici.

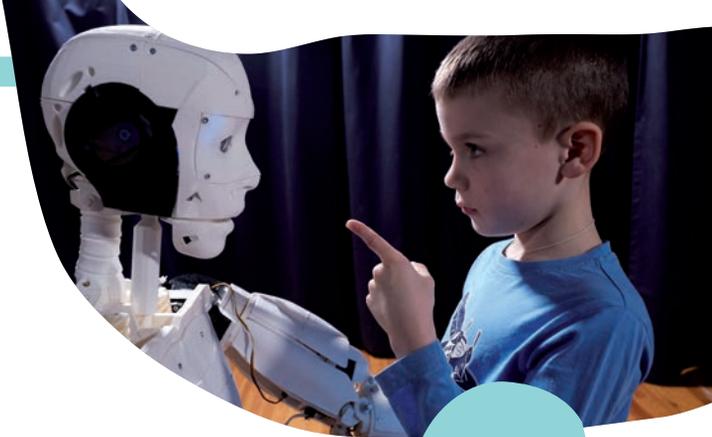
BIOFILMOGRAPHY:

Michele Mellara and Alessandro Rossi, are eclectic directors in theater as well as film, have been collaborating steadily for over 15 years. Both have film degrees from the University of Bologna, while Mellara went on to the London Film School. For years they have been working with writers such as Lorian Macchiavelli, Ermanno Cavazzoni, Paolo Nori ed Emidio Clementi. Since 2003 they have entered the world of documentary film, their works being distributed in over 50 countries and winning several awards and festivals. They co-founded D.E.R., Documentary filmmakers of Emilia Romagna, and Doc/It, Italian Documentary filmmakers, as well as the production company Mammut Film with Francesco Merini and Ilaria Malagutti. They both teach and hold seminars at the University of Bologna.

Fortezza Bastiani (2002), Domà - Case a San Pietroburgo (2003), Paradiso terrestre - Gente del Cilento (2005), Un metro sotto i pesci (2006), I pescatori del Delta (2007), Le vie dei farmaci (2007), La febbre del fare, Bologna 1945-1980 (2010), God Save The Green (2013), Pascoliana (2013), Terra persa. Storie di land grabbing in Sardegna (2015), I'm in love with my car (2017)



WHO MADE YOU?



Diretto da/Directed by: IIRIS HÄRMÄ
Prodotto da/Produced by: VISA KOISO-KANTTILA
Montaggio/Editing: TIMO PELTOLA
Direttore della Fotografia/D.O.P.: VISA KOISO-KANTTILA
Suono/Sound: JANNE LAINE
Musica/Music: PER STÖRBY JUTBRING
Durata/Running Time: 55'
Paese di produzione/Country of Production: FINLAND 2019
Contatti/Contact: info@guerrillafilms.fi
Proiezione/Screening: 15/7, 22:10, SALA 2

SINOSI: L'intelligenza artificiale e le nuove tecnologie stanno raggiungendo la nostra esistenza fisica e mentale come mai prima nella storia del genere umano. Il film è un viaggio che ci porta nel mondo dei cyborg, dei robot del sesso e degli androidi. Ci sfida ad affrontare i nostri valori, la nostra etica e a ripensare la nostra posizione. Il personaggio principale del film è il giovane ricercatore Dr. Michael Laakasuo il cui lavoro "Moralities of Intelligent Machines" ha ottenuto un riconoscimento internazionale.

SYNOPSIS: Artificial intelligence and new technologies are reaching our mental and physical existence like never before in the history of human kind. The film is a journey that leads us to the world of cyborgs, sex robots and Androids. It challenges us to face our values, ethics and rethink our position. The main character of the film is young researcher Dr. Michael Laakasuo whose work Moralities of Intelligent Machines has gained international recognition.



BIOFILMOGRAFIA: Iris Härmä ha oltre 15 anni di esperienza come produttore, coordinatore di produzione, regista e scrittore di documentari. Lavora nella sua stessa azienda di produzione Guerilla Films dal 1999.

BIOFILMOGRAPHY: Iris Härmä has over 15 years experience as producer, production coordinator, director and writer in documentaries. She has been working at her own Guerilla Films production company since 1999.



CONCORSO INTERNAZIONALE

.....

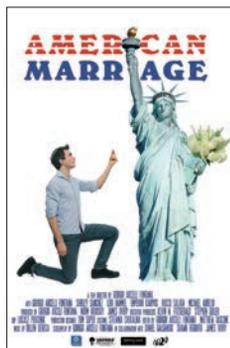
Sezione Corti

INTERNATIONAL SHORT FILM CONTEST



AMERICAN MARRIAGE MATRIMONIO AMERICANO

FICTION



Diretto da/Directed by: GIORGIO ARCELLI FONTANA
Prodotto da/Produced by: KEVIN W. FITZGERAD, STEPHEN GIBLER
Produzione esecutiva/Executive producer: NORM BRODSKY
Direttore della Fotografia/D.O.P.: LUKASZ PRUCHNIK
Musica/Music: DILLON M. DEROSA
Durata/Running Time: 15'
Paese di produzione/Country of Production: UNITED STATES 2019
Contatti/Contact: giorgioarcelli@gmail.com
Proiezione/Screening: 17/7, 22:50, SALA 2

SINOSI: Leonardo, un immigrato italiano di New York che rischia la deportazione, finge un matrimonio con Nikki, una madre single, per ottenere la cittadinanza americana.

SYNOPSIS: Leonardo, a New York Italian immigrant facing deportation fakes a marriage with Hispanic single mother Nikki to get American citizenship.

FILMOGRAPHY: Principessa, Love.Roulette



DETRÁS DE LOS HILOS BEHIND THE THREADS

DOCUMENTARY



Diretto da/Directed by: LUCÍA VALVERDE
Prodotto da/Produced by: LUCÍA VALVERDE
Montaggio/Editing: LUCÍA VALVERDE
Direttore della Fotografia/D.O.P.: LUCÍA VALVERDE
Suono/Sound: INÉS ALMIRÓN
Musica/Music: MARINA LLEDÓ
Durata/Running Time: 20'
Paese di produzione/Country of Production: SPAIN 2019
Contatti/Contact: luvalbur@gmail.com
Proiezione/Screening: 17/7, 23:05, SALA 2

SINOSI: Ritratto dei ricamatori del progetto artistico 'entre hilos, Alas y Pinceles' (Tra fili, ali e pennelli) del pittore Yudit Vidal Faife, a Trinidad, Cuba.

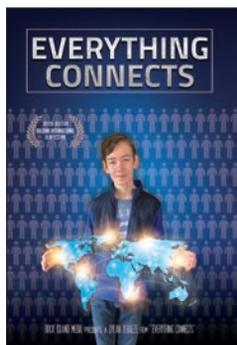
SYNOPSIS: Portrait of the embroiderers of the artistic project 'Entre Hilos, Alas y Pinceles' (Between threads, wings and brushes) by the painter Yudit Vidal Faife, in Trinidad, Cuba.

FILMOGRAPHY: Papá Te Quiere Mucho (2012), The Heatwave (2015), Toi Aussi Ca Te Chatouille? (2019)



EVERYTHING CONNECTS

DOCUMENTARY



Diretto da/Directed by: DYLAN D'HAENZE
Prodotto da/Produced by: ROCK ISLAND MEDIA
Montaggio/Editing: KEVIN D'HAENZE
Direttore della Fotografia/D.O.P.: DYLAN D'HAENZE
Suono/Sound: KEVIN D'HAENZE
Musica/Music: KEVIN D'HAENZE
Durata/Running Time: 36'
Paese di produzione/Country of Production: USA 2018
Contatti/Contact: dawn@rockislandmedia.com
Proiezione/Screening: 18/7 22:15 SALA 2



SINOSSI: "Everything Connects" esplora come le comunità possano sviluppare strategie per non produrre rifiuti e costruire uno stile di vita sostenibile per oggi e per le generazioni future. Il documentario vuole offrire una migliore comprensione di come tutto ciò che facciamo influenzi il pianeta. E come le azioni degli altri stiano influenzando la nostra vita.

SYNOPSIS: Everything Connects explores how communities can develop zero waste strategies, and looks at building a sustainable lifestyle for today, and for future generations. Once you watch this documentary, you will gain a better understanding about how everything we do affects the planet. And how the actions of others are affecting your life.

FILMOGRAPHY: Plastic is Forever, Kids Can Save the Planet series

HIGH PASSES

DOCUMENTARY



Diretto da/Directed by: COSIMA BARZINI
Prodotto da/Produced by: MORITZ MAIWORM
Montaggio/Editing: CHLOE WHITE, NINA RAC
Direttore della Fotografia/D.O.P.: COSIMA BARZINI
Suono/Sound: MORITZ MAIWORM, ROB SZELIGA
Durata/Running Time: 21'17"
Paese di produzione/Country of Production: UK 2018
Contatti/Contact: cosbarzini@hotmail.co.uk
Proiezione/Screening: 16/7, 21:35, SALA 1



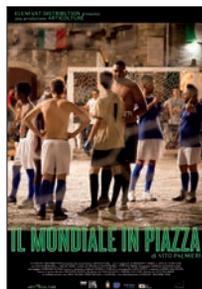
SINOSSI: High Passes ci porta dalle bellissime montagne delle Himalaya indiane alla metropoli frenetica di Kuala Lumpur mentre seguiamo la prima squadra di hockey su ghiaccio indiana nella loro lotta per la gloria internazionale.

SYNOPSIS: High Passes takes us from the beautiful Himalayan mountains of India, to the busy metropolis of Kuala Lumpur while we follow India's first women's ice hockey team as they compete for international glory.

FILMOGRAPHY: A Beautiful Mess (2015)

IL MONDIALE IN PIAZZA THE WORLD CUP IN A SQUARE

FICTION



Diretto da/Directed by: VITO PALMIERI
Prodotto da/Produced by: ADAM SELO
Montaggio/Editing: CORRADO IUVARA (A.M.C.)
Direttore della Fotografia/D.O.P.: GIORGIO GIANNOCCARO
Suono/Sound: VINCENZO SANTO
Musica/Music: DANIELE FURLATI
Durata/Running Time: 15'
Paese di produzione/Country of Production: ITALY 2018
Contatti/Contact: elenfantdistribution@gmail.com
Proiezione/Screening: 14/7, 23:30, SALA 1



SINOSSI: La nazionale italiana non si qualifica al mondiale di calcio 2018. Ci sono persone che non possono sopravvivere senza la Nazionale da tifare, ciondolano nelle piazze sentendosi inutili e senza uno scopo. Nel sud Italia, un gruppo di ragazzi non si scoraggia e decide di organizzare un mondiale parallelo, da giocarsi in piazza, tra l'Italia e le altre nazionali composte da immigrati. Ma alcuni sono nati in Italia, e si sentono italiani al cento per cento. Allora come si fa? La soluzione è una: giocheranno due Italia. E vediamo chi vince.

SYNOPSIS: The Italian national football team doesn't qualify for the 2018 World Cup. A group of friends decide to have their own "World Cup" in the main square of their town in southern Italy. They ask people to participate, representing their home countries. However, an Italian national team made up of immigrants insists on being the Italian team as well. Two Italian national teams

then compete in one "World Cup": Who will be the winner?

FILMOGRAPHY: Tana Libera Tutti, Matilde.

LAL PHITE RED RIBBON

FICTION



Diretto da/Directed by: SABYASACHI DEY
Prodotto da/Produced by: SWARNA DEY
Montaggio/Editing: SAIKAT SEKHARESWAR RAY
Direttore della Fotografia/D.O.P.: RANJAN PALIT
Suono/Sound: ANINDIT ROY
Musica/Music: SABYASACHI DEY
Cast: SAHAMIT ACHARJYA, ROMIT ROY, JAMMY BENERJEE
Durata/Running Time: 24'
Paese di produzione/Country of Production: INDIA 2017
Contatti/Contact: sabyasachi_film@yahoo.co.in
Proiezione/Screening: 18/7, 23:30, SALA 1



SINOSSI: Moni, un ragazzo di 18 anni, deve andare al confine indiano per la prima volta per completare un accordo di contrabbando iniziato da suo padre. È sorpreso di vedere Sandhya, una ragazza della sua età che abitava dall'altra parte del confine (Bangladesh), che sta per essere venduta dalla sua matrigna. Moni pianifica di salvarla portandola in India.

SYNOPSIS: Moni, an 18 year old boy, has to come to the Indian border for the first time, to complete a smuggling deal started by his father. He is surprised to see Sandhya, a girl his age from the other side of the border (Bangladesh), who is about to be sold off by her stepmother. Moni plans to rescue her by taking her to India.

FILMOGRAPHY: Winter Light, The Call, The Face of the Mask

CERDITA
PIGGY
FICTION



Diretto da/Directed by: CARLOTA PEREDA
Prodotto da/Produced by: LUIS ANGEL RAMÍREZ, MARIO MADUÑO
Montaggio/Editing: DAVID PELEGRÍN
Direttore della Fotografia/D.O.P.: RITA NORIEGA
Suono/Sound: EDI RAIMONDO, NACHO ARENAS
Musica/Music: AGORAPHOBIA
Cast: LAURA GALÁN, PACO HIDALGO, ELISABET CASANOVAS, SARA BARROSO, MIREIA VILAPUIG, JORGE ELORZA
Durata/Running Time: 14'
Paese di produzione/Country of Production: SPAIN 2018
Contatti/Contact: mail@madridencorto.es
Proiezione/Screening: 16/7, 22:10, SALA 1



SINOSI: Sara è una ragazza adolescente in sovrappeso, che vive nell'ombra di una cerchia di ragazze popolari in vacanza nel suo villaggio. Neanche Claudia, la sua amica di infanzia, la difende quando viene presa in giro alla piscina locale dinanzi a uno sconosciuto. I suoi abiti vengono rubati, e Sara deve arrivare a casa indossando solo il suo costume da bagno. Il lungo cammino verso casa segnerà il resto della sua vita.

SYNOPSIS: Sara is an overweight teen that lives in the shadow of a clique of cool girls holidaying in her village. Not even her childhood friend, Claudia, defends her when she's bullied at the local pool in front of an unknown man. Her clothes are stolen and Sara must get home wearing nothing but her bikini. The long walk home will mark the rest of her life.

FILMOGRAPHY: Las Rubias

PLASTIC RIVER
DOCUMENTARY



Diretto da/Directed by: MANUEL CAMIA
Prodotto da/Produced by: CHORA
Montaggio/Editing: MANUEL CAMIA
Direttore della Fotografia/D.O.P.: MARTINA DAEDER
Suono/Sound: GIORGIO LABAGNARA
Musica/Music: GIORGIO LABAGNARA
Durata/Running Time: 14'
Paese di produzione/Country of Production: ITALY 2019
Contatti/Contact: manuelcamia@hotmail.it
Proiezione/Screening: 15/7, 21:15, SALA 1



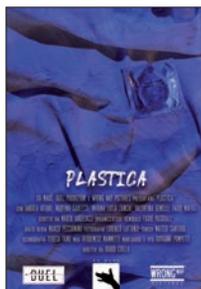
SINOSI: Plastic River è un documentario incentrato sull'impegno annuale di un ragazzo milanese, che a bordo del suo kayak risale i laghi e fiumi lombardi ripulendoli dai sempre più frequenti rifiuti di plastica. Il nostro intento in questo viaggio è quello di valorizzare la bellezza dei luoghi presentandola in antitesi agli scorci di degrado che il problema plastica e il disimpegno ambientale hanno contribuito a creare, stimolando una presa di coscienza dello spettatore.

SYNOPSIS: Plastic River is a documentary focused on the annual commitment of Tiberio, an Italian man who goes kayaking in the lakes and rivers of Lombardy, cleaning them from plastic waste. Our intent is to enhance the beauty of these areas and to stimulate awareness among viewers, showing them the purity and elegance of these natural places in contrast to the degradation caused by pollution and environmental disengagement.

FILMOGRAPHY: Debut film

PLASTICA

FICTION



Diretto da/Directed by: DARIO CIULLA
Prodotto da/Produced by: DAMAUS
Sceneggiatura/Screenplay: MARTA ANGELUCCI
Montaggio/Editing: GIOVANNI POMPETTI
Direttore della Fotografia/D.O.P.: LORENZO LATTANZI
Suono/Sound: MATTEO SANTORO
Cast: ANDREA OTTAVI, MARTINA CARLETTI, MARINA LUISA ZANCHI
Durata/Running Time: 8'35"
Paese di produzione/Country of Production: ITALY 2019
Contatti/Contact: dariociulla@hotmail.it
Proiezione/Screening: 15/7, 21:40, SALA 1



SINOSSI: La relazione di Michele e Sara è in crisi da un punto di vista sessuale. I due non hanno rapporti da mesi e quel che è peggio è che il ragazzo si sente svuotato da qualsiasi forma d'eccitazione. Michele la ama ancora, ma Sara, sospettandolo di tradimento, non ci crede; il ragazzo non riesce a darle però una spiegazione sulla sua situazione. La realtà si rivelerà molto più complessa, legata non solo al loro intimo quotidiano, ma a un fenomeno di ordine mondiale.

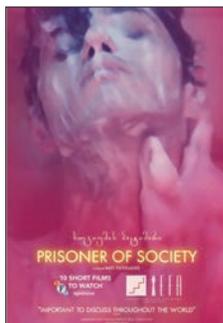
SYNOPSIS: Michele and Sara's relationship is in crisis from a sexual point of view. The two have not had relations for months and what is worse is that the boy feels emptied of any form of excitement. Michele still loves her, but Sara, suspecting that he is having an affair, does not believe it;

the boy, however, fails to explain his situation to her. Reality will prove to be much more complex, linked not only to their daily intimate relationship, but to a world order phenomenon.

FILMOGRAPHY: La Chitara (2016)

PRISONER OF SOCIETY

FICTION



Diretto da/Directed by: RATI TSITELADZE
Prodotto da/Produced by: ARTWAY FILM
Montaggio/Editing: RATI TSITELADZE
Direttore della Fotografia/D.O.P.: RATI TSITELADZE
Suono/Sound: RATI TSITELADZE
Cast: ADELINA (ANONYMOUS)
Durata/Running Time: 15'
Paese di produzione/Country of Production: GEORGIA 2018
Contatti/Contact: tsiteladzerati@gmail.com
Proiezione/Screening: 17/7, 23:25, SALA 2



SINOSSI: Cosa significa essere un estraneo nella propria patria e nel proprio paese? Prisoners of Society è un viaggio intimo nel mondo e nella mente di una giovane transessuale, che è stata lontana dal mondo esterno per l'ultimo decennio.

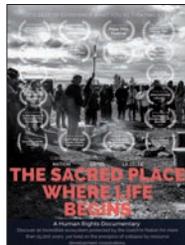
SYNOPSIS: What it means to be a stranger in your own home and country? Prisoner of Society is an intimate journey into the world and mind of a young transgender woman, who has been locked away from the outside world for the past decade.

FILMOGRAPHY: Deda, Lost in Reality, Little Things, Hero, It's All Up to You!, Dark Side



THE SACRED PLACE WHERE LIFE BEGINS

DOCUMENTARY



Diretto da/Directed by: JEREMY LÀ ZELLE, KRISTIN GATES
Prodotto da/Produced by: JEREMY LÀ ZELLE, KRISTIN GATES
Montaggio/Editing: JEREMY LÀ ZELLE, KRISTIN GATES
Direttore della Fotografia/D.O.P.: JEREMY LÀ ZELLE, KRISTIN GATES
Suono/Sound: JEREMY LÀ ZELLE, KRISTIN GATES
Musica/Music: JEREMY LÀ ZELLE, KRISTIN GATES
Durata/Running Time: 24'45"
Paese di produzione/Country of Production: UNITED STATES 2018
Contatti/Contact: lazellejeremy@gmail.com
Proiezione/Screening: 15/7, 21:30, SALA 2



SINOSI: Quando si lotta per qualcosa, è meglio viverla in prima persona. Quando due avventurieri intraprendono una pericolosa spedizione di quattro mesi che documenta la più lunga migrazione di mammiferi terrestri attraverso il Rifugio Artico dell'Alaska e del Canada, scoprono un incredibile ecosistema protetto dalla nazione di Gwich'in per più di 25.000 anni, ancora tenuto sul precipizio del collasso dalle società di sviluppo delle risorse.

SYNOPSIS: It's best to experience what you're fighting for. When two adventurers embark on a dangerous four-month expedition documenting the world's longest land mammal migration through the Arctic Refuge of Alaska and Canada, they soon discover an incredible ecosystem protected by the Gwich'in Nation for more than 25,000 years, yet held on the precipice of collapse by resource development corporations.

FILMOGRAPHY JEREMY LÀ ZELLE: Hans Nayna: Time Flies, Underwater Africa, All Out Africa in Kruger National Park, The Kingdom of Swaziland: A Royal Experience, Black Mamba Chill: Tastes Good, Looks Good, Does Good!, Agriculture: The Ancient Ways, Today, & Tomorrow, Wild Earth! The Andean Bear Story, The Paradigm Challenge, Jubilee Sailing Trust, Tourism Salvation: The Kingdom of Bhutan, All You Need Is Ecuador: Riobamba, Uviation: How Drones & Scientists Are Saving Our Water, San Blas Adventures, Tour of the Dragon

TORNO PRESTO I'LL BE BACK SOON

FICCIÓN



Diretto da/Directed by: GIOVANNI BUFALINI
Prodotto da/Produced by: INSOLITA FILM
Montaggio/Editing: FRANCESCA SOFIA ALLEGRA
Direttore della Fotografia/D.O.P.: TIMOTY ALIPRANDI
Suono/Sound: GIAMMARCO LAURI, LEONARDO TOSTI
Musica/Music: GIAMMARCO LAURI, LEONARDO TOSTI
Durata/Running Time: 6'
Paese di produzione/Country of Production: ITALY 2018
Contatti/Contact: insolitafilm@gmail.com
Proiezione/Screening: 18/7, 22:00, SALA 1



SINOSI: Un uomo lontano da casa scrive alla moglie. Nelle sue parole, la speranza di tornare presto.

SYNOPSIS: A man away from home writes to his wife. In his words, the hope of coming back soon.

FILMOGRAPHY: 2017 Napoli Milionaria, 2017 Scendere, 2015 Arf Il Film, 2013 Pergolesi Stabat Mater, 2011 Domani, 2011 Divino, 2010 Trapani Clip Art, 2009 Beware of the Dog, 2003 Ancora Una, 2003 Prima Serata, 2001 Marasma Milano

WANTOKS:

DANCE OF RESILIENCE IN MELANESIA

DOCUMENTARY



Diretto da/Directed by: IARA LEE

Prodotto da/Produced by:

CULTURES OF RESISTANCE FILMS

Montaggio/Editing: DIMO PETKOV, SILVIO MONTANARO

DRONE CINEMATOGRAPHY: ANDREW BUORO, KARL BOURO

Suono/Sound: KALOYAN DIMITROV

Musica/Music: KALOYAN DIMITROV

Durata/Running Time: 20'

Paese di produzione/Country of Production: SOLOMON ISLANDS 2019

Contatti/Contact: info@culturesofresistance.org

Proiezione/Screening: 18/7, 21:40, SALA 2



SINOSSI: Nel 2018 le Isole Salomone, nel Pacifico meridionale, hanno ospitato il Melanesian Arts & Cultural Festival, celebrando il 40° anniversario dell'indipendenza del paese. Sulle isole vicine, la lotta per la libertà continua nella Papua occidentale che resiste all'occupazione indonesiana, e tra abitanti della Nuova Caledonia che vivono ancora sotto il dominio francese. In tutti i paesi Melanesiani, i residenti affrontano la sfida comune del cambiamento climatico, poiché l'innalzamento del livello del mare minaccia di inghiottire sia la terra che le tradizioni. In questo contesto carico, artisti affascinanti stanno usando i loro talenti per celebrare la cultura locale e attirare l'attenzione internazionale sulla condizione delle loro isole, con la speranza di stimolare la solidarietà internazionale e di lanciare un'azione collettiva contro i pericoli del riscaldamento globale.

SYNOPSIS: In 2018 the Solomon Islands, in the South Pacific, hosted the Melanesian Arts & Cultural Festival, celebrating the country's 40th anniversary of independence. On neighboring island states, the struggle for freedom continues, as West Papua resists Indonesian occupation and the residents of New Caledonia still live under French rule. In all Melanesian countries, residents face the common challenge of climate change, as rising sea levels threaten to swallow both land and tradition. In this charged context, captivating performers are using their talents to celebrate local culture and draw international attention to their islands' plight, with the hope of spurring international solidarity and prompting collective action against the perils of a warming world.

FILMOGRAPHY: Synthetic Pleasures, Modulations, Architettura, Beneath the Borqa, An Autumn Wind, PrufRock, The Suffering Grasses, The Kalasha and the Crescent, The Rape of the Samburu Women, Battle for the Xingu, Life is Waiting: Referendum and Resistance in Western Sahara, K2 and the Invisible Footmen, Sami's Song of Survival, From Trash to Treasure, Stalking Chernobyl, Burkinabe Bounty, Burkinabe Rising.





CONCORSO INTERNAZIONALE

.....
Sezione Animazioni

INTERNATIONAL ANIMATED FILM CONTEST

A STRANGE TRIAL UNO STRANO PROCESSO



Diretto da/Directed by: MARCEL BARELLI
Prodotto da/Produced by: NICOLAS BURLET
Montaggio/Editing: MARCEL BARELLI, ZOLTHAN HORVATH
Direttore della Fotografia/D.O.P.: LORENZO LATTANZI
Suono/Sound: LOUIS CRELIER, JÉRÔME BAUR
Musica/Music: LOUIS CRELIER
Sound mixing: PHILIPPE MARCEIE, PRISM STUDIO
Durata/Running Time: 10'
Paese di produzione/Country of Production: SWITZERLAND 2018
Contatti/Contact: info@nadasdyfilm.ch
Proiezione/Screening: 16/7, 21:40, SALA 2



SINOSI: Difficile fare un film contro la caccia quando si viene da una famiglia di cacciatori.

SYNOPSIS: It's hard to make a film against hunting when you come from a family of hunters!

FILMOGRAPHY: 2018 Uno strano processo, 2017 Ralph and the Dinosaurs, 2016 Habitat, 2015 Lucens, 2013 Vigia, 2011 Gypaetus Helveticus, 2009 Peripheria, 2008 Biancozero, 2008 No Penguin's Land.

2053

Diretto da/Directed by: BRUNA MARTINI
Prodotto da/Produced by: BRUNA MARTINI
Montaggio/Editing: BRUNA MARTINI
Suono/Sound: IVAN GIUDICEANDREA
Musica/Music: IVAN GIUDICEANDREA
Sound mixing: PHILIPPE MARCEIE, PRISM STUDIO
Durata/Running Time: 1'
Paese di produzione/Country of Production: UK 2018
Contatti/Contact: hello@brunamartini.com
Proiezione/Screening: 15/7, 22:05, SALA 2



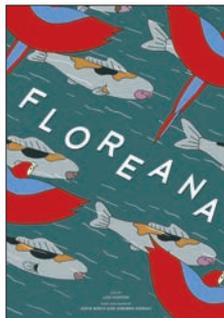
SINOSI: Gli effetti del riscaldamento globale e del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti. Come sarà il nostro pianeta nel 2053? La realtà virtuale e la realtà aumentata ci aiuteranno ad interagire con il nostro pianeta, o non riusciranno a sostituire ciò che abbiamo così pesantemente danneggiato? Questo cortometraggio d'animazione ci mostra uno dei possibili scenari del futuro prossimo.

SYNOPSIS: The effects of global warming and climate change are already visible in 2018. What will the planet look like in 2053? And how will virtual reality and augmented reality help us cope with our increasingly damaged environment? This short sci-fi animation shows one of the possible futures that is awaiting us.

FILMOGRAPHY: Changing Gears



FLOREANA



Diretto da/Directed by: LOU MORTON
Prodotto da/Produced by: THE OPEN WORKSHOP
Montaggio/Editing: LOU MORTON
Musica/Music: SOFIE BIRCH, ASBJØRN DERDAU
Sound mixing: PHILIPPE MARCEIE, PRISM STUDIO
Durata/Running Time: 4'5"
Paese di produzione/Country of Production: DENMARK/USA 2018
Contatti/Contact: festival@miyu.fr
Proiezione/Screening: 15/7, 22:00, SALA 2

SINOSI: Su un'isola remota nel futuro, la gente si sta allenando per una missione importante. Date un'occhiata ai meccanismi di questa struttura di formazione e le creature all'interno.

SYNOPSIS: On a remote island in the future, people are training for an important mission. Take a look at the mechanics of this training facility and the creatures within.

FILMOGRAPHY: Passer Passer, Nose Hair



GOTT IST SCHON WEG GOD HAS ALREADY GONE AHEAD



Diretto da/Directed by: PETER BÖVING
Prodotto da/Produced by: PETER BÖVING
Montaggio/Editing: PETER BÖVING
Narrazione/Narrator: REINER SCHÖNE
Vfx: ALEXANDER KERSTING
Suono/Sound: SHOWER RECORDS
Musica/Music: ANNA DEPENBUSCH, BOBO & HERZFELD
Durata/Running Time: 10'
Paese di produzione/Country of Production: GERMANY 2018
Contatti/Contact: p.boeving@gmx.de
Proiezione/Screening: 16/6, 22:25, SALA 2

SINOSI: Le oche egiziane marcano attraverso diverse ere: una storia lunga secoli viene raccontata dal punto di vista degli uccelli. Mentre il livello dell'acqua nel laghetto continua a salire, gli abitanti hanno acqua fino al collo. Alla fine, niente rimane com'era, solo le oche non sospettano niente di male.

SYNOPSIS: The Egyptian geese march through the ages: from the birds' perspective, a centuries-long settlement history is told. While the water level in the pond continues to rise, inhabitants have water up to their necks. In the end, nothing stays as it was, only the geese suspect nothing bad.

FILMOGRAPHY: Patata Day



I MIRICANI



Diretto da/Directed by: DAN STRANO
Prodotto da/Produced by: DAN STRANO
Scritto da/Written by: DAN STRANO, PAOLO LAGO, LEONARDO CORDIO
Montaggio/Editing: DAN STRANO
Suono/Sound: PAOLO LAGO
Musica/Music: PAOLO LAGO
Durata/Running Time: 6'
Paese di produzione/Country of Production: ITALY 2017
Contatti/Contact: produzione@onartsanimation.com
Proiezione/Screening: 16/7, 21:55, SALA 1



SINOSI: Sicilia, 10/07/1943 Operazione Husky, un piccolo plotone delle forze Alleate è coinvolto in uno scontro a fuoco contro i soldati dell'Asse. Sovrastati dal nemico, la dipartita è ormai inevitabile, ma qualcosa accade.

SYNOPSIS: Sicily, 07/10/1943. Operation Husky, a small platoon of the Allied powers is involved in a gunfight against the Axis soldiers. Overwhelmed by the enemy, the end is now inevitable, but something happens.

FILMOGRAPHY: Thimbles®, Thimblelizer™

LANGOSTA BLANCA WHITE LOBSTER



Diretto da/Directed by: PAUL GOMEZ LOPEZ
Prodotto da/Produced by: PAUL GOMEZ LOPEZ
Montaggio/Editing: JUAN MANUEL EUJANIAN
Direttore della Fotografia/D.O.P.: PAUL GOMEZ LOPEZ
Suono/Sound: CARLOS FIERROS
Musica/Music: GERARDO ENCISO
Durata/Running Time: 8'35"
Paese di produzione/Country of Production: MEXICO 2019
Contatti/Contact: paulansky@hotmail.com
Proiezione/Screening: 16/7 22:00 SALA 2

SINOSI: Tre umili pescatori in un mare infausto trovano una misteriosa aragosta che cambierà per sempre la loro vita.

SYNOPSIS: Three humble fishermen barely getting by in an inauspicious sea find a mysterious lobster that will forever change their lives.

FILMOGRAPHY: Jerminación 2014, Antenas de conejo 2010, La frontera 2006



ONE DAY ONE FLY



Diretto da/Directed by: PETROS NIAMONITAKIS

Prodotto da/Produced by: CORRECT CREATIVE PRODUCTIONS

Montaggio/Editing: STEFANOS COTSILINIS

Suono/Sound: ALEXANDROS SOTIROPOULOS

Musica/Music: INFINITYMUSICLIBRARY.COM

Durata/Running Time: 6'22"

Paese di produzione/Country of Production: GREECE 2019

Contatti/Contact: petros@correct.gr

Proiezione/Screening: 16/7, 21:50, SALA 2



SINOSSI: Il nostro eroe è la mosca 3D più adorabile del mondo! La telecamera lo segue fin dal suo primo momento di nascita. La sua vita è straordinariamente eccitante! Vive ogni momento come se fosse il suo ultimo. Nella sua avventura di vita, impara a volare, a sopravvivere, a seguire il suo istinto, a trovare il suo cibo, a reclamare, ad essere affascinato, a trovare l'amore, a essere deluso, a rischiar, e raccogliere preziose esperienze, finché non incontra un essere umano per la prima e l'ultima volta... L'arroganza umana non considera importante la vita di un insetto così piccolo.

SYNOPSIS: Our hero is the most adorable 3D fly in the world! The camera follows him from his very first moment of birth. His life is impressively exciting! He experiences each moment as if it was his last one. "Zorba The Fly"; we could call him! Following his adventure of life, he learns to fly, to survive, to follow his instincts, to find his food, to claim, to be fascinated, to find love, to be disappointed, to risk and to collect valuable experiences, until he meets a human being for the first and the last time... Human arrogance does not consider the life of such a small insect that important.

FILMOGRAPHY: Out, The Mirror.

PER TUTTA LA VITA



Diretto da/Directed by: ROBERTO CATANI

Prodotto da/Produced by: WITHSTAND FILMS & MIYU PRODUCTIONS

Montaggio/Editing: ROBERTO CATANI

Musica/Music: ANDREA MARTIGNONI

Durata/Running Time: 5'20"

Paese di produzione/Country of Production: ITALY/France 2018

Contatti/Contact: festival@miyu.fr

Proiezione/Screening: 17/7, 21:40, SALA 2

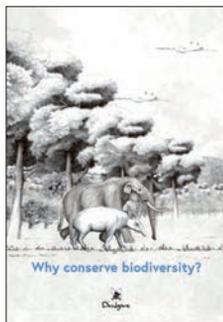
SINOSSI: Attraverso un viaggio nella memoria, una donna e un uomo ripercorrono i momenti più importanti della loro storia d'amore.

SYNOPSIS: Through a journey back in memory, a woman and a man retrace the more important moments of their love story.

FILMOGRAPHY: The Tight-rope Walker, Absent Minded, La Sagra, The Goldfish



¿POR QUÉ CONSERVAR LA BIODIVERSIDAD? WHY CONSERVE BIODIVERSITY?



Diretto da/Directed by: LUIS NAVARRO
Prodotto da/Produced by: LUIS NAVARRO
Montaggio/Editing: IAGO VICENTE
Direttore della Fotografia/D.O.P.: IVÁN R. ARÓS
Suono/Sound: FREESOUNDPROJECT
Musica/Music: ÁLVARO TRILLO
Durata/Running Time: 4'50"
Paese di produzione/Country of Production: SPAIN 2018
Contatti/Contact: lnavarro@uvigo.es
Proiezione/Screening: 16/7, 21:30, SALA 2

SINOSI: Per centinaia di milioni di anni, grandi vertebrati (megafauna) hanno abitato la maggior parte degli ecosistemi del nostro pianeta. Tuttavia, in coincidenza con l'inizio della civiltà umana (soprattutto durante il tardo Pleistocene e gli inizi dell'Olocene), la Terra ha vissuto un episodio di rapido aumento dell'estinzione di questi grandi vertebrati terrestri. Ora cominciamo a capire le terribili conseguenze che la perdita di questi animali sta causando negli ecosistemi naturali. Molte delle funzioni dell'ecosistema sono andate perse...

SYNOPSIS: For hundreds of millions of years, large vertebrates (megafauna) have inhabited most of the ecosystems of our planet. Nevertheless, coinciding with the beginning of human civilization (especially during the late Pleistocene and early Holocene), the Earth experienced an episode of rapid increase in the extinction of these large terrestrial vertebrates. Now we begin to understand the dire consequences that the loss of these animals is causing in natural ecosystems. Many of its ecosystem functions have been lost...



SAND SABBIA



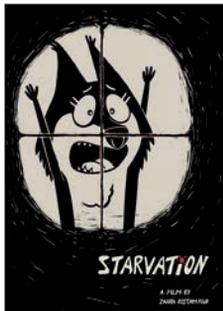
Diretto da/Directed by: ARJAN BRENTJES
Prodotto da/Produced by: ARJAN BRENTJES
Montaggio/Editing: ARJAN BRENTJES
Suono/Sound: ARJAN BRENTJES
Musica/Music: ARJAN BRENTJES
Durata/Running Time: 4'52"
Paese di produzione/Country of Production: NETHERLANDS 2017
Contatti/Contact: info@arjanbrentjes.nl
Proiezione/Screening: 16/7, 22:20, SALA 2

SINOSI: Ti alzi alle cinque, mangi le tue vitamine, prendi un po' d'acqua con il caffè, lavori per qualche ora, mangi gli omega e i flavonoidi, lavori un po' di più, fai un po' di esercizio e poi fai una doccia. Ma è inutile tentare di toglierti la sabbia dai capelli.

SYNOPSIS: You get up at five, eat your vitamins, take some water with your coffee, work for a few hours, eat your omegas and flavonoids, work a little more, get some exercise and then take a shower. But don't bother trying to wash the sand out of your hair.

FILMOGRAPHY: Hybris, Tempo





Diretto da/Directed by: ZAHRA ROSTAMPOUR
Prodotto da/Produced by: TEHRAN UNIVERSITY OF ART
Suono/Sound: FARHAD SAFFAR
Musica/Music: PEYMAN VAHEDI
Cast: HAMED POURKERMAN
Durata/Running Time: 7'12"
Paese di produzione/Country of Production: IRAN 2018
Contatti/Contact: zara.rostampour@gmail.com
Proiezione/Screening: 16/7, 22:10, SALA 2

SINOSI: Una lupa affamata rimane bloccata in stereotipi di essere il grande lupo cattivo della storia. Deve fuggire quando tutti la accusano di violenza e omicidio. Affronta il pericolo di essere uccisa.

SYNOPSIS: A hungry wolf gets stuck in stereotypes about being the big bad wolf of the story. She has to flee when everybody accuses her of violence and murder. She faces the danger of getting killed.

FILMOGRAPHY: A Bear Who Wants to Be a Bear



THINGS WERE BETTER BEFORE



Diretto da/Directed by: LU PULICI
Prodotto da/Produced by: JOSEP PIRIS – 22S PRODUCTIONS
Montaggio/Editing: LU PULICI, JOSEP PIRIS
Direttore della Fotografia/D.O.P.: LU PULICI
Suono/Sound: THANKUS THE HENGE
Musica/Music: JAZ DELOREAN
Durata/Running Time: 6'
Paese di produzione/Country of Production: ITALY 2018
Contatti/Contact: info@22s.it
Proiezione/Screening: 17/7, 21:20, SALA 1

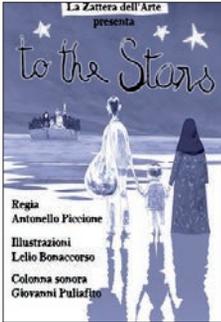


SINOSI: Perso nell'oceano profondo e inquinato, il capitano di un sottomarino sta cercando di trovare un posto per salvare i suoi amici e il suo piccolo pesce. Tankus the Henge and Trukitrek Puppet Company hanno creato un'animazione che è allo stesso tempo bella per la sua estetica come pungente per il suo messaggio di tematica ambientale, in particolare la morte dei nostri oceani. Il film, realizzato interamente con materiali di scarto o riciclati, è una "Wake-up Machine" per lo spettatore, incoraggiando il pensiero verde e sostenibile in una società che bisogna svegliarsi e iniziare a fare cambiamenti reali prima che sia troppo tardi.

SYNOPSIS: Lost in the deep and polluted ocean, the captain of a submarine is trying to find a place to save his friends and his little fish. Tankus the Henge and Trukitrek Puppet Company have dreamt up an animation that is both beautiful in its design and poignant in its message dealing as it does with environmental issues, specifically the death of our oceans. The film, made entirely using found or recycled materials, is a "Wake-up Machine" to those who view it, encouraging green and sustainable thinking to a society which needs to pay attention and affect real change before it's too late.

FILMOGRAPHY: Mi calle (1993), El puñal de Electra (1994), Ícaro (1995), Por segunda vez (2002), Piove (2013), Hang Me On The Line (2014), Arthur and the whale (2014), Alice in the Wonder Landshut (2014), Nevica (2015), Can You Decide (2016), Ancora (2016), Fear (2018), Things Were Better Before (2018), Knut (2018), Marilù (2019).

VERSO LE STELLE TO THE STARS



Diretto da/Directed by: ANTONELLO PICCIONE

Prodotto da/Produced by: NINNI PANZERA

Montaggio/Editing: ANTONELLO PICCIONE

Illustrazioni: LELIO BONACCORSO

Suono/Sound: GIOVANNI PULIAFITO

Musica/Music: GIOVANNI PULIAFITO

Durata/Running Time: 8'

Paese di produzione/Country of Production: ITALY 2019

Contatti/Contact: ninni.panzera@lazatteradellarte.it

Proiezione/Screening: 18/7, 22:10, SALA 1

SINOSI: Ahmed e la sua famiglia fuggono dagli orrori della guerra in Siria cercando una vita migliore. Basato su una storia vera.

SYNOPSIS: Ahmed, a little Syrian child, and his parents, escape from the horrors of the war to seek a better life. Based on a true story.





.....

Eventi speciali

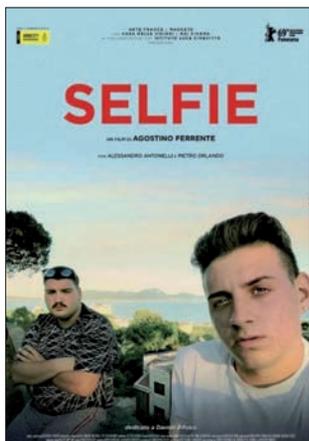
SPECIAL EVENTS

DOMENICA 14 LUGLIO, ORE 22:00

SALA 1 (GIARDINO DI PALAZZO LA PORTA)

A seguito della cerimonia d'apertura del Festival:

Amnesty International Italia presenta:
"SELFIE" di Agostino Ferrente (76')



Regia: AGOSTINO FERRENTE
Sceneggiatura: AGOSTINO FERRENTE
Montaggio: LETIZIA CAUDULLO, CHIARA RUSSO
Musica: ANDREA PESCE
Scenografia: ALESSANDRA MURA, CRISTINA DEL ZOTTO
Costumi: MASSIMO CANTINI PARRINI
Produttore: MARC BERDUGO, BARBARA CONFORTI, GIANFILIPPO PEDOTE
Produzione: MAGNETO, ARTE FRANCE
Distribuzione: ISTITUTO LUCE CINECITTÀ
Vendite Estere: DECKERT DISTRIBUTION
Con: ALESSANDRO ANTONELLI, PIETRO ORLANDO



Saranno presenti il regista **Agostino Ferrente** e il portavoce nazionale di Amnesty International **Riccardo Noury**.



Estate, Napoli, Rione Traiano. Qui vennero relegati gli sfollati delle baraccopoli di via Marina, rimasti senz'atetto dal dopoguerra. Qui, nell'estate del 2014, un sedicenne morì per un errore di persona durante un inseguimento di polizia. Anche Alessandro e Pietro hanno 16 anni, vivono al Rione Traiano e sono amici fraterni, diversissimi e complementari. Alessandro ha lasciato la scuola dopo una lite irrisolta con un'insegnante che pretendeva imparasse a memoria l'Infinito di Leopardi. Lavora e guadagna poco, non va in vacanza ma ha un lavoro onesto in un quartiere dove, per i giovani disoccupati, lo spazio è una sorta di ammortizzatore sociale a cui è facilissimo accedere. Pietro sogna di diventare parrucchiere, ma al momento è disoccupato. Il padre lavora fuori città e torna a casa una volta alla settimana. Sua madre è andata in vacanza al mare con gli altri due figli piccoli; lui invece ha deciso di passare l'estate a casa, per fare compagnia al suo migliore amico e liberarsi dei chili di troppo cominciando finalmente una dieta che rinvia da troppo. Alessandro e Pietro accettano la proposta di filmarsi con l'iPhone che il regista offre loro perché raccontino in presa diretta il proprio quotidiano, l'amicizia che li lega, lo scenario del quartiere che si svuota nel pieno dell'estate, la tragedia di Davide. L'auto-racconto in "video-selfie" di Alessandro e Pietro e degli altri ragazzi che partecipano al casting del film viene alternato con le immagini gelide delle telecamere di sicurezza che sorvegliano le strade del rione, come grandi fratelli indifferenti che fotografano una realtà immutabile.



ITALIA

AMNESTY
INTERNATIONAL



SICILIAMBIENTE
FILM FESTIVAL

WATERPEACE

**SPETTACOLO TEATRALE IN RIVA AL MARE E AL TRAMONTO
IN OCCASIONE DEL XI SICILIAMBIENTE FILM FESTIVAL**

L'arrivo dello straniero mette in discussione gli equilibri della comunità.

La conflittualità sfocia in violenza e congelamento delle relazioni.

Un poeta - estratti da "4a dimensione" di G. Ritsos - scioglierà quel microcosmo offrendo linee di senso: il diritto umano alla bellezza e all'esistere così come si è, il valore atemporale del sacrificio, la memoria collettiva unificante, la possibilità di disarmo interiore. Ritorna la vita a scivolare lieve, tutti come gocce di una stessa acqua.

D. L. F.

COREEGIA DI **DARIO LA FERLA**

GUEST ARTIST

MONI OVADIA

CORO **EDERLEZI** - ACCADEMIA D'ARTE DEL DRAMMA ANTICO DI SIRACUSA

GIOVEDÌ 18 LUGLIO ORE 19.30

SAN VITO LO CAPO (TP)

SALA 2 SPIAGGIA - PORTO TURISTICO (ZONA DIVING)



Alle ore 21:30 in Sala 1 (Giardino di Palazzo La Porta),
Premiazione speciale "**Premio Diritti Umani**"
conferito da SiciliAmbiente e Amnesty International Italia
a uno dei film in concorso.

Sarà presente **Gianmarco Saurino**, testimonial
di Amnesty International

INGRESSO LIBERO

LUNEDÌ 15 LUGLIO, ORE 21:50

SALA 1 (GIARDINO DI PALAZZO LA PORTA)

Greenpeace Italia presenta:

“IL SANTUARIO” a cura di Nicola Veschi (23’)

Prodotto da: SKY ITALIA, 2019

Montaggio: FEDERICA SANGIORGI

Immagini di: MARCO BELATI,
FRANCESCO ALESI, LORENZO MOSCIA

Grafica: ANTONELLO BONI

GREENPEACE

Sarà presente
Giuseppe Ungherese,
Responsabile della
campagna inquinamento
di Greenpeace Italia



“MAYDAY SOS PLASTICA”

Insieme a un team di ricercatori del CNR-IAS di Genova e dell'Università Politecnica delle Marche, Greenpeace ha navigato nel mar Tirreno per monitorare l'impatto che la plastica ha sull'ecosistema marino: dalle foci dei fiumi, strade dei rifiuti verso il mare, abbiamo seguito le rotte dei cetacei, sempre più spesso trovati morti con lo stomaco pieno di plastica, fino al vortice di plastica del Mediterraneo, fatta di micro e macro plastiche accumulate dalle correnti marine.

VENERDÌ 19 LUGLIO, ORE 21:15

SALA 1 (GIARDINO DI PALAZZO LA PORTA)

Incontro con: **Mediterranea - Saving Humans**



“MONITORAGGIO, TESTIMONIANZA, SALVATAGGIO...E POI?”

Davide Camarrone, scrittore e giornalista, intervista l'equipaggio di mare e di terra di **MEDITERRANEA - SAVING HUMANS**.



Mediterranea è una piattaforma di realtà della società civile, è un'azione non governativa, di disobbedienza morale e obbedienza civile di cui fanno parte singole persone e associazioni ed è anche una rete territoriale di supporto aperta alla partecipazione di quanti vogliono attivarsi concretamente. Mediterranea ha deciso di mettere in mare una nave, Mare Jonio, e un veliero, Alex&co, battenti bandiera italiana per svolgere attività di monitoraggio, testimonianza e denuncia della drammatica situazione che quotidianamente vede donne, uomini e bambini rischiare la propria vita, attraversando il Mediterraneo centrale.



A seguire, alle ore 22:00 la

**PREMIAZIONE E CERIMONIA DI CHIUSURA
DEL XI SICILIAMBIENTE FILM FESTIVAL**



AAMOD presenta:

Cinema dell'Autunno Caldo



DOMENICA 14 LUGLIO, ORE 23:45 - SALA 1

Valdarno: Carpinete in galleria – beta 540

Regia: Luigi Perelli

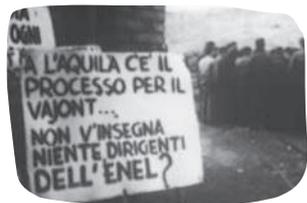
Produzione: Unitelefilm

Anno di produzione: 1969

Durata: 00:15:00

Cromatismo: b/n

Sinossi: Il film è la storia della lotta operaia alle Carpinete, una vecchia miniera di lignite del Valdarno. Nel 1969, i quarantacinque minatori che vi lavorano sono licenziati: la battaglia per la difesa del posto di lavoro, che gli operai conducevano fin da quando, nel 1948, la società mineraria voleva smobilizzare le miniere, sembra doversi concludere con una sconfitta. Ma i minatori decidono di associarsi in una cooperativa, per continuare l'attività estrattiva, fintanto che non si siano sviluppate nella zona nuove strutture industriali. In contrasto con l'arretratezza della miniera di Carpinete, il film mostra la modernità tecnologica della Santa Barbara Enel, con i nuovi scavi a cielo aperto.



MARTEDI 16 LUGLIO, ORE 21:10 - SALA 1

La salute in fabbrica – beta 322

Regia: Giuseppe Ferrara

Produzione: Corona Cinematografica

Anno di produzione: 1972

Durata: 00:23:00

Cromatismo: b/n

Sinossi: Il film affronta il problema della nocività nei luoghi di lavoro, degli infortuni e della tutela della salute dei lavoratori. Il documentario inizia con il primo piano di un operaio che descrive le condizioni di nocività nella sua officina. Successivamente, durante il film, altre testimonianze e una voce fuori campo aggiungono informazioni sulle condizioni dei lavoratori e forniscono dati relativi agli infortuni sul lavoro. In particolare, il film si sofferma

sul lavoro e le condizioni degli operai in un cantiere edile, in un'acciaieria, nell'Italsider di Taranto, alla catena di montaggio di un mobilificio.



MERCOLEDI 17 LUGLIO, ORE 21:15 - SALA 2

Battipaglia, autoanalisi di una rivolta – beta 46

Regia: Luigi Perelli, Giorgio Rambaldi

Produzione: Unitelefilm

Anno di produzione: 1970

Durata: 00:24:00

Cromatismo: b/n

Sinossi: Riuniti nella locale Camera del Lavoro, i cittadini di Battipaglia (Sa) assistono alla proiezione del Cinegiornale n° 5, "Battipaglia", dedicato ai fatti che, un anno prima, avevano portato alla morte di Teresa Ricciardi e Carmine Citro, uccisi dalla polizia mentre lottavano per il diritto al lavoro. Vengono riproposti ampi brani di quell'inchiesta, con inserti sui volti commossi e partecipi degli spettatori. Il dibattito che segue è un bilancio collettivo di quella vicenda, in cui chi non ha voce né spazio nell'informazione ufficiale può, almeno in questa occasione, affermare il proprio punto di vista. A distanza di un anno, non si è trovato nessun colpevole per la morte dei due giovani di Battipaglia, e i cittadini chiedono giustizia. Nulla è cambiato nei problemi che affliggono questa terra (la disoccupazione, le condizioni di vita, l'emigrazione), per cui l'unica risposta possibile è quella di ricominciare a lottare.

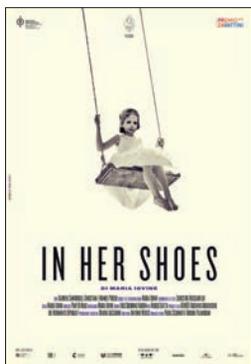


GIOVEDÌ 18 LUGLIO, ORE 21:55

SALA 1 GIARDINO DI PALAZZO LA PORTA

AAMOD presenta

"IN HER SHOES"



di Maria Iovine (19');
Italia 2018

Vincitore del Premio Zavattini 2018

Prodotto da AAMOD e Istituto Luce - Cinecittà
Con Gabriele Sangrigoli

In un mondo ribaltato in cui le donne ricoprono ruoli di potere e gli uomini si occupano della famiglia, Domenico si racconta alla figlia a partire da un tenero ricordo. In una lettera rivive la gioia della sua nascita, la sua infanzia, i sogni di una famiglia felice, ma anche le rinunce dolorose di padre e marito che hanno soffocato le sue reali aspirazioni e desideri. Attraverso immagini d'archivio, *In Her Shoes* riscrive la Storia: gli uomini uniti in un movimento di liberazione. Le immagini del nostro passato non raccontano più chi siamo, ma qui ci lanciano una sfida. Cosa avrebbero fatto gli uomini se si fossero trovati nella posizione delle donne? Si sarebbero uniti per far sentire le loro voci? E le donne sarebbero state a guardare o avrebbero preso coscienza del loro privilegio?



Spago

L'IMPREVEDIBILE FILO DI TALENTI CHE COLLEGA IL MONDO



Spago è una serie di interviste in pillole che parla di viaggio, creatività, apertura mentale e del talento di essere felici. Due backpackers in giro per il mondo si muovono alla ricerca casuale e curiosa di persone sconosciute e straordinarie per scoprire la meraviglia dell'essere umano. Spago

racconta e mette in connessione tutti questi talenti creando una rete virtuosa, virtuale e soprattutto reale.

Diretto e prodotto da: Roberta Paolucci e Alessandro Sartori designer.it

Musica/Music: Artlist.io, Journeys by Scott Buckley

Durata/Running Time: 4-5 minuti ogni episodio

Paese di produzione/Country of Production: Italy, France, Cuba, Mexico, Cambodia, Vietnam

Contatti/Contact: paolucci.roberta@gmail.com

LUNEDÌ 15 LUGLIO, ORE 21.30 - SALA 1 - Sarà presente la regista

EPISODIO INEDITO: CARLO FIGÀ TALAMANCA

Phnom Phnen - Cambogia

Carlo è un ingegnere italiano che produce carbonella dagli scarti delle noci di cocco attraverso un processo ecologico e ecosostenibile. L'azienda di Carlo collabora con una ONG che si occupa dell'educazione dei piccoli cambogiani: nel contratto di lavoro Carlo ha una clausola ferrea: tutti i figli dei suoi dipendenti devono frequentare la scuola, pena il licenziamento.

MARTEDÌ 16 LUGLIO, ORE 21:35 - SALA 2

ESTEBAN SILVA PATZCUARO - Morelia (Mexico)

Esteban è un artista indigeno, attivista ambientale. Produce carta riciclata con il giglio acquatico, una pianta che infesta da anni il lago di Patzcuaro. Per denunciare l'inquinamento del lago e la difficile situazione delle comunità autoctone, usa questa carta per realizzare una mostra di incisioni con 32 giovani artisti.

MERCOLEDÌ 17 LUGLIO, ORE 21:35 - SALA 2

MAIRA BISQUETT CHANG LA PAZ

- Baja California (Mexico)

Maira è un'ambasciatrice cilena per lo sviluppo e la promozione del bambù. Il lavoro di Maira è fondamentale per recuperare saperi, tecniche, diffusione e produzione di questo materiale ecosostenibile.

GIOVEDÌ 18 LUGLIO, ORE 22:10 - SALA 2

DONALD ("DON") TRENT JACOBS, AKA FOUR ARROWS

Punta Perula - Jalisco (Mexico)

Donald è per metà Irlandese e per metà Indiano Cherokee e ha vissuto mille vite: ex veterano del Vietnam, insegnante universitario, combattente per i diritti umani. Oggi vive in un piccolo villaggio di pescatori in Messico e torna in North Dakota per lottare contro Trump e l'oleodotto in costruzione nelle riserve indiane.

HOTEL RISTORANTE POCHO

Località Isulidda Makari
San Vito Lo Capo



- CONCERTO JAZZ -

GIANNI GEBBIA
MAGNETIC TRIO



**INGRESSO
LIBERO**

**MERCOLEDÌ
17 LUGLIO**
ORE 19.30

Il noto sassofonista e compositore siciliano Gianni Gebbia ha creato questo trio nel 2013 con lo scopo di concentrarsi sulle proprie composizioni e melodie sviluppate dai primi anni '80 ad oggi attraversando le esperienze musicali più disparate: dal folk alla world music, dall'improvvisazione radicale al jazz contemporaneo.

GIANNI GEBBIA
sassofono

GABRIO BEVILACQUA
contrabbasso

CARMELO GRACEFFA
batteria

Per la cena a menù fisso presso il Ristorante Pocho, si consiglia la prenotazione allo 0923 972525.



Pocho

A soli 3 km da San Vito lo Capo, l'hotel Pocho dispone di comode ed accoglienti camere, piscina esterna ed un ristorante con terrazza panoramica.



Il ristorante, con vista sul Golfo di Cofano, propone una cucina mediterranea a base di pesce fresco. Tra i piatti di punta della chef M. Terrasi il famoso Cous Cous.

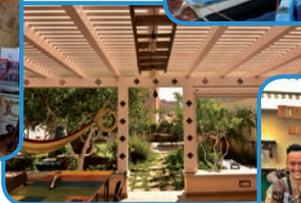
CONTATTI:

+39 0923 972525

infopocho@libero.it

TIMBUKTU HOSTEL

SICILIAN BLOOD - AFRICAN PASSION



l'unico Ostello a San Vito lo Capo

www.siciliantimbuktu.com

Youth Hostel



AURALBA
ALBERGO
★★★

IL PANORAMA CHE SAZIA I SENSI!

Via Forio d'Ischia, Trav. Via Faro
91010 San Vito Lo Capo (TP)

m. +39 3286504110
t. +39 0923621443

www.albergoauralba.it

info@albergoauralba.it





Aperitivi letterari
BOOK PRESENTATIONS

MARTEDI 16 LUGLIO, ORE 20:00 - SALA 1 (GIARDINO)



SQUADRA MOBILE PALERMO - L'AVAMPOSTO DEGLI UOMINI PERDUTI

di **Alessandro Chiolo**. Prefazione di **Francesco La Licata**

NAVARRA EDITORE Collana: Officine **Categoria:** Saggistica **Anno:** 2018 **Pagine:** 128
ISBN: 978-88-98865-81-9 **Formato:** 14x21

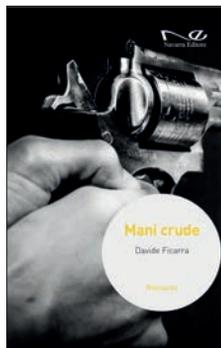
Furono mille i morti nella guerra di mafia dal 1981 al 1986. È Francesco Accordino, capo della squadra omicidi e unico sopravvissuto, che ci accompagna nella lettura di quegli anni. Boris Giuliano, Beppe Montana, Natale Mondo, Pio La Torre, Roberto Antiochia, Rosario Di Salvo, Carlo Alberto Dalla Chiesa, Rocco Chinnici, Ninni Cassarà: Alessandro Chiolo ci svela i retroscena delle loro morti e l'instancabile lavoro degli agenti di polizia

Dalla morte di Boris Giuliano al maxiprocesso, l'opera di Alessandro Chiolo, attraverso la testimonianza unica di Francesco Accordino, mette in luce l'ascesa dei Corleonesi e le nuove dinamiche stragiste che risultavano ancora di difficilissima interpretazione. Ci fa addentrare nella vita quotidiana degli agenti, il cui lavoro rappresentato da

numerose fiction, è di grande interesse per milioni di telespettatori. È questo il filo conduttore dell'intero testo: mettere nero su bianco il lavoro e il sacrificio di una squadra mobile decimata. Da Beppe Montana a Natale Mondo, molte furono le vittime del massacro di quegli anni.

Alessandro Chiolo (Palermo 1974) è insegnante di storia e filosofia al liceo. Autore già di *Nome in codice: Quarto Savona 15, km. 100287 e oltre* (Qanat, 2015), è appassionato di storia del crimine.

LUNEDI 15 LUGLIO, ORE 20:00 - SALA 1 (GIARDINO)



MANI CRUDE di Davide Ficarra

NAVARRA EDITORE Collana: Narrativa **Categoria:** Romanzo **Anno:** 2018 **Pagine:** 176
ISBN: 978-88-32055-01-6 **Formato:** 14x21

Tra voglia di vivere e desiderio di vendetta, la storia dell'amicizia profonda e viscerale tra tre giovani nella Palermo degli anni Ottanta. Ritornano i protagonisti di "Milza Blues", romanzo di esordio di Davide Ficarra, grande successo di pubblico con duemila copie vendute. Giovanni, Francesco e Totò sono cresciuti: tra faide familiari e poliziotti corrotti, in una città sempre più cupa e intrisa di mafia, si trovano costretti a scegliere che svolta imprimere alla propria vita.

Il Quartetto Fantasia, piccolo gruppo di criminali in erba, è tornato; adesso, però, non è più formato da adolescenti scanzonati e tra loro solidali, giovani "cani sciolti" dediti ad attività illecite più o meno gravi: Nicola è morto, e i tre amici sopravvissuti sono ormai alle soglie dell'età adulta. In una Palermo ormai nel pieno degli anni Ottanta degli abusi edilizi e della guerra di mafia, i tre devono decidere come andare avanti, se lasciarsi fagocitare dal desiderio di vendetta o se allontanarsi dalla città e provare a cambiare direzione, abbandonando le truffe e scegliendo di iniziare un'attività, e con essa una nuova vita.

Davide Ficarra vive e lavora a Palermo dove gestisce il Bar Garibaldi. È coautore dei soggetti di diversi documentari tra cui *Biciclette* (2005), *A Pirrera* (2006), *Il Santo Nero* (2011), regia di Antonio Bellia e dei documentari *Belice 68 Terreinmoto* (2007) e *Cronache di mafia* (2008), regia di Antonio Bellia e Salvo Cuccia realizzati per la RAI. Alterna l'attivismo politico e sociale alla passione per la letteratura noir e la pesca. Con Navarra Editore ha pubblicato *Milza Blues*.

DOMENICA 14 LUGLIO, ORE 20:00 - SALA 1 (GIARDINO)



FIORI MAI NATI di Giankarim De Caro. Prefazione di Mario Azzolini

NAVARRA EDITORE Collana: Narrativa Categoria: Romanzo Anno: 2018 Pagine: 184 ISBN: 978-88-32055-04-7 Formato: 14x21

Un romanzo duro, aspro, ruvido: una saga familiare feroce nel suo realismo, in cui tutti i personaggi sono insieme vittime e carnefici. Una partita a carte dall'esito imprevedibile e sconvolgente, in cui vittoria e sconfitta sono due facce di una stessa medaglia, dà il via alla storia travolgendo la vita di Piero Calamone: da allora niente, per lui e per la sua famiglia, sarà più uguale.

“Questa è la storia della famiglia Calamone, gente miserabile, arrogante, cattiva”: il secondo romanzo di Giankarim De Caro, arrivato dopo il grande successo di *Malavita* (duemila copie vendute in sei mesi), si apre con questa avvertenza; il Barone e la Baronessa - titoli a metà tra il legittimo e l'inciucioso - insieme ai figli Totò, Ciccio, Piero, Peppino, Vito, Maria e Angela, sono i protagonisti di una storia in cui ogni evento della vita diventa qualcosa da conquistare, per cui battersi con la forza, fuori da ogni idea di

giusto o sbagliato. *Fiori mai nati* è un romanzo corale, in cui le vicende di Piero si legano a quelle dei suoi familiari con un intrico di nodi impossibile da districare.

Giankarim De Caro nasce nel 1971 a Palermo dove tutt'ora lavora e vive con la moglie e le figlie. Ha frequentato studi tecnici continuando a coltivare la lettura di autori italiani e stranieri e la sua passione per i viaggi che lo portano a essere un buon conoscitore dell'Asia. Appassionato amante della sua terra e della storia della sua Palermo decide di intraprendere l'avventura di narratore. Per Navarra Editore ha già pubblicato il suo primo romanzo *Malavita*.

VENERDI 19 LUGLIO, ORE 20:00 - SALA 1 (GIARDINO)



DECOLLATI - STORIE DI GHIGLIOTTINATI IN SICILIA

di Salvatore Mugno

NAVARRA EDITORE Collana: Officine Categoria: Saggistica Anno: 2019 Pagine: 222 ISBN: 978-88-32055-09-2 Formato: 14x21

“La morte e la violenza” in un testo unico che per la prima volta racconta le storie dei condannati a morte siciliani e la storia della pena capitale tra le più feroci: la Ghigliottina. Nel Museo Regionale Pepoli di Trapani si conserva l'unico esemplare ancora integro in Italia che nel tempo ha suscitato l'interesse e lo sgomento di molti intellettuali e scrittori, tra i quali Bernard Berenson, Vincenzo Consolo, Adriano Sofri e Vittorio Sgarbi

Decollati. Storie di ghigliottinati in Sicilia è una raccolta di racconti relativi alle vicende e ai reati che condussero, nella Sicilia dell'Ottocento, nell'arco di un cinquantennio, a ventiquattro esecuzioni capitali. Si tratta del primo studio sull'uso della ghigliottina in Sicilia, sui tempi e sui luoghi in cui questo terribile strumento veniva utilizzato e sulle

storie giudiziarie dei condannati. Ne emerge un ampio e minuzioso affresco delle condizioni sociali, economiche, culturali e politiche della Sicilia borbonica e sabauda e, più in generale, del Regno delle Due Sicilie, prima, e del Regno d'Italia, dopo. Una particolare attenzione è dedicata inoltre alla lingua usata dal volgo e dal potere, sia nelle aule di giustizia che nel contesto civile, intrisa di barocchismi e latinismi.

Salvatore Mugno, saggista e narratore, si è occupato di letteratura siciliana e ha tradotto e curato opere di importanti scrittori tunisini, tra cui Mario Scalesi, Moncef Ghachem e Abū'l Qāsim ash-Shābbi. Ha pubblicato i romanzi *Opere terminali* (Jaka Book 2001), *Il pollice in bocca* (Circolo Il Grandevetro 2006), *Il biografo di Nick La Rocca. Come entrare nelle storie del jazz* (Arcana 2017), *Il prof terrone* (Margana Edizioni 2018) e saggi su Mauro Rostagno Messina Denaro, Giovanni Falcone. Ha collaborato con periodici e quotidiani.



DOMENICA 14 LUGLIO

PROIEZIONI

SALA 1 – Giardino



Ore 22:00 “**SELFIE**” (76’) di Agostino Ferrente, *Evento Speciale*. Sarà presente il regista. Interverrà **Riccardo Noury** portavoce nazionale di Amnesty International Italia - *Evento speciale*

Ore 23:30 “**IL MONDIALE IN PIAZZA**” di Vito Palmieri (15’); Italia 2018 – *Concorso Corti*

Ore 23:45 **AAMOD presenta: Cinema dell’Autunno Caldo**. “Valdarno: Carpinete in galleria – beta 540” di Luigi Perelli (15’); Italia 1969 - *Evento Speciale*



LUNEDÌ 15 LUGLIO

PROIEZIONI

SALA 1 – Giardino



Ore 21:15 “**PLASTIC RIVER**” di Manuel Camia (14’); Italia 2019 - *Concorso Corti*

Ore 21:30 “**Spago: Carlo Figà Talamanca, Phnom Phnen - Cambodia**” di Alessandro Sartori e Roberta Paolucci (5’) - *Evento Speciale*. Sarà presente la regista

Ore 21:40 “**PLASTICA**” di Dario Ciulla (8’35’); Italia 2019 - *Concorso Corti*. Saranno presenti il regista e la sceneggiatrice

Ore 21:50 **Greenpeace** presenta “**IL SANTUARIO**” a cura di Nicola Veschi (23’); Prodotto da **Sky Italia**, 2019. Sarà presente **Giuseppe Ungherese**, Responsabile della campagna inquinamento di Greenpeace Italia - *Evento Speciale*

Ore 22:30 “**CHACO**” di Daniele Incalcaterra e Fausta Quattrini (104’); Argentina/Italy/Switzerland 2017 – *Concorso Doc*. Saranno presenti i registi

SALA 2 – Spiaggia



Ore 21:30 “**THE SACRED PLACE WHERE LIFE BEGINS**” di Jeremy Là Zelle, Kristin Gates (24’45’); USA 2018 – *Concorso Corti*

Ore 22:00 “**FLOREANA**” di Lou Morton (4’); Denmark/USA 2018 - *Concorso Animazioni*

Ore 22:05 “**2053**” di Bruna Martini (1’); UK 2018 – *Concorso Animazioni*

Ore 22:10 “**WHO MADE YOU?**” di Iris Härmä (55’); Finlandia 2019 - *Concorso Doc*



MARTEDÌ 16 LUGLIO

PROIEZIONI

SALA 1 – Giardino



Ore 21:10 **AAMOD presenta: Cinema dell’Autunno Caldo** “La salute in fabbrica – beta 322” di Giuseppe Ferrara (23’); Italia 1972 - *Evento Speciale*

Ore 21:35 “**HIGH PASSES**” di Cosima Barzini (21’17’); UK 2018 - *Concorso Corti*. Sarà presente la regista

Ore 21:55 “**I MIRICANI**” di Dan Strano (6’); Italia 2017 – *Concorso Animazioni*. Sarà presente il regista

Ore 22:10 “**PIGGY**” di Carlota Pereda (14’); Spagna 2018 – *Concorso Corti*

Ore 22:25 “**HUNGARY 2018: BEHIND THE SCENES OF DEMOCRACY**” di Eszter Hajdú (84’); Hungary/Portugal 2018 – *Concorso Doc*. Sarà presente la regista

SALA 2 – Spiaggia



Ore 21:30 “**¿POR QUE? CONSERVAR LA BIODIVERSIDAD?**” di Luis Navarro (4’50’); Spagna 2018 – *Concorso Animazioni*

Ore 21:35 “**Spago presenta: Esteban Silva Patzcuaro - Morelia (Mexico)**” di Alessandro Sartori e Roberta Paolucci (5’); Italia 2018 – *Evento Speciale*

Ore 21:40 “**A STRANGE TRIAL**” di Marcel Barelli (10’); Svizzera 2018 – *Concorso Animazioni*

Ore 21:50 “**ONE DAY ONE FLY**” di Petros Niamonitakis (6’22’); Greece 2019 - *Concorso Corti*

Ore 22:00 “**LANGOSTA BLANCA**” di Paul Gomez Lopez (8’35’); Messico 2019 - *Concorso Animazioni*

Ore 22:10 “**یگن سرگ (STARVATION)**” di Zahra Rostampour (7’12’); Iran 2018 - *Concorso Animazioni*

Ore 22:20 “**SAND**” di Arjan Brentjes (4’52’); Paesi Bassi 2017 - *Concorso Animazioni*

Ore 22:25 “**GOD HAS ALREADY GONE AHEAD**” di Peter Böving (10’); Germania 2018 - *Concorso Animazioni*

Ore 22:35 “**#POWERPLANT - Plants could save the**

planet" di Robert Van Tellingen (78); Paesi Bassi 2019 - Concorso Doc



MERCOLEDÌ 17 LUGLIO

PROIEZIONI

SALA 1 – Giardino



Ore 21:20 "THINGS WERE BETTER BEFORE" di Lu Pulici (6); Italia 2018 - Concorso Animazioni

Ore 21:30 "IL SOLE SULLA PELLE" di Massimo Bondielli (62); Italia 2018 - Concorso Doc. Sarà presente il regista

Ore 22:35 "VIVERE, CHE RISCHIO!" di Michele Mellara, Alessandro Rossi (83); Italia 2019 - Concorso Doc. Sarà presente il regista

SALA 2 – Spiaggia



Ore 21:15 AAMOD presenta: Cinema dell'Autunno Caldo "Battipaglia, autoanalisi di una rivolta - beta 46" di Luigi Perelli, Giorgio Rambaldi (24); Italia 1970 - Evento Speciale

Ore 21:35 "Spago presenta: Maira Bisquett Chang La Paz - Baja California (Messico)" (5); Italia 2018 - Evento Speciale

Ore 21:40 "PER TUTTA LA VITA" di Roberto Catani (5'30"); Italy/France 2018 - Concorso Animazioni

Ore 21:45 "SOYALISM" di Stefano Liberti, Enrico Parenti (65); Italia 2018 - Concorso Doc

Ore 22:50 "AMERICAN MARRIAGE" di Giorgio Arcelli Fontana (15); USA 2019 - Concorso Corti

Ore 23:05 "DETRAS DE LOS HILOS" di Lucía Valverde (20); Spagna 2019 - Concorso Corti

Ore 23:25 "PRISONER OF SOCIETY" di Rati Tsetladze (15); Georgia 2018 - Concorso Corti



GIOVEDÌ 18 LUGLIO

PROIEZIONI

SALA 1 – Giardino



Ore 21:15 AAMOD presenta "IN HER SHOES" di Maria Iovine (19); Italia 2018, Vincitore del Premio Zavattini

2018. Evento Speciale

Ore 21:30 PREMIAZIONE SPECIALE "Premio Diritti Umani" conferito da SiciliaAmbiente Film Festival e Amnesty International Italia. Consegnarono il premio l'attore Gianmarco Saurino e la responsabile circoscrizione Sicilia di Amnesty International.

Ore 22:00 "TORNO PRESTO" di Giovanni Bufalini (6); Italia 2018 - Concorso Corti. Sarà presente il regista

Ore 22:10 "VERSO LE STELLE" di Antonello Piccione (8); Italia 2019 - Concorso Animazioni. Sarà presente il regista

Ore 22:25 "THE HARVEST" di Andrea Paco Mariani (73); Italia 2017 - Concorso Doc. Sarà presente il regista

Ore 23:30 "LAL PHITE" di Sabyasachi Dey (24); Italia 2017 - Concorso Corti

SALA 2 – Spiaggia



Ore 21:40 "WANTOKS: DANCE OF RESILIENCE IN MELANESIA" di Iara Lee (20); Isole di Solomon 2019 - Concorso Corti

Ore 22:10 "Spago: Donald 'Don' Trent Jacobs, a.k.a. Four Arrows, Punta Perula - Jalisco, Mexico" (5); Italia 2019 - Evento Speciale

Ore 22:15 "EVERYTHING CONNECTS" di Kevin D'Haeze (36); USA 2018 - Concorso Corti

Ore 22:40 "THE REMNANTS" di Paolo Barberi, Riccardo Russo (72); Italia/Svizzera 2018 - Concorso Doc



VENERDÌ 19 LUGLIO

PROIEZIONI

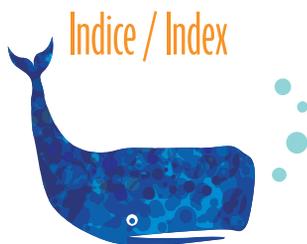
SALA 1 – Giardino



Ore 21:15 "Monitoraggio, testimonianza, salvataggio...e poi?" Davide Camarrone, scrittore e giornalista, intervista l'equipaggio di mare e di terra di **Mediterranea Saving Humans**. Evento speciale

Ore 22:00

PREMIAZIONE E CERIMONIA DI CHIUSURA DELLA XI EDIZIONE DEL SICILIAMBIENTE FILM FESTIVAL



INFORMAZIONI / INFORMATION	PAG 1
ABOUT THE FESTIVAL	PAG 4
SALUTI DEL DIRETTORE ARTISTICO / GREETINGS FROM THE ARTISTIC DIRECTOR	PAG 5
SALUTI DEL SINDACO / GREETINGS FROM THE MAYOR	PAG 6
GIURIE CONCORSO INTERNAZIONALE / INTERNATIONAL FILM CONTEST JURY	PAG 7
CONCORSO INTERNAZIONALE SEZIONE DOCUMENTARI / INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM CONTEST	PAG 13
CONCORSO INTERNAZIONALE SEZIONE CORTI / INTERNATIONAL SHORT FILM CONTEST	PAG 23
CONCORSO INTERNAZIONALE SEZIONE ANIMAZIONI / INTERNATIONAL ANIMATED FILM CONTEST	PAG 31
EVENTI SPECIALI / SPECIAL EVENTS	PAG 39
APERITIVI LETTERARI / BOOK PRESENTATIONS	PAG 49
PROGRAMMA/PROGRAM	PAG 52